

Bojan Goja

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Zadru

Kuća Dragičević: prilog poznavanju stambenih kuća u Zadru u 18. stoljeću

Izvorni znanstveni rad – *Original scientific paper*

Primljen – *Received* 30. 5. 2018.

UDK 728.3(497.5Zadar):930.25]“17“

DOI 10.31664/ripu.2018.42.04

Sažetak

Autor na temelju arhivskih i terenskih istraživanja govori o kući Dragičević, poznatoj i pod kasnijim imenom Dragičević-Pappafava, smještenoj u Ulici Mihe Klaića u Zadru. Kuću je tijekom sedmog desetljeća 18. stoljeća izgradio zadarski trgovac i poduzetnik konte Nikola Dragičević prethodno otkupivši od više vlasnika nekoliko starijih zgrada koje su stajale na tom mjestu. Analizom detaljne graditeljske

procjene stanja kuće Dragičević sastavljene 1772. godine doznaju se podaci o vrsti stambenih i gospodarskih prostora, tlocrtnom rasporedu, unutarnjoj opremi i dekoraciji te materijalima korištenima u gradnji. Nikola Dragičević u svojoj je kući prikupio i zbirku slika raznovrsnog sadržaja pa su ti podaci vrijedan doprinos poznavanju starijega dalmatinskog kolekcionarstva.

Ključne riječi: *Zadar, kuća Dragičević, stambena arhitektura, arhivska istraživanja, 18. stoljeće*

Uvod

Kuća Dragičević (sl. 1), vrijedan spomenik zadarske barokne stambene arhitekture, smještena je u Ulici Mihe Klaića, u blizini samostana trećoredaca sv. Mihovila. Danas je poznata pod proširenim imenom Dragičević-Pappafava koje je dobila po narednom vlasniku. Zbog znatnog preuređenja unutrašnjih dijelova kao i rušenja čitavog stražnjeg dijela kuće, rad je uz analizu sadašnjeg izgleda uvelike usmjeren i na rekonstrukciju unutarnje opreme kuće Dragičević kakva je zabilježena u graditeljskoj procjeni iz 1772. godine sačuvanoj u zadarskom Državnom arhivu. Uz vrijedne ali rijetke starije priloge, istraživanje zadarske stambene arhitekture 17. i 18. stoljeća na samim je počecima i u novije vrijeme fokusirano na istraživanje arhivske građe ali rezultati dobiveni ovom metodom mogu biti korisno ishodište i za buduća povijesno-umjetnička, konzervatorska i druga bavljenja ovom temom.¹

Nikola Dragičević

Nikola Dragičević, obiteljskim podrijetlom iz Poljica kod Splita, pojavljuje se, prema nekim dokumentima moguće

i preko Karlobaga, u Zadru oko 1757. godine, gdje otvara manufakturu za preradu domaće vune, lana i konoplje prethodno uloživši stanoviti kapital i u nabavu potrebnih strojeva. Iako zanimanjem ponajprije trgovac, ali osim trgovačkih očito posjedujući i određena poduzetnička znanja, htijenja i sklonosti, upustio se u ovaj poslovni pothvat vjerojatno dijelom i na poticaj središnjih venecijanskih vlasti koje su propagirale i poticale proizvodnju sukna i platna u svojim udaljenijim prekomorskim posjedima pa tako i u Dalmaciji. Dragičević ubrzo uzima u zakup ubiranje svih davanja i prihoda od travarine fiskalne komore u Zadru i Šibeniku, a potom postaje zakupnik desetine za čitavu pokrajinu. Dobiva i veće površine zemlje u okolici Nina, gdje zajedno s partnerima 1759. godine također pokreće radionicu za preradu platna. Ninska je radionica na vrhuncu proizvodnih kapaciteta raspolagala s najmanje 24 tkalačka razboja na kojima su radili obučeni radnici spretni u tome poslu. Iako je u planu bilo i proširenje ninske tkaonice, oba su pogona nedugo nakon otvaranja prestala s radom, a uzroci toga poduzetničkog sloma mogu se tražiti u prejakoj konkurenciji stranog, u prvom redu uvoznog austrijskog platna, nedostatku sirovine i stručne snage ili možda i u nesnalaženju vlasnika. Istovremeno s poduzimanjem poslovnih projekata,



1. Zadar, Kuća Dragičević–Pappafava
Zadar, Dragičević–Pappafava House

vjerojatno i zahvaljujući kombinaciji obiteljskoga podrijetla i novostečenog bogatstva, Dragičević je gradio svoj ugled i napredovao na klasnoj ljestvici u okvirima tadašnjega visokog dalmatinskog društva. Budući da su preci Nikole Dragičevića bili katunski knezovi u Poljicima, i on je zatražio priznanje plemstva od mletačkih vlasti te je terminacijom Magistrata nad feudima od 28. rujna 1763. godine zajedno sa sinom Šimunom bio upisan u »Libro Aureo« s naslovom *conte*.²

Istih godina kada se bilježi njegov gospodarski pothvat te društveni uspon, Nikola Dragičević u Zadru, u neposrednoj blizini crkve sv. Mihovila, od više vlasnika otkupljuje nekoliko starijih zgrada i na tom mjestu gradi novu obiteljsku kuću. Kuća je poslije došla u vlasništvo obitelji Pappafava pa je nadalje bila poznata i pod imenom Dragičević–Pappafava. Nekoliko vijesti o kući Dragičević–Pappafava na gradskom broju 595 donio je u svom dragocjenom vodiču Giuseppe Sabalich. Osim povijesnih podataka o brojnim obiteljima koje su se u različitim razdobljima izmjenjivale u vlasništvu starijih gradnji na tom mjestu, dijelova suvremene kuće i susjednih čestica, dio je pažnje posvetio i njezinu arhitektonskom izgledu. Spominje altanu, pročelje od klesana kamena s dvama balkonima, jedan balkon u dvorištu te kovane rešetke na dvorišnim prozorima za koje ističe da su lijepa dizajna. Nad ulaznim vratima u dvorištu spominje i štit sa i tada već otučenim grbom.³ Kuću je spomenuo i Ivo Petricioli u pregledu zadarskih baroknih stambenih kuća: »U Klaićevoj

ulici sačuvala se vrijedna palača Dragičević–Pappafava sa simetrično komponiranom fasadom od klesana kamena i dobro proporcioniranim dvorištem bez trijemova.«⁴

Kuća Dragičević u graditeljskoj procjeni iz 1772. godine i sadašnje stanje

U zadarskom državnom arhivu čuva se procjena graditeljskog stanja kuće Dragičević sastavljena u rujnu 1772. godine (prilog 1).⁵ Vjerojatno je izrađena za potrebe postupka oko imovinsko-pravnih obveza Nikole Dragičevića nakon što su njegovi poslovi zapali u probleme, o čemu se opsežni spisi također čuvaju u zadarskom arhivu.⁶ Procjena je izrađena vrlo detaljno i pruža brojne podatke o sastavnim dijelovima kuće, rasporedu, množini i vrsti prostorija, kao i materijalima korištenima u gradnji i opremi. U nastavku rada procjena će biti analizirana onim redom kako je i sastavljena, pri čemu su posebno opisani pojedine stambene i gospodarske jedinice u sklopu kuće te unutarnje dvorište i vrt. Taj se opis kuće prostornim rasporedom podudara s tlocrtom kuće kako je grafički prikazan na gradskim brojevima 594 i 595 u ulici San Michele na katastarskom planu Zadra iz 1825.–1827. godine (sl. 2).⁷ Na planu iz 1825.–1827. godine vidi se kuća tlocrtno razvedena u dva dijela spojena na uglovima. Prednji dio kuće, pravokutnog tlocrta s unutrašnjim dvorištem, izlazi na *Calle Santo Michele*, imenovanu tako po samostanu franjevac trećoredaca (današnja Ulica Mihe Klaića). Straga se na taj dio kuće nastavlja hortikulturno uređen vrt, a uz njega je naslonjen drugi dio kuće nepravilna tlocrta. Taj drugi, stražnji dio kuće više ne postoji, a začeljni zid prednjeg dijela kuće naknadno je preoblikovan pa nam plan grada iz 1825.–1827. godine s preciznim tlocrtom kuće, koji se podudara s navodima iz procjene, olakšava da si predočimo tadašnju koncepciju kuće. U nastavku rada slijedi opis kuće Dragičević prema graditeljskoj procjeni iz 1772. godine.

Kuća je u procjeni orijentirana prema nazivima za strane svijeta kako je to bilo uvriježeno u mletačkom Zadru: *mastro* (sjeverozapad), *bora* (sjeveroistok), *garbin* (jugozapad) *sirocco* (jugoistok).⁸ U procjeni je najprije opisano pročelje kuće izrađeno od klesanoga bijelog kamena. Istaknut je oblik glavnih vrata s frizom i vijencem. Odvojeno su navedeni prozori završnog kata (*granaro*) od onih na prva dva kata, kojih je pobrojano ukupno deset i nad kojima su istaknuti profilirani vijenci. Izrađeni su od bijelog kamena. Navode se i dva polubalkona (*mezzi pergoli di pietra*), to jest francuska balkona na drugom katu, s pripadnim vijencima, postoljima i stupovima ograde. Pročelje je završeno kamenim olukom poduprtim konzolama, dok su na rubovima dva kamena maskerona kao vodorige. Spominju se i četiri kamena stupa u prizemlju, vjerojatno konstruktivne namjene. Vrata i prozori na pročelju, kao i otvori na radionicama u prizemlju okrenuti prema ulici, bili su zaštićeni drvenim vratnicama i škurama, a neki prozori i mjedenim rešetkama.

