

Brittena izvodio i manje skladbe Palestrine, di Lassa, Gallusa, da Vittoria, Viadana, Schütza, Scarlattija, Ziana, Haydna, Brucknera, Stravinskog, Janáčka, Kodályja ... a posebna važnost poklanja se njegovanju hrvatskog glazbenog stvaralaštva, napomenimo Lukačića, Jelića, Brkanovića, Papandopula, D. Pejačević, Prepreka, Dugana, M. Ivšića, Vidakovića, Magdalenića, Leščana, Njirića, Županova, Klobučara i Igreca.

Djelovanje *Collegiuma* od samog početka nezamislivo je bez sestre Cecilije Pleša koja je suosnivačica ansambla i sadašnja umjetnička voditeljica, a njen

umjetnički rad dokumentiran je s više snimaka među kojima se ističu *Pjevajte Gospodu* (1974.), *Najljepše Mariji* (1978.), u jubilejskoj godini Isusa Krista snimljen album *Emanuel – S nama Bog*, te Biblijske pjesme Antonina Dvořáka uz klavirsku pratnju Konstilije Nikolić Markota.

Collegium je sveukupno snimio tri gramofonske ploče i 15 tematski koncipiranih glazbenih kazeta te 5 CD-a. U njemu je sudjelovalo više od 800 sudionika – pjevača, instrumentalista i solista. Sa *Collegiumom* su surađivali mnogi dirigenti, napomenimo Borisa Papandopula, Sergija Rainisa, Anđelka Igreca,

Josipa Šegu, Roberta Homena, Filipa Pavišića i Ivu Juras. Danas ansamblom dirigira Tihomir Prša, diplomirani crkveni glazbenik, a *Collegium* pod njegovim ravnanjem ponovo u središte, kao i na samome svome početku, stavlja gregorijanski koral te prezentira repertoar raznih srednje europskih rukopisa s posebnim naglaskom na naše krajeve.

Doprinos *Collegiuma pro musica sacra* našoj sredini istodobno nas veseli i neizmjereno obogaćuje. Stoga im zahvaljujemo i od srca čestitamo!

Konstilija Nikolić Markota

Nove duhovne popijevke i neke prigodne

Niko Luburić: *Nove duhovne popijevke i neke prigodne* (harmonizacije), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika i Hrvatsko kulturno društvo »Napredak«, Zagreb – Sarajevo, 2014.

Regens chori mostarske katedrale i profesor crkvene glazbe na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu Niko Luburić u novoj zbirci donosi harmonizacije novih duhovnih popijevaka, kao i nekih prigodnih. Svojim radom tako nastavlja nastojanje koje je započeo već Mato Leščan u *Hrvatskom katoličkom molitveniku* i pjesmarici *Slavimo Boga*. Uredništvo te pjesmarice je naime u tu liturgijsku pjesmaricu još 1982. god. uvrstilo tzv. duhovne šansone – pjesme koje su posebno rado pjevali mladi ne samo na svojim molitvenim susretima, nego i na misama.

