

Izvorni znanstveni članak  
Primljen 29. XI. 2015.

MELANI HADŽIĆ – ANĐELKA RAGUŽ  
Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru

## RASKIDANJE OKOVA: EDNA PONTELLIER I ETHAN FROME

### Sažetak

Društvene norme i konvencije u književnosti se često predstavljaju kao ograničenja koja sputavaju osobni razvoj protagonista. Budući da se njihove osobne želje kose s društvenim očekivanjima, njihova borba za vlastiti identitet dovodi do sukoba u ovakvim djelima. Primjeri takvih djela su *The Awakening* od Kate Chopin i *Ethan Frome* od Edith Wharton. Edna Pontellier i Ethan Frome smatraju društvene konvencije svojim tamničarima i pokušavaju se lišiti okova u koje ih je društvo zatočilo. Ovaj rad će analizirati odnos Edne Pontellier i Ethana Fromea prema društvima kojima pripadaju, njihove pobune te do koje mjere se uspijevaju oduprijeti društvenim očekivanjima. Sukladno tome rad će pokazati da, bez obzira na vrstu društva ili spol protagonista, društvene konvencije teško su lomljivi okovi. Protagonistima ovih dvaju djela preostaje samo jedna opcija: prerana smrt.

*Ključne riječi:* Kate Chopin, Edith Wharton, Edna Pontellier, Ethan Frome, društvo