U procjeni su zatim opisani graditeljski dijelovi kuće smješteni dijelom u zoni pročelja nad ulicom sv. Mihovila, s jugozapadne strane omeđena kućom u vlasništvu obitelji



2. Položaj kuće Dragičević–Pappafava (br. 594 i 595) na katastarskom planu Zadra iz 1825.–1827., Državni arhiv u Zadru
Situation of the Dragičević–Pappafava (n. 594 i 595) House on the cadastre map of Zadar (1825–1827), State Archives in Zadar

Grimaldi, sa sjeveroistočne kućom obitelji Gabbo, dok se s jugoistočne strane diže zid nad otvorenim dvorištem. Navode se prozori na jugoistočnom, dvorišnom zidu kao i lučno nadsvođen ulaz kojim se pristupa do unutarnjeg dvorišta. Podovi u radionicama bili su popločani istarskim kamenom (*placoni d'Istria*), a ulazni dio kvadratnim pločama od bijeloga kamena (*quadri di pietra bianca*). Radionice su od ulaznog portuna odijeljene pregradnim zidovima od opeke (*moneghini di pietre cotte*). U vertikali dižu se tri kata podignuta na drvenim grednjacima s drvenim podnicama obloženim pravokutnim pločicama od opeke, dok se za oblaganje trećega završnog kata izričito spominju ankonitanske pločice (*tauelle anconitane*). Na prvom katu i drugom spominju se tanji pregradni zidovi izrađeni od drvenih letvica (*moneghini sopra al sudetto fatto di cantinelle*), kojima se formiraju manje prostorne jedinice. Krov je izrađen na tradicionalan način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom.

Procjena se nastavlja analizom prostorne jedinice smještene u vertikali sjeveroistočnog ugla (*angolo da bora*) kuće Dragičević, ograničena s te strane kućom Gabbo. Opisuje se jugozapadni zid, to jest dvorišni zid s prozorima s okvirima od bijeloga kamena koji su ostakljeni, zaštićeni rešetkama od kovanog željeza i imaju istaknute profilirane vijence. Na prvi kat te prostorne jedinice vodilo je kameno stepenište pod kojim je bio zazidani sniženi prostor (*mezà*) s vratima, vje-

rojatno neke pomoćne namjene. Prvi kat bio je podignut na podšačanom drvenom gradnjaku i popločan venecijanskim kvadratnim pločama (*quadrelli veneziani*). Na drugi, ujedno i završni kat tog dijela kuće, uspinjalo se drvenim zavojitim stepeništem (*di legno fatta à bouolo*). Prostor drugoga kata bio je pregrađen tankim pregradnim zidom od drvenih letvica. Krov je izrađen na tradicionalan način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom.

Zatim je opisan dio zgrade sazidan nad polukružnim lukom (*uolto fatto à ualanghin*) s dvorišne strane, a premošćuje jugoistočni prema jugozapadnom uglu kuće. Ovdje je opis ograničen samo na vanjsku zidnu plohu pa se navodi jedan balkon (zapravo francuski prozor) s pripadnim vijencem, postoljem i stupovima ograde te jedan prozor.

Opis se nastavlja stanom u jugozapadnom dijelu zgrade, na kojoj strani graniči s kućom Grimaldi, a na sjeveroistoku je okrenut prema unutarnjem dvorištu. Dvorišni zid rastvoren je s devet ostakljenih prozora, od kojih šest ima i istaknute vijence. Pod u prizemlju popločan je pločama od opeke, a unutarnji zid dijeli ga u dvije konobe s ognjištem, pripadnim dimnjakom i kaminom. Nad njim se nižu tri kata podignuta na drvenim grednjacima s drvenom oplatom. Prvi i drugi kat bili su popločani ankonitanskim kvadratnim pločama a treći ankonitanskim pravokutnim pločicama od opeke. Po jedan pregradni zid s vratima dijelio je površinu prvog i drugog

kata na dvije prostorije. Krov je izrađen na tradicionalan način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom.

Slijedi kratak opis unutarnjeg dvorišta popločanog pločama od bijelog kamena s cisternom sa slatkom vodom, s recipientima za prihvatač kišnice i bunarskom krunom. Naveden je i *purgadin* što se vjerojatno odnosi na kamenu umivaonik za pranje i cijedenje odjeće.⁹

Opis se nastavlja stanom smještenim u središnjem dijelu nekadašnje kuće. To je aktualni stražnji dio kuće kakvu je vidimo u današnjem reduciranom obliku. Zid prema unutarnjem dvorištu bio je rastvoren ostakljenim prozorima s okvirima od bijelog kamena i zaštićenih drvenim škurama. Na zidu su zabilježene tri željezne spone. Nad otvorom u obliku *mezzalune* spominje se rešetka od kovanog željeza i drvena rešetkasta vrata. Prozori završenoga trećeg kata bili su zaštićeni i mrežastim okvirima izrađenima od mjedi. Zid bio je zaključen kamenim olukom. Ovaj je dio kuće s jugozapadne strane također graničio s kućom Grimaldi a s jugoistočne bio je okrenut prema vanjskom vrtu. Tu su također prozorski otvori oblikovani na već opisani tradicionalni način, a zid je bio zaključen kamenim olukom. Prizemlje s konobom bilo je popločano kamenim pločama od istarskog kamena (*placoni d' Istria*). Spominje se zidani kanal za dovod vode iz cisterne. U vertikali je slijedio prvi kat na drvenim grednjacima s drvenom oplatom popločan venecijanskim kvadratnim pločama od kamena ili opeke (*quadri ueneti*). Na prvom katu bila je jedna odvojena spavaonica (*arcoua*) s pripadajućim pilastrima, vijencima i stropom ukrašenim štukaturama izrađenima na moderan način. Tanji pregradni zid dijelio je ovu prostoriju od prolaza. Drvene stepenice s ogradom od stupića vodile su na drugi kat formiran na drvenim grednjacima s daščanom platom. Pod drugog kata bio je popločan ankonitanskim kvadratnim pločama (*quadrelli anconitani*). Na drugom katu također je bila jedna odvojena spavaonica (*arcoua*). Tanji pregradni zid i ovu je prostoriju dijelio prostoriju od ostatka prostora. Drvene stepenice vodile su na treći kat formiran na grednjacima s drvenom oplatom. Pod trećeg kata bio je popločan trećom vrstom podnih obloga – ankonitanskim pravokutnim pločicama od opeke (*tauelle anconitane*). Krov je izrađen na tradicionalan način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom.

U procjeni slijedi opis dijela zgrade na uglu, na jugozapadnoj strani (*angolo da garbin*). Tu su bili kabinet (*gabinetto*) i radna soba (*studiolo*). U vertikali je slijedio prvi kat na drvenim grednjacima s drvenom oplatom popločan venecijanskim kvadratnim pločama od kamena ili opeke (*quadri ueneti*). Strop je bio izrađen u štuku s vijencem uokolo. Pod drugog kata bio je popločan ankonitanskim kvadratnim pločama (*quadrelli anconitani*). Krov je izrađen na tradicionalan način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom.

Slijedi stan s blagovaonicom (*tinello*) i kuhinjom, smještenima na sjeveroistočnoj strani zgrade. Zid na sjeverozapadnoj strani dijelio je stan od kuće Gabbo. Na jugozapadnoj strani dizao se zid nad vrtom (*orto*). Prostor stana bio je definiran vanjskim zidovima s jugoistoka i sjeveroistoka. Blagovaonica i kuhinja bile su odijeljene pregradnim zidom, a sjeveroistočni zid blagovaonice bio je okrenut prema kući

kapetana Scurle. Vanjski zidovi bili su zaključeni kamenim olucima, a na zidnom plaštu rastvoreni vratima i ostakljenim prozorima s okvirima od bijelog kamena i zaštićeni drvenim vratnicama i škurama, a pojedini prozori rešetkama i mjedenim mrežama. Kuhinja je bila opremljena kaminom i kamenom škaфом. Prizemlje ispod blagovaonice i kuhinje bilo je popločano kamenim pločama od istarskog kamena (*placoni d' Istria*). U prizemlju je bio i jedan kamenu umivaonik s odvodom vode u vrt i dvorište te još jedna cisterna s bunarskom krunom od koje je cijevima unutar zida dopremana voda izravno u kuhinju na prvom katu. Pod prvoga kata, na kojem je bila kuhinja, i drugoga kata, na kojem je bila blagovaonica, kao i treći kat nad njima bili su popločani pravokutnim ankonitanskim pločicama od opeke (*tauelle anconitane*). Strop blagovaonice bio je ukrašen štukaturama s vijencima i cvjetnom dekoracijom. Potkrovlje je bilo osvijetljeno dvama krovnim prozorima (*luminari*) izrađenim od opeke i zatvorenim škurama.

Opisan je još jedan stan na sjeveroistočnoj strani koji se protezao kroz tri kata kojima se komuniciralo drvenim stepenicama. Na prvom katu bila je kuhinja, a na trećem se spominje jedna manja soba.

Uz kuću postojalo je još jedno dvorište, kojem se položaj ne određuje orijentacijom prema stranama svijeta, već opisno prema zgradama u susjedstvu – *alla corte di rimpetto al Camarlengado*, dakle nasuprot kući kamerlenga.¹⁰ U tom su dvorištu bili zidani kokošinjac i svinjac prekriveni krovom od kupe kanalice, a pločnik je bio izrađen od kamenih pločica i oblutaka.

Kuća je na vrhu imala i krovnu terasu ili altanu (*belvedere o sia lantana*). Bila je smještena u stražnjem, danas porušenom, dijelu kuće. Taj segment kuće omeđen je sa sjeveroistoka zidom iznad gospodarskog dvorišta, s jugoistoka zidom prema posjedu plemića Soppe, a s jugozapada vrtom. U tom dijelu kuće u prizemlju i na različitim etažama nalazile su se prostorije gospodarske namjene: konjušnice, pekarnica, praonica (*lisciera*), zahod (*destro*), kevezi za ptice i golubarnik (*colombera*). Visoki dimnjak sezao je do iznad krova. Na samu vrhu bila je altana popločana ankonitanskim pravokutnim pločicama od opeke. Bila je ograđena zidom, a trinaest stupova nosilo je drvenu konstrukciju krova pokrivena kupom kanalicom s kamenim olukom.

Posljednji je opisan vrt kuće Dragičević s jugozapada ograđen zidom prema posjedu obitelji Grimaldi, a s jugoistočne posjedom obitelji Soppe. Spominju se zidovi terase popločane bijelim kamenom, kamenu stol na sredini vrta i stepenište u dva krila – jedno kojim se uspinje i drugo kojim se silazi. Osam stupova od bijelog kamena vjerojatno su bili dio pergole koja je natkrivala prolaz kroz vrt. Posebno su navedene i sve ožbukane zidne plohe u svim stambenim prostorijama i radionicama.¹¹ Procjenu su izradili Francesco Festi i Giosepe Tejo.

