



## BEČ

### Komorni orkestar Muzičke akademije i Zbor Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ nastupili u Beču na danima hrvatske glazbe

U srijedu 15.11.2017. Komorni orkestar Muzičke akademije Zagreb i Zbor Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu nastupili su na 13. Festivalu hrvatske glazbe u Beču. Koncert je održan u organizaciji Muzičko-informativnog centra Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski iz Zagreba u velebnom zdanju crkve sv. Petra, u prepunoj crkvi u kojoj se tražila stolica više. Za početak publika je imala prilike poslušati Mozartov *Laudate Dominum* iz njegove *Vesperae solennes de Confessore* (KV.339) jednim od najljepših glazbenih djela svjetske sakralne literature i sjajnom sopraniesticom Josipom Bilić. Uslijedio je „*Tantum ergo*“, u F-duru za solo bariton, gudače i dva roga



Antuna Sorokočevića koji je u Beču izveden nakon više od dvije stotine godina, a ovaj puta impresivnim solom mladog baritona Floriana Tavića. Vrhunac večeri ovog jedinstvenog doživljaja bila je praizvedba skladbe „*Magnificat*“ pod impozantnim vodstvom dirigenta i skladatelja Zorana Novačića u snažnoj interpretaciji Komornog orkestra Muzičke akademije Zagreb s voditeljima prof. Jožom Haluzom i prof. Žarkom Perišićem

i Zbora Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu pod vodstvom profesorice Danijele Župančić, te sjajnih solistica Aleksandre Todorović (sopran) i Emilie Rukavine (mezzosopran).

Koncertu je bio nazočan i zamjenik hrvatske veleposlanice u Austriji Branimir Lončar.

**Ana Lisičak**

Bernardica Kraljević Mikulandra

### Slavite ga glazbalima zvonkim

Duhovne skladbe za dječji zbor uz glasovir, orgulje i Orffov instrumentarij

21 x 30 cm; 116 str.; meki uvez; 74 kn

