

Svečano misno slavlje i obred ređenja glazbeno je pratio Katedralni mješoviti zbor »Marija«, uz pratnju Katedralnoga orkestra (pet violina, osam flauta i tri violončela) i orguljašku potporu s. Mateje Krešić, pod ravnanjem don Nike Luburića, regensa chori mostarske katedrale. Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljašku potporu s. Mateje, najprije otpjevao prigodnu skladbu *Bože, evo dolazimo*, za koju je tekst napisao fra Ladislav Fišić, bosanski franjevac, a glazbu i aranžman Niko Luburić. Potom

su se redale druge višeglasne skladbe u dojmljivoj izvedbi zbora i orkestra: *Misa u C na čast Kristu Svećeniku* (za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje: dr. fra Ivan Glibotić; aranžman: Niko Luburić), *Kao što košuta žudi* – pripjevni psalam (glazba: Slavko Topić), *Aleluja* (za četveroglasni mješoviti zbor: Nenad Dujčić; aranžman: Niko Luburić), *Na nebu moje duše* – obred ređenja (tekst: Zlatan Plenković; glazba: Ludwig van Beethoven; aranžman: Niko Luburić), *Izvore vode žive* – darovna pjesma (glazba: Slavko Topić; za četve-

roglasni mješoviti zbor: Miroslav Martinjak; aranžman: Niko Luburić), *K'o košuta što žudi* (Ps 42-43) – pričesna pjesma (glazba: Franz Schubert; aranžman: Niko Luburić) i *O, pruži mile ruke* – otpusna pjesma (tekst i glazba: Vilko Novak; aranžman: Niko Luburić).

Nakon svete mise slavlje je, uz čestitanje novim svećenicima i uz agape, nastavljeno najprije u velikoj katedralnoj dvorani, a potom u klausturu franjevačkoga samostana.

Niko Luburić

BLAGAJ – BUNA

Gostovao zbor Teološkoga instituta iz Mostara

Na poziv župnika župe Blagaj – Buna mr. don Nikole Menala, u nedjelju, 11. lipnja 2017., prigodom proslave svetkovine Presvetoga Trojstva, titulara te župe, u župnoj crkvi u Blagaju, kod Mostara, gostovao je Mješoviti zbor studenata Teološko-katehetskoga instituta iz Mostara Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Sarajevu, pod vodstvom prof. Nike Luburića.

Pjevači Mješovitoga zbora studenata toga su dana pjevali na pučkoj misi u 11 sati, koju je predvodio don Ilija Petković, župni vikar u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve, uz koncelebraciju župnika Menala i župnoga vikara don Damira Pažina.

Pozdravljajući nazočne, posebice zbor studenata na čelu s prof. Nikom Luburićem, župnik je Menalo na početku mise ista-

knuo da mu je želja i ove godine ugostiti pjevače studentskoga zbora jer su prema njegovu mišljenju prošlogodišnjim nastupom uljepšali liturgijsko slavlje i uveličali župnu proslavu. Da je to uistinu bilo tako svjedoči i podatak da je netko od župljana na kraju misnog slavlja glasno prokomentirao te upitao župnika: »Hoće li nam pjevači studentskoga zbora doći i sljedeće godine«. Zbog toga uspješnoga prošlogodišnjega nastupa zbora, ali i nastupa tijekom nekoliko posljednjih godina zaredom na proslavi svetkovine Presvetoga Trojstva u župnoj crkvi u Blagaju, župnik Menalo je na kraju ovogodišnjega misnoga slavlja pred vjernicima, među ostalim, izrazio i želju da nastup Mješovitoga zbora studenata



Teološko-katehetskoga instituta iz Mostara ubuduće postane njihovo tradicionalno gostovanje i nastup prigodom proslave svetkovine Presvetoga Trojstva, titulara župne crkve u Blagaju.

Tijekom mise pjevači su pod vodstvom prof. Luburića, uz misu *De angelis*, koju su izvodili prema svim pravilima gregorijanskoga pjevanja, pjevali višeglasne crkvene skladbe, ali i poznate pučke crkvene popijevke, koje je nazočni puk pjevanjem mogao lako pratiti. Nakon mise priredili su kratki koncert. Svojim nastupom ponovno su razveselili sve prisutne vjernike.