Usporedbom podataka iz procjene sa sadašnjim stanjem može se ustvrditi da je pročelje kuće (sl. 3) zadržalo izvornu strukturu. Jednostavne je i ujednačene kompozicije, rastvoreno s ukupno pet prozorskih osi. Istovremeno, čitava ploha



3. Kuća Dragičević–Pappafava, pročelje
Dragičević–Pappafava House, front façade



4. Kuća Dragičević–Pappafava, portal na pročelju
Dragičević–Pappafava House, portal in the front façade

pročelja može se raščlaniti s tri osi simetrije: središnjom u zoni portala i dvije bočne u zoni francuskih prozora na drugom katu. Pročelje je građeno od uslojenih klesanih kamenih blokova manjega formata zrnato obrađene površine. Portal (sl. 4) smješten je u sredini pročelja i oblikovan profiliranim kamenim okvirima. Dovratnici imaju profilirane kvadratne kamene stope ukrašene motivom dijamantnog vrška.¹² Plastičnost portala između nadvratnika i istaknutog profiliranog vijenca dodatno je naglašena upotrebom jastučastog friza simetrično ukrašena u sredini i na uglovima polukružne grede reljefnim lisnatim ukrasom.¹³ Prozori prvog i drugog kata oblikovani su glatkim okvirima, plitko istaknutim od plohe zida, i zaključeni istaknutim profiliranim vijencem. Prozori završnoga trećeg kata nemaju istaknute vijence. Na drugom su katu dva francuska prozora ili polubalkona (*mezzi pergoli*) smještena u parnim osima (sl. 5). Njihova je plastičnost potencirana snažno istaknutim ugaonim kamenim konzolama povezanim podnicom, koje su oblikovane višestrukim zaobljenim i pravokutnim profilacijama. Ograde balkona sastavljene su od trodijelnih spljoštenih balustera i ugaonih stupića povezanih vodoravnom konkavno profiliranom gredom. Središnji element balustera ukrašen je na istaku reljefnom romboidnom vrpcom. Ugaoni stupići kvadratnog su presjeka i odsječenih stupnjevito profiliranih bridova, dok je u središtu svakog po jedna rozeta u kružnom okviru. Ograde su danas s unutarnje strane zazidane.



5. Kuća Dragičević–Pappafava, francuski prozori na pročelju
Dragičević–Pappafava House, French windows in the front façade

Smještajem francuskih prozora ističe se različita funkcija pojedinih etaža i na tradicionalan način naglašava drugi kat uličnog krila kao reprezentativni *piano nobile*. Bočno na pročelju u prizemlju lijevo i desno od glavnoga portala simetrično su postavljena dvojna vrata spojena u dovratnicima s prozorima. U vrhu je kameni oluk poduprt konzolama



6. Dvorišno pročelje s portalom i francuskim prozorom, pogled iz dvorišta prema prednjem dijelu kuće Dragičević
Courtyard façade with a portal and a French window, view from the courtyard towards the front part of the Dragičević House



7. Francuski prozor na dvorišnom pročelju kuće Dragičević
French window in the courtyard façade of the Dragičević House

s vodorigama u obliku maskerona na uglovima. Pročelje kuće jednostavnom kompozicijom i uporabom reducirane arhitektonske dekoracije svedene na plastično oblikovanje portala i prozora pokazuje stilske osobine barokne stambene arhitekture druge polovine 18. stoljeća kakve susrećemo i u drugim dalmatinskim gradovima.¹⁴

Portalom se kroz ulazni portun koji se proteže čitavom dubinom tlocrta uličnoga krila pristupa u pravokutno izduženo unutarnje dvorište oko kojega je formiran prednji dio kuće. Prostorije u prizemlju, lijevo i desno od ulaza, imale su gospodarsku namjenu (*botteghe*). Takvoj koncepciji trodijelne raspodjele prostora prizemnoga uličnog krila kuće Dragičević, sa središnjim hodnikom i bočno postavljenim prostorima gospodarske namjene, uzor se može naći u venecijanskom tipu palače *fontego*, koja u sebi objedinjuje stambenu i poslovnu namjenu.¹⁵ Trodijelni raspored pročelja i unutarnjeg prostora koji se zasniva na palačama tipa *fontego* često je primijenjen na kućama bogatijega građanstva i plemstva u gradovima venecijanske Istre i Dalmacije 17. i 18. stoljeća.¹⁶ Unutarnje dvorište također je zadržalo izgled iz procjene. Prolaz je na dvorišnoj strani otvoren lučno zasvođenim portalom, nad njim je jedan, a bočno su dva uspravljena pravokutna prozora, od kojih je lijevi zazidan. Portal nema profilacija, glatkih je linija s impostima i okomitim postoljima pod dovratnicima. Na začelju, to jest

dvorišnom pročelju, prednjeg dijela kuće nad polukružnim svodom diže se u zoni nad prvim katom zidana prigradnja rastvorena francuskim prozorom na drugom i jednostavnim prozorom na trećem katu (sl. 6). Francuski prozor oblikovan je na jednak način kao i dva podignuta na pročelju, jedino su podnica i konzole jednostavnije profilirane (sl. 7). Uzdužni zidovi dvorišta rastvoreni su s jugozapadne i sjeveroistočne strane na prvom, drugom i trećem katu sa po tri prozorske osi. U zapadnom je uglu dvorišta bunarska kruna. U prizemlju jugozapadnoga krila danas se vide dva zazidana polukružna otvora, a taj je dio danas prostorno povezan sa susjednom kućom. Tu su se nekada nalazile dvije konobe i ognjište. Prizemlje sjeveroistočnog krila rastvoreno je jednostavnim vratima i trima polukružno zasvođenim prozorima zaštićenim dekorativno izrađenim rešetkama od kovanoga željeza, koje spominje i Sabalich. Kroz ta vrata ulazi se u manje predvorje s kamenim stepeništem s odmorilištem, kojim se uspinje na prvi kat. To je po svemu sudeći izvorno bila i glavna komunikacija prizemlja s gornjim etažama uličnog i uzdužnih bočnih dijelova kuće. Prostor pod stepeništem zazidan je i povezan s predvorjem vratima.

U središnji dio kuće (sl. 8), u nutrini danas obnovljen i s konstruiranim novim stubištem, ulazi se kroz lučni profilirani portal postavljen u istoj osi s uličnim portalom na pročelju i dvorišnim portalom. Nad portalom je grb s otučenim



8. Središnji dio kuće Dragičević–Pappafava s portalom i grbom, pogled iz unutarnjeg dvorišta
Central part of the Dragičević–Pappafava House with a portal and a coat-of-arms, view from the inner courtyard



9. Pogled na naknadno preoblikovan začeljni zid središnjeg dijela kuće, pogled sa strane vrta
View of the subsequently restructured rear wall of the central part of the house, view from the garden

poljem koji spominje Sabalich. Najvjerojatnije je bila riječ o grbu obitelji Dragičević. To je nedvojbeno poseban ulaz u privatni stambeni dio obitelji Dragičević pa je tu zato i istaknut njihov grb. Zidna ploha koja gleda na unutarnje dvorište rastvorena je sa šest pravokutnih prozora raspoređenih u dvije vertikalne osi, po dva na svakom katu. Prozori



10. Sadašnje stanje kuće Dragičević–Pappafava, Zadar, Google Earth
Current state of the Dragičević–Pappafava House, Zadar, Google Earth

na prvom i drugom katu imaju istaknute profilirane vijence. Začeljni zid središnjeg dijela kuće naknadno je preoblikovan i danas vidljiv sa strane vrta (sl. 9). Kako je i uvodno rečeno, stražnji dio kuće, omeđen s jugozapada vrtom, a sa sjeveroistoka radnim dvorištem, danas više ne postoji. Vrt je danas zapušten (sl. 10).

Iz same procjene treba izdvojiti neke važne podatke i ključke o unutarnjoj organizaciji i elementima unutarnje dekoracije i opreme kuće. Može se kazati da kuća nije bila osmišljena kao jedinstveni organizam, već je prvenstveno građena u praktične svrhe, dakle kao sklop sastavljen od više stambenih i gospodarskih jedinica s vertikalno-horizentalnom organizacijom prostora, gdje je različitim prostorijama pristup bio omogućen kroz više unutarnjih stubišta i otvora. Dio tih prostorija sigurno je bio namijenjen i iznajmljivanju, bilo za radionice i dućane u prizemlju ili stanovanju na katovima. Stambeni dio u središnjem dijelu kuće, odmaknut od ulice i okrenut prema vrtu, najvjerojatnije je, kako je prethodno rečeno, bio stambeni prostor vlasnika Nikole Dragičevića i njegove obitelji. Njihove su privatne prostorije zato bile bogatije namještene i dekorirane, a ulaz obilježen grbom. Na prvom i drugom katu zabilježena je po jedna *arcoua* – zasebna spavaonica s krevetom, odvojena od ostatka prostorije zidovima ili stupovima.¹⁷ Ona na prvom katu detaljnije je opisana – imala je pilastre i vijence, a navodi se i strop ukrašen suvremenim štukaturama.¹⁸ Namjena prostorija u dijelu zgrade na uglu, na jugozapadnoj strani (*angolo da garbin*), gdje su bili kabinet (*gabinetto*) i radna soba (*studiolo*), upućuje na zaključak da je to bio radni dio kuće, odvojen od stambenih prostorija, isključivo namijenjen obavljanju različitih poslova koje je vodio Nikola Dragičević. Sa središnjim dijelom kuće bio je prostorno povezan i stan s blagovaonicom (*tinello*) i kuhinjom smještenima na sjeveroistočnoj strani zgrade. Njime se vjerojatno također koristila vlasnikova obitelj jer strop blagovaonice bio je luksuznije oblikovan i ukrašen štukaturama s vijencima i cvjetnom dekoracijom. Kuća je imala i krovnu terasu ili altanu podignutu u zoni krova u stražnjem, danas porušenom dijelu kuće. Altane su u zadarskoj stambenoj arhitekturi već istaknute kao čest element završnog oblikovanja prostora iznad krovova.¹⁹ Na sjeveroistočnoj strani kuće zabilježena su i dva krovna prozora (*luminari*). Uz središnje unutarnje dvorište postojalo je i ono koje ima ulogu kućnog ekonomata, a u stražnjem, danas porušenom, dijelu kuće nalazile su se prostorije gospodarske namjene, možda dijelom poslovni prostor vlasnika. U kući je korišteno više vrsta popločenja: istarski kamen (*placoni d'Istria*) za radionice u prizemlju, kvadratne ploče od bijeloga kamena (*quadri di pietra biancha*), ankonitanske pločice (*tauelle anconitane*), zatim venecijanske kvadratne ploče (*quadrelli veneziani* i *quadri ueneti*) za sobe i ostale prostorije te tradicionalni pločnik izrađen od *kogula* u radnom dvorištu. Sve navedene vrste popločenja bile su uobičajeno rabljene na javnim površinama i zgradama te sakralnim i profanim građevinama u Zadru i drugim dalmatinskim gradovima.²⁰ Pregradni zidovi građeni su od opeke (*moneghini di pietre cotte*) ili od ožbukanih drvenih letvica (*moneghini sopra al sudetto fatto di cantinelle*). Krov je uvijek izrađen na tradicionalan

