



## Collegium pro musica sacra proslavlja 45. obljetnicu postojanja

Mnoga su blaga koja nam glazba može podariti kad uronimo u svijet njene profinjenosti i dubine, mnoga su ako imamo prilike sudjelovati u glazbenom stvaralaštvu, ali i ako smo oni koji ju imaju prilike doživjeti slušajući druge koji je predano izvode, koji ju ponirući u njene dubine potom daruju drugima. U tom zajedništvu, onih koji stvaraju ili izvode i onih koji imaju prilike slušati i doživjeti, stvaraju se nove niti, nove strune i nova tkanja ljepote i uzvišenosti.

Kada je 1972. godine osnovan *Collegium pro musica sacra*, započela je svoj put vizionarska misao s. Imakulate Malinke, koja je kao utemeljiteljica, dirigentica i voditeljica omogućila da, kako je to rekao kardinal Franjo Kuharić, da se klasična, umjetnička, duhovna glazba „upozna, usvoji i izvodi kao molitveni izraz vjere“.

Repertoar i preko tisuću koncerata ovoga renomiranog ansambla obogatili su brojne ljude, kako izvođače, tako i slušatelje. Jer u pozadini je bio predani rad i visoki umjetnički i profesionalni kriteriji, a sve u namjeri slavljenja Boga Stvoritelja kao i širenju kršćanske glazbene kulture. Tako je, sasvim prirodno, iz rada *Collegiuma* poteklo pregršt dobrobiti kojoj javnost svjedoči eto već 45 godina, a tu je dobrobit divnim riječima opisao kardinal Kuharić: „Svi mladi pjevači i pjevačice *Collegiuma*, zajedno sa starijim suradnicima, pružili su našoj Crkvi i našoj javnosti tolike doživljaje lijepoga koje pruža ozbiljna religiozna glazba. To je glazba duha, srca i savjesti. To je glazba koja obogaćuje čovjeka, oplemenjuje mu duh jer pruža zaista ljepotu, sklad, harmoniju povezanu s dobrotom i molitvom. Čovjek kad

je izvodi postaje bolji i pažljiviji slušatelj, postaje plemenitiji.“

Povodom 45. obljetnice izdana je monografija „Vjera kao pjesma“ autora Antona Šuljića koji ističe važnost *Collegiuma* time što je pružio svjedočanstvo i dokaz o nužnoj upućenosti vjere i umjetnosti. A i vjera i umjetnost zahtijevali su od *Collegiuma* duhovnost, ljepotu i kvalitetu koju je prepoznala naša i strana kulturna javnost.

*Collegium pro musica sacra* u svom je djelovanju višestruko nagrađen. Tu su Srebrna medalja u Jeruzalemu 1996., Zlatna medalja u Zagrebu 2001., Plaketa grada Zagreba 2004., Srebrna plaketa u Rimu 2009., Zlatna plaketa Zagreba 2010., Zlatna medalja u Bratislavi.

*Collegium* je pored većih djela Monteverdija Buxtehudea, Vivaldija, Bacha, Händela, Pergolesija, Mozarta, Faurèa i

Brittena izvodio i manje skladbe Palestrine, di Lassa, Gallusa, da Vittoria, Viadana, Schütza, Scarlattija, Ziana, Haydna, Brucknera, Stravinskog, Janáčka, Kodálya ... a posebna važnost poklanja se njegovanju hrvatskog glazbenog stvaralaštva, napomenimo Lukačića, Jelića, Brkanovića, Papandopula, D. Pejačević, Prepreka, Dugana, M. Ivšića, Vidakovića, Magdalenića, Leščana, Njirića, Županova, Klobučara i Igreca.

Djelovanje *Collegiuma* od samog početka nezamislivo je bez sestre Cecilije Pleša koja je suosnivačica ansambla i sadašnja umjetnička voditeljica, a njen

umjetnički rad dokumentiran je s više snimaka među kojima se ističu *Pjevajte Gospodu* (1974.), *Najljepše Mariji* (1978.), u jubilejskoj godini Isusa Krista snimljen album *Emanuel – S nama Bog*, te Biblijske pjesme Antonina Dvořáka uz klavirsku pratnju Konstilije Nikolić Markota.

*Collegium* je sveukupno snimio tri gramofonske ploče i 15 tematski koncipiranih glazbenih kazeta te 5 CD-a. U njemu je sudjelovalo više od 800 sudionika – pjevača, instrumentalista i solista. Sa *Collegiumom* su surađivali mnogi dirigenti, napomenimo Borisa Papandopula, Sergija Rainisa, Anđelka Igreca,

Josipa Šegu, Roberta Homena, Filipa Pavišića i Ivu Juras. Danas ansamblom dirigira Tihomir Prša, diplomirani crkveni glazbenik, a *Collegium* pod njegovim ravnanjem ponovo u središte, kao i na samome svome početku, stavlja gregorijanski koral te prezentira repertoar raznih srednje europskih rukopisa s posebnim naglaskom na naše krajeve.

Doprinos *Collegiuma pro musica sacra* našoj sredini istodobno nas veseli i neizmjereno obogaćuje. Stoga im zahvaljujemo i od srca čestitamo!

**Konstilija Nikolić Markota**

## Nove duhovne popijevke i neke prigodne

**Niko Luburić: *Nove duhovne popijevke i neke prigodne* (harmonizacije), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika i Hrvatsko kulturno društvo »Napredak«, Zagreb – Sarajevo, 2014.**

*Regens chori* mostarske katedrale i profesor crkvene glazbe na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu Niko Luburić u novoj zbirci donosi harmonizacije novih duhovnih popijevaka, kao i nekih prigodnih. Svojim radom tako nastavlja nastojanje koje je započeo već Mato Leščan u *Hrvatskom katoličkom molitveniku* i pjesmarici *Slavimo Boga*. Uredništvo te pjesmarice je naime u tu liturgijsku pjesmaricu još 1982. god. uvrstilo tzv. duhovne šansone – pjesme koje su posebno rado pjevali mladi ne samo na svojim molitvenim susretima, nego i na misama.