Za vjernike župe Blagaj – Buna bio je to uistinu velik dan duhovnoga osvježenja, a pjevačima Mješovitoga zbora studenata Teološko-katehetskoga instituta, kao i njihovu voditelju, to će jednodnevno gostovanje sa-

svim sigurno ostati u još jednoj lijepoj uspomeni.

Nakon tjelesne okrijepe za zajedničkim stolom, pjevači zbora su sa svojim voditeljem, župnikom i župnim vikarom te susjednim župnicima i župnim vikarima

posjetili turističku atrakciju, vrelo rijeke Bune, drevnu rijeku, po nekim promišljanjima pradomovinu bunjevačkih Hrvata, kamo dolazi velik broj turista iz Bosne i Hercegovine i drugih država.

Niko Luburić

ZAGREB

Predstavljen novi nosač zvuka Bogoslovske okteta „U tebe se uzdam, Gospodine”

Novi, četvrti u nizu nosač zvuka Bogoslovske okteta naslovljen „U tebe se uzdam, Gospodine” predstavljen je u srijedu 29. studenoga 2017. u crkvi Sv. Katarine u Zagrebu.

U uvodnom dijelu iznesen je kraći prikaz razvoja njegovanja glazbe i glazbene baštine u Nadbiskupskom bogoslovnom sjemeništu kao neizostavnog elementa u odgoju i obrazovanju svakoga kandidata za svećeničko zvanje. Osnutkom kaptolske škole, koju je osobito podupirao zagrebački biskup bl. Augustin Kažotić može se sa svom sigurnošću govoriti o tome kako su se učenicima te Škole davale poduke u pjevanju i glazbenoj teoriji u sklopu „sedam slobodnih vještina” i te su poduke ostavile traga. Važno je istaknuti i činjenicu da su u vrijeme Ilirskog pokreta i Hrvatskog narodnog preporoda bogoslovi 1836. osnovali „Zbor duhovne mladeži zagrebačke”, a 1839. i glazbeno pjevačko društvo „Vijenac” čemu je kao vrlo jasan i konačan poticaj za osnutak bio pohod prvaka ilirskoga pokreta dr. Ljudevita Gaja. U nizanju događanja spomenu je i onaj

o proslavi 30. obljetnice „Zbora duhovne mladeži zagrebačke” 4. ožujka 1867. kada su članovi „Vijenca” prvi put izveli skladbu Ivana pl. Zajca „U boj”. Pozdravljajući okupljene, rektor

Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa mr. Anđelko Koščak spomenuo je kako su bogoslovi za posjeta Ljudevita Gaja zdušno zapjevali „Još Hrvatska nij’ propala”. „Sadašnjost, prošlost i budućnost su u Božjim rukama, a toga moramo na osobit način biti svjesni kao vjernici i kao pripadnici hrvatskoga naroda koji je uvijek bio vjeran Bogu i Crkvi, i koji se uvijek znao nositi s okolnostima iz svoje povijesti. Uvijek se znao držati Gospodina i okupljao se oko njegove Riječi, i pjesme Njemu u čast. Neka i ova večer i predstavljanje nosača zvuka budu posvećeni svim hrvatskim braniteljima, pripadnicima hrvatskoga naroda kako u našoj domovini Hrvatskoj, tako i u Bosni i Hercegovini”, potaknuo je mr. Koščak. Glazbenik i etnomuzikolog mo Dražen Kurilovčan je u osvrtu na nosač zvuka nastao pod stručnom pratnjom mo. Tomi-



slava Fačinija rekao kako se na tome albumu može čuti kako oktet vrlo lako prelazi iz klapskog pjevanja u gregorijansk koral, iz tradicijskog napjeva u suvremenoj obradi do klasične zbornske literature. Kurilovčan je istaknuo vrijednost ovoga albuma jer donosi i neke euharistijske napjeve sjevera i juga Hrvatske. Posebno je istaknuo napjeve iz Međimurja koje je obradio Ivon Fabijanec, voditelj Okteta. Mo. Miroslav Martinjak rekao je da je Bogoslovski okteta dio bogoslovske zbora koji glazbom želi govoriti, izraziti se, navijestiti radost života i misterij suživota sa Stvoriteljem koji ljudima usađuje razne darove i talente kako bi im život postao puniji i sadržajniji. „Bogoslovi zagrebačke bogoslovije članstvom u zboru postaju dionici svih velikih događaja u našoj prvostolnici i svojim glasovima pridonose doživljaju veće svečanosti i intenzivnijem doživ-