način od drvene konstrukcije prekrivene kupom kanalicom. Pojedine prostorije i kuhinja bile su opremljene ognjištem s pripadnim dimnjakom, kaminima i kamenima škafama. Komunikacija između pojedinih etaža odvijala se kamenim i drvenim stepeništem, a u sjeveroistočnom dijelu postojalo je i kružno drveno stubište kojim se uspinjalo na završni kat tog dijela kuće. Kući Dragičević pripadao je i hortikulturno uređen vrt, koji se pružao prema jugozapadu i jugoistoku u produžetku središnjega, vlasnikova dijela kuće. Vrt je imao kameni namještaj, kamenom popločanu terasu, stepenice i pergolu koja je natkrivala šetnicu kroz vrt. Kružno oblikovano zelenilo unutar vrta još je vidljivo na planu grada iz 1825.–1827. godine.

Nikola Dragičević kao kolekcionar slika

Osim same procjene građevne vrijednosti u priloženim spisima imovinsko-pravnih poslova Nikole Dragičevića čuvaju se i popisi raznog inventara kuće Dragičević. Između ostalih popisa sačuvan je i onaj iz prosinca 1771. godine, s povijesno-umjetničkog gledišta najzanimljiviji, u kojem su pobrojane umjetničke slike s iskazanim iznosima (prilog 2).²¹ Slike je popisao te umjetnički i novčano procijenio slikar i pozlatar Antonio Barata.²² Na temelju popisa može se ustvrditi da je gospodarski uspon Nikole Dragičevića pratilo i zanimanje za sakupljanje umjetničkih slika, koje su zacijelo mogle biti promišljeno nabavljane i u svrhu opremanja njegove novoizgrađene kuće. To je bio jedan od načina da izrazi postignuti status i kao došljak stvori ugled u glavnom gradu mletačke Dalmacije, u kojem su uz novodošle još postojale i obitelji pradavnoga komunalnog plemstva, koje su umjetnički inventar svojih kuća pribavljale i nasljeđivale stoljećima. Istodobno, na društvenoj su se ljestvici uspinjali, zauzimajući sve važniju ulogu u svakodnevnom životu, i mnogi drugi spretni trgovci, obrtnici, obogaćeni intelektualci i ostali pripadnici građanskog staleža koji su poput njega stekli stanovit imetak, a umjetnički dotjeranom nutrinom svojih kuća to su na najbolji mogući način mogli i pokazati. U širem dalmatinskom prostoru brojni su primjeri pojedina i obitelji koji su u svojim palačama i kućama naslijedili, kupili i sačuvali vrijedne umjetničke zbirke.²³ Dragičević se zasigurno kretao u tim ambijentima dalmatinskoga visokog društva, mogao ih je vidjeti i ugledajući se na njih nastojati i u svojem novoizgrađenom domu postići visoku razinu u umjetničkoj opremi interijera. U popisu je naveden niz od četrdesetak slika izrađenih u različitim tehnikama, zatečenih u boljem ili lošijem stanju, bez okvira ili uokvirenih u pozlaćene, bojene i rezbarene ukrasne okvire. Bez obzira što je bila riječ o nevelikom broju slika, može se reći da su na njima bili zastupljeni raznoliki sadržaji. Za pojedine slike posebno je istaknuto kako je riječ o kvalitetnim djelima. U kratkim opisima između četrdesetak djela prepoznajemo slike s tematikom mrtve prirode s cvijećem, portrete, po jedan krajolik te više slika religioznog sadržaja, pa se poimenično navode i one s prikazima: dvije *Posljednje večere*, *Sv. Šimun*, *Krist*, *Sv. Vinko*, *Bogorodica*. Upravo nam ta mnogovrsnost prikazanih sadržaja privatne obiteljske zbirke koju je prikupio *konte*

Nikola Dragičević dopušta da ga proglasimo poznavateljem umjetnosti i sakupljačem slika birane tematike. Stoga su ti podaci i vrijedna dopuna poznavanju starijega dalmatinskog kolekcionarstva.

Zaključak

Povijesni podaci i arhitektonske osobine pročelja datiraju gradnju kuće Dragičević u sedmo desetljeće 18. stoljeća. Pročelje kuće u jednostavnoj kompoziciji i arhitektonskoj deko-raciji pokazuje uobičajene stilske osobine barokne stambene arhitekture druge polovine 18. stoljeća, kakve susrećemo i u drugim dalmatinskim gradovima. Razlomljeni tlocrtni raspored s pravilnim četverokutnim prednjim i nepravilnim

stražnjim dijelom kuće upućuje kako je riječ o sklopu po-najprije građenu u mješovite stambeno-gospodarske svrhe kod kojega se oko unutarnjeg dvorišta u vertikalnom i hori-zontalnom rasporedu, znatno uvjetovanu i oblikom čestice, formiralo nekoliko različitih i međusobno nepovezanih stambenih i gospodarskih jedinica, pri čemu su se u središ-njem dijelu sklopa, povezanim s uređenim vrtom, nalazile prostorije namijenjene stanovanju i poslovanju vlasnika i njegove obitelji. Viši stupanj reprezentativnosti kući su davale prostorije ukrašene štukaturama. *Konte* Nikola Dragičević u svojoj je kući sakupio i dragocjenu zbirku umjetničkih slika različite tematike. Ako ih zamislimo postavljene u pozlaćenim okvirima na zidovima prostorija sa stropovima ukrašenim štukaturama, dobivamo živopisnu predodžbu o izgledu danas nestala dalmatinskoga građanskog ambijenta iz druge polovine 18. stoljeća.

Prilog 1

Državni arhiv u Zadru, 20–Općina/Komuna Zadar. Knez Zadra, 67. Michele Minotto (1770.–1772.), Sv. III, 358

A 20 Settembre 1772. Zara

Stima fatta da noi sottoscritti periti con nostro giuramento della casa di raggione del signor conte Nicolò Draghisevich posta nel confin di San Michele di questa città, e ciò per nome del nobile signor domino Leonardo Giusti come dippenden-temente á mandato di questa Pretoria rappresentanza li 26 agosto 1772, e sono come segue.

Muro fatto à facciata da maestro sopra alla strada pubblica di San Michele

sono passi numero 41 con sua fundamenta, e di-
battuto le vuodezze à lire numero 75 al passo
fanno – L. 3075:
Pietre bianche delle due botteghe con sue piane
sono piedi numero 100 à lire numero 8 al piede
fanno – L. 800:
Pietre bianche del porton dell' ingresso sono piedi
numero 41 con suo sfrizo, e cornice à lire nu-
mero 8 al piede fanno – L. 328:
Pietre bianche delli balconi in granaro sono piedi
numero 56 à lire numero 2 al piede fanno – L. 112:
Pietre bianche di numero 10 balconi sono piedi
numero 175 in detto à lire numero 2.10 al piede
fanno – L. 437:10
Mezzi pergoli di pietra numero 2 in detta con sue
colonne, e cornice, e bassamento tutto di pietra
bianca ualutati lire – L. 500:
Cornice doppie di pietra sopra li balconi in detta
sono piedi numero 50 à lire numero 5 al piede
fanno – L. 250:

Modioni di pietra sotto alla gorna numero 21 à lire
numero 4 l'uno fanno – L. 84:
Mascaroni numero 2 di pietra che suodano le aque
dalla gorna ualutati – L. 100:
Gorna di pietra in detta sono piedi numero 37 à
lire 3:10 al piede fanno – L. 129:
Chiavi di ferro numero 3 in detta in tutte ualutate
lire – L. 200:
Colonne di pietra numero 4 sono piedi numero 3
per cadauna à lire numero 4 al piede fanno – L. 48:
Scuro del porton dell' ingresso con sua feramenta
ualutato lire – L. 400:
Scuri delle botteghe con sua feramenta ualutati
lire – L. 500:
Summa – L. 6964:
Scuri numero 10 delli balconi in detta con sua
feramenta in tutti ualutati lire – L. 500:
Ramate d'ottone in detta numero 5 sono piedi
numero 40 à lire numero 5 al piede fanno – L. 200:
Scuri del granaro con sua feramenta in detta nu-
mero 5 ualutati lire – L. 100:
Muro da garbin proindiuiso con il nobile signor
Grimaldi sono passi numero 27 con sua fonda-
menta tocca à questa parte passi numero 13:½
à lire numero 25 al passo fanno – L. 337:10
Muro da bora proindiuiso con li signori Gabbo
sono passi numero 27 tocca à questa parte passi
numero 13:½ à lire numero 25 al passo fanno – L. 337:10
Muro da sirocco sopra la corte sono passi numero
45 con sua fundamenta e dibattuto le vuodezze
à lire numero 30 al passo fanno – L. 1350:
Pietre bianche di porte, e balconi in detto sono
piedi numero 58 à lire numero 2:10 al piede
fanno – L. 145:

Un arco di pietre in detto con suo scallino di pietra sono piedi numero 40 a lire numero 4 al piede fanno –	L. 160:	Ferrate di ferro in detto numero in tutte ualutate lire –	L. 740:
Scuri di porta numero 3 con un tellero di legno tutti requadrati con sua feramenta ualutati lire –	L. 200:	Finestre di uetro in detto numero 5 sono piedi numero 96 a lire numero 5 al piede fanno –	L. 480:
Fenestra numero 1 di uetro sono piedi numero 14 a lire numero 5 al piede fanno –	L. 70:	Salizo di quadri di pietra bianca nel passaggio della scala, e meza sono passi numero 12 a lire numero 50 al passo fanno –	L. 600:
Chiaui di ferro numero 3 in detta ualutate lire –	L. 200:	Muro che diuide il passaggio della scala con il meza sono passi numero 4 con sua fundamenta e dibattuto le uodezze a lire numero 20 al passo fanno –	L. 80:
Salizi delle boteghe fatti di placoni d'Istria sono passi numero 19 a lire numero 15 al passo fanno –	L. 285:	Scuro di porta con tellero di legno riquadrato, e sua ferramenta in detto ualutato lire –	L. 80:
Salizo dell'ingresso fatto di quadri di pietra bianca sono passi numero 7 a lire numero 50 al passo fanno –	L. 350:	Summa	L. 22706:
Moneghini di pietre cotte numero 2 che diuidono l'ingresso dalle boteghe sono passi numero 12 a lire numero 18 al passo fanno –	L. 216:	Riportati	L. 22706:
Scuri di porta in detta numero 4 con suoi telleri di legno requadrati ed feramenta ualutati lire –	L. 240:	Scala di pietra che conduce al primo pauimento con gradini numero 19 di pietra sono piedi numero 4 per cadauna con suoi uolti, e seragio ualutate lire –	L. 800:
Traui, tauole, e chiodi con fattura di primo pauimento in detta ualutati lire –	L. 1004:	Scuro di porta sotto alla sudetta con sua feramenta ualutata lire –	L. 30:
Moneghini sopra al sudetto fatto di cantinelle con suoi requadri numero 1 ualutati lire –	L. 250:	Soffito sotto al pauimento del passaggio, e meza ualutato lire –	L. 600:
Summa	L. 13009:	Traui, e tauole del primo pauimento di detto ualutato lire –	L. 300:
Riportati	L. 13009:	Salizo di quadrelli veneziani sopra al suddetto sono passsi numero 11 a lire numero 18 al passo fanno –	L. 198:
Secondo pauimento, traui, tauole, e chiodi con sua fattura ualutati –	L. 1104:	Scala seconda di legno fatta a bouolo che conduce al secondo pauimento con soffito, e seragio ualutata lire –	L. 300:
Moneghini numero 2 sopra il sudetto con suoi requardi ualutati lire –	L. 400:	Traui e tauole del secondo pauimento di detta ualutati lire –	L. 300:
Terzo pauimento, traui, tavele, e chiodi con sua fattura ualutati –	L. 1104:	Moneghin numero 1 fatto di cantinelle sopra all sudetto ualutato lire –	L. 96:
Salizo di tauelle anconitane sopra il sudetto sono passi numero 26 a lire numero 14 al passo fanno –	L. 364:	Traui, tauole, e chiodi del coperto di detta ualutata lire –	L. 230:
Legname del coperto: traui, tauole, cattene di legno, e chiodi ualutati –	L. 1000:	Coppi sopra il suddetto numero 1300 a lire numero 10 al canto fanno –	L. 130:
Coppi sopra al sudetto numero 3200 a lire numero 10 al cento fanno –	L. 320:	Fondo del suddetto sono passi numero 12 a lire 40 al passo fanno –	L. 840:
Fondo di detto stabile sono passi numero 28 a lire numero 75 al passo fanno –	L. 2100:		
Segue nell'angolo da bora		Segue al passaggio dall' angolo da garbin	
Muro da bora proindiuiso con li signori Gabbo sono passi numero 28 con sua fundamenta tocca a questa parte passi numero 14 a lire numero 25 al passo fanno –	L. 350:	Uolto fatto a ualanchin che sopra al suddetto che comunica nelli angoli garbin, e bora ualutato lire –	L. 700:
Muro da garbin sopra alla corte di detto sono passi numero 16 con sua fundamenta, e dibattute le uodezze a lire numero 30 al passo fanno –	L. 480:	Muro sopra al suddetto passi numero 8 dibattuto le vuodezza a lire numero 30 al passo fanno –	L. 240:
Pietre bianche di balconi, e ferrate in detto sono piedi numero 174 a lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 435:	Pietre bianche di un pergolo, e balcon nel suddetto con sue colonnete di pietra bianca con suo basamento, e cornice ualutato lire –	L. 600:
Cornice di pietra sopra li suddetti sono piedi numero 15 a lire numero 4 al piede fanno –	L. 60:	Segue all' appartamento da garbin	
		Muro da garbin proindiuiso con il signor Grimaldi sono passi	

numero 40 con sua fundamenta tocca à questa parte passi numero 20 à lire numero 30 al passo fanno –	L. 600:	Cisterna di aqua dolce con suoi purgadin, e recipienti, e corona di pietra bianca ualutata lire –	L. 1500:
Muro da bora sopra alla corte di detta sono passi numero 26 à lire numero 30 al passo con sua fundamenta e dibattuto le vuodezze fanno lire –	L. 780:	Fondo di detto corte sono passi numero 16 à lire 70 al passo fanno –	L. 1120:
		Summa	
		Riportati –	L. 38396:
	Summa – L. 29450:		
	Riportati – L. 29450:	Segue nell' appartamento nel centro di detta casa	
Pietre bianche di balconi, e porta in detta sono piedi numero 180 a lire numero 2:10 al piede fanno lire –	L. 480:	Muro di maestro sopra alla corte di detta sono passi numero 42 con sua fundamenta e dibattuto le uodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 1260:
Cornice di pietra numero 6 sopra il suddetti sono piedi numero 30 a lire 3 al pe –	L. 90:	Pietre bianche di balconi in detta sono piedi numero 142 à lire numero 2:10 al piede fanno lire –	L. 355:
Rastello di legno in detto con sua feramenta ualutata lire –	L. 200:	Chiaui di ferro numero 3 in detto in tutte ualutate lire –	L. 120:
Scuro di porta in detto con sua feramenta ualutata lire –	L. 80:	Rastello di legno con sopra mezzaluna di ferro in detto ualutato lire –	L. 400:
Uetri di balconi in detto sono piedi numero 64 à lire 5 al piede fanno –	L. 320:	Cornice di pietra in detto sopra li detti sono piedi numero 20 à lire numero 3 al piede fanno –	L. 60:
Salizo di pietra cotta nel primo piano sono passi numero 11 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 154:	Uetri delli balconi con suoi scuretti dentro in detto sono piedi numero 60 à lire 5 al piede fanno –	L. 300:
Muro interno in detto che diuide le due cantine sono passi numero 5 con sua fundamenta à lire numero 24 al passo fanno –	L. 120:	Scuretti nelli suddetti ualutati lire –	L. 24:
Un fornello con sua canna, e camin in detta ualutata –	L. 200:	Ramate d'otton in detto nel granaro sono piedi numero 16 à lire numero 5 al piede fanno lire –	L. 80:
Traui, e tauele chiodi, e fattura del primo pauimento di detta ualutati lire –	L. 400:	Scuri di porta numero 4 in detto con sua feramenta ualutati lire –	L. 200:
Salizo di quadrelli anconitani sopra al sudetto sono passi numero 12 à lire numero 16 al passo fanno –	L. 192:	Grondali sotto al coperto di detta sono passi numero 5 à lire numero 4 al passo –	L. 20:
Moneghin numero 1 con sua porta, scuro, feramenta in detto ualutato lire –	L. 200:	Muro da garbin proindiuiso con il signore Grimaldi sono passi numero 22 tocca à questo parte passi 11 à lire numero 30 al passo fanno –	L. 300:
Traui, tauele, chiodi, e fattura del secondo pauimento di detto ualutato lire –	L. 500:	Muro da sirocco sopra all'orto di detta sono passi numero 36 con sua fundamenta e dibattuto le uodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 1080:
Salizo di quadrelli anconitani sopra al sudetto sono passi numero 12 à lire numero 16 al passo fanno –	L. 192:	Pietre bianche di balconi, e ferrate in detto sono piedi numero 160 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 400:
Moneghin numero 1 sopra al sudetto con sua porta, scuro, e feramenta ualutato lire –	L. 200:	Cornice di pietra sopra li suddetti sono piedi numero 24 à lire numero 3 al piede fanno –	L. 72:
Traui, tauele, chiodi e fattura del terzo pauimento in detto ualutato lire –	L. 500:	Ferrate di ferro in detto numero 2 ualutate lire –	L. 120:
Salizo di tauelle anconitane sopra al sudetto sono passi numero 12 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 168:	Chiaui di ferro in detto numero 3 in tutte ualutate lire –	L. 150:
Traui, tauele, chiodi e fattura del coperto di detto ualutato lire –	L. 500:	Scuri delli balconi, e ferrate in detto con sua feramenta ualutati lire –	L. 250:
Coppi sopra il sudetto numero 1500 à lire numero 10 al cento fanno –	L. 150:	Finestre di uetri in detti numero 3 sono piedi numero 24 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 120:
Fondo di detto sono passi numero 13 à lire numero 70 al passo fanno –	L. 910:	Grondali sotto al coperto, e questi di pietra sono passi numero 8 à lire numero 4 al passo fanno –	L. 32:
		Scuretti dentro alli uetri in detto ualutati lire –	L. 24:
Segue alla corte		Muro da bora proindiuiso con il signor Gabbo sono passi numero 24 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo tocca à questa parte passi numero 12 fanno –	L. 360:
Salizo di quadri di pietra bianca di detto corte sono passi numero 16 à lire numero 50 al passo fanno –	L. 800:		Summa – L. 44603:
			Riportati – L. 44603:

Salizo del primo pauimento in cantina fatto di placoni d' Istria sono passi numero 16 à lire numero 18 al passo fanno lire –		Traui, tauole, chiodi e fattura del primo pauimento di detto ualutato lire –	L. 150:
Condotto di aqua sotterano, che comunica nella cisterna sotto al suddetta fattura, e materiali ualutato lire –	L. 288:	Salizo fatto di quadri ueneti in detto ualutato lire –	L. 96:
Traui, tauole, chiodi, e fattura del primo pauimento di detto ualutato lire –	L. 300:	Soffito di stucco con cornice all' intorno al suddetto ualutato lire –	L. 300:
Salizo di quadri ueneti sopra il suddetto sono passi numero 16 à lire numero 24 al passo –	L. 700:	Traui, tauole, chiodi e fattura del secondo pauimento di detto ualutato lire –	L. 150:
Un arcoua con suoi pilastri, e cornizami, e soffitto tutto à stucco alla moderna ualutati lire –	L. 384:	Salizo di quadrelli anconitani sopra al suddetto ualutati lire –	L. 72:
Moneghin numero 1 che diuide la suddetta camara dal passaggio con suo scuro, e portiera con suoi riquadri ualutato lire –	L. 1500:	Soffito di stucco con sua cornice all' intorno al suddetto ualutato lire –	L. 300:
Scala di legno che conduce al secondo pauimento con sue colonnete, pogio, e riquadri ualutato lire –	L. 300:	Traui, tauole, chiodi e fattura del del coperto di detto ualutato lire –	L. 200:
Traui, tauole, fattura, e chiodi del secondo pauimento ualutati lire –	L. 900:	Coppi sopra al suddetto numero 600 à lire numero 10 al cento fanno –	L. 60:
Salizo di quadrelli anconitani sopra il suddetto sono passi numero 16 à lire numero 18 al passo fanno –	L. 288:	Fondo di detto sono passi numero 4 à lire numero 70 al passo fanno –	L. 280:
Un arcoua di legno con suoi pilastri, e riquadri alla moderna in detto ualutato –	L. 800:	Segue all'appartamento da bora, del tinello e cucina	
Moneghin numero 1 che diuide la suddetta camara dal passaggio con sua porta, e scuro, feramenta ualutato lire –	L. 200:	Muro da maestro proindiuiso con il signore Gabbo sono passi numero 28 con sua fundamenta tocca à questa parte passi numero 14 à lire numero 30 al passo –	L. 420:
Scala di legno che conduce al terzo pauimento con sue colonne, e riquadri ualutati lire –	L. 250:	Due armari di legno con suoi scuri, e riquadri in detto ualutati lire –	L. 160:
Traui, tauole, chiodi, e fattura del terzo pauimento in detto ualutato lire –	L. 900:	Muro da garbin sopra l'orto sono passi numero 40 con sua fundamenta e dibattuto le uodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 1200:
Salizo di tauelle anconitane sopra al suddetto sono passi numero 16 à lire numero 14 il passo –	L. 234:	Pietre bianche di porta, balconi e ferrate di detto sono piedi numero 148 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 330:
Traui, tauole, chiodi, e fattura del coperto di detto ualutato lire –	L. 1000:	Scuri di detti balconi, e porta con sua feramenta ualutati lire –	L. 200:
Coppi sopra al suddetto numero 2500 à lire numero 10 al cento fanno –	L. 250:	Ferrate di ferro numero 2 in detto in tutte ualutate lire –	L. 160:
Fondo di detto appartamento sono passi numero 20 à lire 70 al passo –	L. 1400:	Finestre di uetro sono piedi numero 34 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 170:
Segue nell' angolo da garbin		Una portiera con suo riquadro, e uetri in detto ualutata lire –	L. 150:
Nel gabinetto, e studiolo		Grondali sotto al coperto di detto sono passi numero 6 à lire numero 4 al passo fanno –	L. 24:
Muro di detto fatto di pietre cotte sono passi numero 18 con sua fundamenta e dibattuto le uodezze à lire numero 26 al passo fanno –	L. 468:	Muro da sirocco sopra alla porta di detta sono passi numero 40 con sua fundamenta, e dibattuto le vuodezze i lire numero 30 al passo fanno –	L. 1200:
Pietre bianche porta, e balcone in detto sono piedi numero 100 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 250:	Pietre bianche di porte e balconi e ferratta in detto sono piedi numero 200 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 500:
Scuri di detti balconi, e porta con sua feramenta ualutati lire –	L. 200:	Ferratta di ferro numero 1 in detto ualutatta lire –	L. 80:
Summa –	L. 55515:	Chiaui de ferro numero 3 in detto in tutta ualutatte lire –	L. 150:
Riportati –	L. 55515:	Fenestre di uetro in detto sono piedi numero 50 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 250:
Uetri di detti balconi sono piedi numero 40 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 200:	Scuri di porte, e balconi con sua ferramenta in detto ualutato lire –	L. 230:
		Lamete d' ottone numero 1 sono piedi numero 8 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 40:

Grondali sotto al coperto sono passi numero 8 à lire numero 4 al passo fanno –	L. 32:	Traui, tauole e fattura del primo pauimento di detta ualutato –	L. 1200:
Summa –	L. 62629:	Salizi di tauole anconitane sopra li suddetti sono passi numero 30 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 420:
Riportati –	L. 62629:	Una scaffa di pietra bianca nel spassa cusina ualutata –	L. 72:
Muro interno che diuide il Tinello della cusina sono passi numero 42 con sua fundamenta, e e dibattuto le uodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 1260:	Un lauello di pietra bianca à canto al pozzo di aqua salmastra con giogo di aqua che passa nell' orto e corte ualutato lire –	L. 200:
Pietre bianche di balconi, e ferrata in detto sono piedei numero 50 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 125:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del secondo pauimento in detto ualutato lire –	L. 1200:
Ferratta di ferro numero 1 in detto ualutata –	L. 80:	Soffitto del tinello fatto di stucco con sua cornice, e fiorami ualutati lire –	L. 700:
Chiaui di ferro numero 3 in detto in tutto ualutate –	L. 150:	Salizi sopra al suddetto di tauelle anconitane sono passi numero 30 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 420:
Scuri di detti con sua feramenta ualutati –	L. 96:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del terzo pauimento ualutato lire –	L. 1200:
Fenestre di uetro in detto sono piedi numero 28 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 140:	Salizi di tauelle anconitane sopra al suddetto sono passi numero 30 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 420:
Più numero 3 scuri di porta, ed armario in detto con sua feramenta ualutati –	L. 150:	Traui, e tauole, chiodi, e fatture compreso il soffitto del coperto ualutato lire –	L. 1800:
Muro da bora del tinello rimpetto alla casa del capitano Scuria sono passi numero 26 con sua fundamenta e debattuto le uodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 780:	Coppi sopra al suddetto numero 3500 à lire numero 10 al cento fanno –	L. 350:
Pietre bianche di porta, e balconi in detta con sua ferramenta sono piedi numero 88 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 220:	Due luminari sopra al suddetto fatti di pietra cotta con suoi scuri e ferramenta ualutati lire –	L. 500:
Scuri di balconi, e porta, e ferratta in detto con sua ferramenta ualutati –	L. 230:	Fondo di detto appartamento sono passi numero 34 à lire numero 70 al passo –	L. 2380:
Fenestre di uetro in detto sono piedi numero 38 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 190:	Segue all' appartamento da bora al passaggio della scala	
Ferratta di ferro numero 1 in detta ualutata –	L. 96:	Prima scala fatta à due rami con sue colonnete, e riquadri ualutata lire –	L. 200:
Grondali sotto al coperto sono passi numero 4 à lire numero 4 al passo fanno –	L. 16:	Traui, e tauole, chiodi, e fattura del primo pauimento ualutato lire –	L. 230:
Ramate d' ottone numero 2 in detto sono piedi numero 16 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 80:	Moneghin numero 1 sopra al suddetto che diuide il spassa cusina della scala ualutato lire –	L. 120:
Muro interno che diuide la cusina dal passaggio delle scale con sua fundamenta, e dibattuto le vuodezze sono passi numero 28 à lire numero 30 al passo fanno –	L. 840:	Seconda scala di legno che conduce al secondo pauimento con sue colonne e pogio con suoi riquadri ualutata lire –	L. 200:
Pietre bianche di una porta in detto sono piedi numero 22 à lire numero 3 al piede –	L. 66:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del secondo pauimento ualutato lire –	L. 230:
Scuri di porte numero 5 con suoi telleri di legno, e sua ferramenta di dette ualutate –	L. 300:	Scala terza di legno che conduce al terzo pauimento con sue colonne e riquadri –	L. 200:
Il fogolaro, nappa, e canna di camin ualutato –	L. 500:	Summa –	L. 81930:
Muro da bora del frontespizio sono passi numero 30 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo fanno –	L. 900:	Riportati –	L. 81930:
Salizi del primo piano sotto alla cusina, e tinello fatto di placoni d' Istria sono passi numero 30 à lire numero 18 al passo fanno –	L. 540:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del terzo pauimento ualutato lire –	L. 230:
Pozzo di aqua salmastra con sua canna di muro che arriua al pauimento della cusina, con sua vera di pietra bianca ualutato lire –	L. 800:	Traui, tauole, chiodi, e fattura con il soffitto del coperto del detto ualutato –	L. 300:
Summa –	L. 70188:	Un moneghin che diuide un camarin in detto con sua porta, e feramenta ualutato lire –	L. 96:
Riportati –	L. 70188:	Coppi sopra al suddetto numero 800 à lire numero 10 al cento fanno –	L. 80:
		Fondi di detto sono passi numero 7 à lire numero 70 al passo fanno –	L. 490:

Salizo di placoni d' Istria sopra al suddetto sono passi numero 6 à lire numero 18 al passo fanno –	L. 108:	Muro da maestro che si comunica nel destro sono passi numero 6 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo fanno –	L. 180:
Segue alla corte di rimpetto al Camarlengado		Chiaue di ferro numero 1 in detto ualutato lire –	L. 50:
Muro da bora, e sirocco dal seragio di detta corte sono passi numero 21 compreso la fundamenta e dibattuto le vuodezza à lire numero 28 al passo tocca à questa parte passi numero 10½ fanno –	L. 294:	Muro da sirocco proindiuiso con il nobile signor Soppe sono passi numero 24 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo fanno tocca à questa parte passi numero 12 fanno –	L. 360:
Pietre bianche di una porta in detto sono piedi numero 36 compreso il sfrizo, e cornice à lire numero 6 al piede fanno –	L. 216:	Salizi del primo piano della scuderia, e lisciera sono passi numero 14 à lire numero 10 al passo fanno –	L. 140:
Salizo di conoli (cogoli ?) in detta corte sono passi numero 12 à lire numero 6 al passo –	L. 72:	Chiaui di ferro numero 2 nel muro proindiuiso di sirocco ualutate lire –	L. 100:
Muro dal ponaro, e porcile con suo coperto di coppi, e legname in detto ualutato lire –	L. 300:	Moneghin numero 1 che diuide la scuderia dalla lisciera ualutato lire –	L. 200:
Fondo di detto corte sono passi numero 13 à lire numero 70 al passo fanno –	L. 910:	Tauonelli di pietra cotta numero 2 con sua canna da camin che arriua sino al coperto ualutati lire –	L. 500:
Segue all' appartamento del belvedere ò sia lantana		Griggia di legno nella scuderia con soffitto, e colonne ualutata lire –	L. 400:
Muro da bora sopra alla corte di detta casa sono passi numero 24 con sua fundamenta e dibattuto le vuodezze à lire numero 30 al passo fanno –	L. 720:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del primo pauimento in detto ualutati lire –	L. 700:
Pietre bianche di balconi in detto sono piedi numero 72 à lire numero 2:10 al piede fanno –	L. 176:	Moneghin numero 1 con sua porta riquadrata, e feramenta sopra al suddetto che diuide la stua ualutato lire –	L. 200:
Scuri di detti con sua feramenta ualutati lire –	L. 120:	Salizi di quadri alli forni sono passi numero 6 à lire numero 20 al passo fanno –	L. 120:
Fenestre di uetro in detta sono piedi numero 50 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 250:	Summa –	L. 93212:
Moneghin numero 1 di pietra cotta sotto al suddetto con sua porta, e feramenta ualutati –	L. 150:	Riportati –	L. 93212:
Chiaui di ferro numero 3 in detta in tutte ualutate lire –	L. 150:	Forni numero 2 in detto con suoi ualutati lire –	L. 600:
Summa –	L. 86592:	Moneghin numero 1 con sua porta, e feramenta che diuide il destro ualutato –	L. 150:
Riportati –	L. 86592:	Il destro con suo uolto, e pozij in detto ualutato lire –	L. 1000:
Rastello con due scuri che diuide la lisciera, e scuderia ualutato lire –	L. 150:	Scala di legno che conduce al secondo pauimento di detto con sue colonne e pogio ualutata lire –	L. 200:
Muro interno che diuide li forni, e la colombera sono passi numero 40 con sua fundamenta e dibattute le uodezze à lire numero 35 al passo fanno –	L. 1400:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del secondo pauimento ualutata lire –	L. 800:
Sue scuri di porta con suoi telleri di legno requadratti, e soa feramenta ualutati lire –	L. 200:	Moneghin numero 1 con sua porta riquadrata, e feramenta ualutato lire –	L. 200:
Muro da garbin sopra l' orto di detta casa sono passi numero 38 con sua fundamenta e dibattuto le uuodezze à lire numero 35 al passo fanno –	L. 1330:	Salizo di tauelle anconitane in colombera sono passi numero 4 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 56:
Chiaui di ferro numero 3 in detto in tutte ualutate lire –	L. 150:	Scala di legno che conduce nel belueder ò sia lantana con sua porta, e seraglio ualutata lire –	L. 194:
Scuri numero 5 in detto con sua feramenta e telleri di legno ualutati lire –	L. 100:	Traui, tauole, chiodi, e fattura del pauimento di detta lantana ualutate –	L. 1500:
Due mezzelune di uetro in detto sono piedi numero 20 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 100:	Salizi di tauelle anconitane sopra al suddetto sono passi numero 20 à lire numero 14 al passo fanno –	L. 278:
Muro interno che diuide il destro, e la colombera sono passi numero 8 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo fanno –	L. 240:	Pilastrì di pietra numero 13 che sostien il coperto di detta lantana sono piedi numero 65 à lire 10 al piede fanno –	L. 650:
		Piane di pietra bianca intorno alli muri di detta lantana sono piedi numero 90 à lire numero 6 al piede fanno –	L. 540:

Gorna di pietra bianca numero 6 che suodano le aque della suddetta sono piedi numero 24 à lire numero 5 al piede fanno –	L. 120:	Fondo in detto orto sono passi numero 50 à lire numero 80 al passo fanno –	L. 4000:
Traui, tauole, chiodi e fattura con sue catene di legno di detta ualutate lire –	L. 800:	Segue alla incartadura del stabile da maestro nella botteghe, ed ingresso	
Fondo di detta sono passi numero 22 à lire numero 70 al passo fanno –	L. 1540:	Incartadura delle due botteghe, ed ingresso sono passi numero 40 ualutato lire –	L. 200:
Coppi sopra la detta lantana numero 2400 à lire 10 al cento fanno –	L. 240:	Segue nel meza e passaggio della scala di pietra Incartadura di detta meza, e passaggio ualutata lire –	L. 150:
Segue l' orto di detta casa			
Muro da garbin proindiuiso con il signor Grimaldi sono passi numero 30 tocca à questa parte passi numero 15 à lire numero 30 al passo fanno –	L. 450:	Segue all' appartamento sopra al suddetta meza Incartadura del suddetto appartamento ualutata lire –	L. 170:
Muro da sirocco proindiuiso con il nobile signor Soppe sono passi numero 20 con sua fundamenta tocca à questa parte passi numero 10 à lire numero 30 al passo fanno –	L. 300:	Segue all' appartamento da garbin Incartadura del suddetto appartamento ualutata lire –	L. 300:
Summa –	L. 102830:	Summa –	L. 109900:
Riportati –	L. 102830:	Riportati –	L. 109900:
Muretti della terrazza, e passaggio dell' orto sono numero 10 con sua fundamenta à lire numero 30 al passo fanno –	L. 300:	Segue all' appartamento della canna, e tinello Incartadura del tinello, e cusina, e di tutto il suddetto appartamento ualutata lire –	L. 260:
Rami due di scala di pietra, uno che ascende, altro che discende in detto ualutati lire –	L. 350:		
Piane di pietra bianca sopra li suddetti muri sono piedi numero 40 à lire numero 4 al piede fanno –	L. 160:	Segue all' appartamento nel centro Incartadura del suddetto appartamento ualutata lire –	L. 305: L. 110465:
Colonne di pietra bianca numero 8 con suoi pilastri e base sono piedi numero 8 l' una, che fanno piedi numero 64 à lire numero 10 al piede fanno –	L. 640:	(drugom rukom) Io Francesco Festi peritto affermo quanto di sopra	
Salizo di quadri di pietra bianca nella terrazza, e passaggio nell' orto sono passi numero 12 à lire numero 50 al passo fanno –	L. 600:	(drugom rukom) Io Tomaso Smoglianouich affermo dà parte di Giosepe Tejo peritto come di sopra essendo pregato dal sudetto Tejo non sapendo lui scriuer	
Un tauolino di pietra bianca con sua colonna, e bassa nella mezzaria dell' orto ualutate lire –	L. 200:	Adi 27 settembre 1772	

Prilog 2

Državni arhiv u Zadru, 20–Općina/Komuna Zadar. Knez Zadra, 67. Michele Minotto (1770.–1772.), Sv. II, fol. 42–42v.

Adi 12. decembre 1771 Zara

Stima dei mobili dell conte Nicholo Dragichevich fata da me infrascrito indorador per ordine della Giusticia

(...)

Piu un quadro dorato con pitura su la carta bergamina ual lire – 40

Piu un quadro dorato con fornimenti di intalio dipinto ala mosaicha ual lire – 80

Piu una immagine dipinta in sul rame dorata a focho con fornimenti di intalio ual cecini 2 – 96

Piu quatro quadri dipinti di bonissima mano con soaza dorata ual cecini 4 – 192

Piu due ouatini di fiori dipinti, cornice oro e color ual lire – 20

Piu due quadri oro, e color dipinto il pranso dell Signior Idio di bona pitura ual cechini 3 – 144

Piu due quadri oro, e color due ritrati ual un cecino – 48

Piu quatro quadri ordenari con soase, a uernice vechi con figure ual tre felipi tre – 72

Piu una immagine con souaza logorada dipinta in tela ual lire – 35

Piu numero oto quadri, sei di rimeso, e un san Simon e uno ordenario piccolo ual – 48

(...)

Piu un quadro con soaza nera cioue un Cristo ual lire – 9:12

Piu un Signior con soaza dorata ual petice 6 – 19:4

Piu due quadri uechi roti ual lire – 8:-

Piu un san Vicenzo con soaza a uernice – 6:8

Piu quadri di fiori a uernice numero 4 con soaza ual ducati 4 – 70:

Piu una madona grecha senza cornice ual petice 4 – 12:16

Piu un paeseto ual lire – 4

Io Antonio Barata Indorador e pitor mano propria affirmo con giuramento

(...) izostavljeni dijelovi teksta koji se ne odnose na slike

Bilješke

- 1 IVO PETRICIOLI, Vrijeme baroka, u: TOMISLAV RAUKAR – IVO PETRICIOLI – FRANJO ŠVELEC – ŠIME PERIČIĆ, *Prošlost Zadra – knjiga III: Zadar pod mletačkom upravom 1409.–1797.*, Zadar, 1987., 543–545; PAVUŠA VEŽIĆ, Platea civitatis Jadre – Prostorni razvoj Narodnog trga u Zadru, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji, Petriciolijev zbornik II*, 36 (1996.), 337–360; BOJAN GOJA, Zadarska stambena kuća u arhivskim izvorima 17. i 18. stoljeća, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 41 (2017.), 157–169.
- 2 ŠIME PERIČIĆ, Gospodarske prilike u XVIII st., u: TOMISLAV RAUKAR – IVO PETRICIOLI – FRANJO ŠVELEC – ŠIME PERIČIĆ (bilj. 1), 492; MIROSLAV GRANIĆ, Dalmatinske obitelji u »Libro aureo dei veri titolati« mletačkog magistrata nad feudima, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio povijesnih znanosti*, Sv. 30, 17 (1990./1991.) [1992.], 177–178; ŠIME PERIČIĆ, Razvitak gospodarstva Zadra i okolice u prošlosti, Zagreb – Zadar, 1999., 101.
- 3 GIUSEPPE SABALICH, Guida archeologica di Zara, Zadar, 1897., 329–336.
- 4 IVO PETRICIOLI (bilj. 1), 544.
- 5 Državni arhiv u Zadru (dalje: DAZD), 20–Općina/Komuna Zadar. Knez Zadra, 67. Michele Minotto (1770.–1772.), Sv. III, 358.
- 6 DAZD, 20–Općina/Komuna Zadar. Knez Zadra, 67. Michele Minotto (1770.–1772.), Sv. II.
- 7 DAZD, 382–Uprava za katastarsku izmjeru, 1823.–1839., br. 577, Zadar–Grad, 1825.–1827.
- 8 O nazivima za strane svijeta u mletačkom Zadru vidjeti: ANTE MARIJA STRGAČIĆ, Quirina ... traversa pars zadarskih srednjovjekovnih isprava, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 2, 1 (1960.), 95–131; ANTE MARIJA STRGAČIĆ, Nazivi za glavne vjetrove na Jadranu, u: *Pomorski zbornik*, 3 (1965.), 1079–1093.; VLADIMIR SKRAČIĆ, Nazivi vjetrova i strana svijeta u jadranskoj toponimiji, u: *Folia onomastica croatica*, 12–13 (2003.–2004.), 433–448.
- 9 *Purgo* je prema Boeriju isto što i: *lavatoio, stretto, luogo dove si purgano i panni*. Usp. GIUSEPPE BOERIO, *Dizionario del dialetto veneziano*, Venezia, 1856., ristampa Firenze 1998., 541.
- 10 Riječ je o zgradi s uredom gradskog rizničara – kamerlenga (*camerarius* ili *camerlengo*), koji je pomagao knezu u novčanim poslovima a ponekad je djelovao i kao knežev savjetnik u sudbenim sporovima i financijskim pitanjima. Sagradio ju je generalni providur Pietro Michiel 1765. godine u *Calle della Carriera* (današnja ulica Kraljice Elizabete Kotromanić) označivši je državnim simbolom – lavom sv. Marka i obiteljskim grbom. Usp. GIUSEPPE SABALICH (bilj. 3), 340; ŠIME PERIČIĆ, Upravno-političko i sudsko središte pokrajine u XVIII stoljeću, u: TOMISLAV RAUKAR – IVO PETRICIOLI – FRANJO ŠVELEC – ŠIME PERIČIĆ (bilj. 1), 464; IVO PETRICIOLI (bilj. 1), 540; IVAN PEDERIN, Mletačka uprava, privreda i politika u Dalmaciji (1409–1797), Dubrovnik, 1990., 25–27.
- 11 Vrijedi istaknuti da se u ondašnjim procjenama osobita pažnja redovno posvećivala načinu završne obrade zidnih ploha. Masivniji vanjski, nosivi i unutarnji pregradni zidovi, koji su bili građeni od priklesana kamena i manjim dijelom od opeke, redovito su bili ožbukani. Pročelja su također, ako nisu bila građena od fino klesanih i pravilno obrađenih blokova zaravnatih površina, obično bila presvučena slojem žbuke. Nažalost, danas je u obnovama i adaptacijama gradskih kuća sve više izražen negativan trend da se na pročeljima i u interijerima namjerno otuca žbuka kako bi se prezentirao najčešće rustično obrađeni kamen, a sve u smislu nekakve izmišljene graditeljske tradicije i izvornosti.
- 12 Riječ je o uobičajenom elementu arhitektonske dekoracije otvora na palačama i kućama u dalmatinskim gradovima. Usp. KATARINA HORVAT-LEVAJ, Barokne palače u Dubrovniku, Zagreb – Dubrovnik, 2001., 138; VIKI JAKAŠA, Barokna stambena arhitektura u Splitu, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 26 (2002.), 65.
- 13 Jastučasti friz često je korišten element arhitektonske dekoracije na dalmatinskim kućama i palačama. Usp. AMBROZ TUDOR, Obitelj Radošević i njihova barokna palača u gradu Hvaru, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 35 (2011.), 140–149.
- 14 VIKI JAKAŠA (bilj. 12), 57–68.
- 15 RICHARD J. GOY, *Venetian vernacular architecture, traditional housing in the Venetian lagoon*, Cambridge, 1989., 123–149.

- 16
VIKI JAKAŠA (bilj. 12), 65; KATARINA HORVAT-LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015., 463–465, 661–662.
- 17
Alcova u: Il Vocabolario Treccani, I, A–C, Roma, 1997., 114. Kod opisa upravnih tijela smještenih u sklopu Kneževe i Providurove palače spominje je i G. Sabalich u sastavu nekadašnjeg stana koji je koristio *segretario di palazzo*. Tu se također spominje i jedna *colombera*. Usp. GIUSEPPE SABALICH (bilj. 3), 284.
- 18
Štukature su po svemu sudeći često korištene u ukrašavanju nutrine kuća imućnijih Zadrana. Usp. BOJAN GOJA, Clemente i Giacomo Somazzi i kuća kontea Nikole Portade u Zadru – arhivska istraživanja i doprinosi, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 35 (2011.), 189–198.
- 19
BOJAN GOJA (bilj. 1), 161.
- 20
IVO ŠPRLJAN, Stari podovi u šibenskim interijerima, u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, 39 (2015.), 141–160; BOJAN GOJA (bilj. 1).
- 21
DAZD, 20–Općina/Komuna Zadar. Knez Zadra, 67. Michele Minotto (1770.–1772.), Sv. II, fol. 42–42v.
- 22
Slikar Antonio Barata nije poznat u ranijoj literaturi koja se bavila slikarstvom u Dalmaciji.
- 23
RADOSLAV TOMIĆ, Slikarstvo talijanskih majstora 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj, u: *Sveto i profano – slikarstvo talijanskog baroka u Hrvatskoj*, (ur.) Radoslav Tomić i Danijela Marković, Zagreb, 2015., 11–14.

Summary

Bojan Goja

The Dragičević House: A Contribution to the Research on the 18th-century Houses in Zadar

The Dragičević House, also known as Dragičević – Pappafava, is located in Zadar, in Mihe Klaića Street. Nikola Dragičević, originally from Poljice near Split, opened a textile manufactory in Zadar around 1757. Over the following years, he bought several older buildings from various owners and built a family house there. Zadar's State Archives preserve a cost estimate for the construction of the Dragičević House from 1772. The document is very detailed and provides abundant information about the original parts of the house, the arrangement, number, and type of rooms, as well as the materials used in construction and equipment. This description of the house corresponds in spatial arrangement to the layout of the house visible on the cadastre map of Zadar from 1825–1827. The map shows the house divided in two parts joined at the corners. The front section of the house, with a rectangular ground floor and a courtyard, faces the street. In the rear, this part of the house continues into a cultivated garden, flanked by the other part of the house, with an irregular ground plan. That second, rear part of the house no longer exists. By comparing the data from the cost estimate with the present situation, it can be established that the front of the house has retained its original structure. It has a simple composition and architectural decoration, and shows the usual stylistic features of baroque residential architecture in the second half of the 18th century, such as encountered in other Dalmatian cities as well. On the second floor, there are two French windows (*mezzi pergoli*).

Through the portal and the entrance hall running through the entire depth of the street wing, one reaches a rectangular inner courtyard around which the front section of the house is organized. This concept of tripartite division of the street wing on the ground-floor level, with a central corridor and laterally arranged economy premises, has its model in the Venetian palaces of the *fontego* type, which combines the residential and business functions. The inner courtyard has also retained the appearance from the cost estimate. There is another French window in the courtyard façade. The central part of the house, which has been renovated and nowadays features a new staircase, is accessed through a portal placed along the same axis as the street portal in front and the courtyard portal. Above it, there is a coat-of-arms with a damaged field, most probably the coat-of-arms of the Dragičević family. It was the entrance to the private residential part of the Dragičević family, behind which there was a garden. The Dragičević House was built for practical purposes. It is an ensemble consisting of several residential and economy units with a vertical-horizontal organization of space, where access to different premises was facilitated through several internal staircases. Part of these rooms was certainly intended for renting, either as workshops and shops on the ground floor or as apartments on the upper floors. The private residential rooms of the Dragičević family were furnished and decorated more richly. In the rooms on the

first and second floors, bedrooms have been identified, with a bed separated from the rest of the room (*arcoua, alcòva*). The one on the first floor had a stucco-decorated ceiling. In the southwest of the building, there were a cabinet and a study room, which indicates that this part of the house was intended for the owner running his private business. The central part of the house was spatially connected to an apartment with a dining room and a kitchen, located in the north-eastern part of the building. The owner's family was probably using it, because the dining room ceiling was deco-

rated with stucco wreaths and floral ornaments. The house also had a roof terrace (*altana*). The archival records contain a list of paintings owned by Nikola Dragičević, which may have been purchased to furnish the newly built house. The diversity of the depicted subjects in this private collection allows us to consider Nikola Dragičević as an informed lover of art and a collector of paintings on selected topics.

Keywords: Zadar, Dragičević House, residential architecture, archival research, 18th century

Izvori ilustracija i autori fotografija / Sources of illustrations and photo Credits

Laura Chinellato

Le lastre longobarde del »pulpito di Maviorano« di Gussago (Brescia): dall'analisi al contesto. Problematicità e nuove prospettive / *Lombardische Platte »Mavioranove propovjedaonice« u Gussagu (Brescia): od analize do konteksta. Problematika i nove perspektive*

1: Elaborazione grafica di Laura Chinellato da: Paola Marina De Marchi, Calvisano e la necropoli d'ambito longobardo in località Santi di Sopra. La pianura tra l'Oglio, Mella e Chiese nell'altomedioevo, in: *L'Italia centro-settentrionale in età longobarda*, Atti del Convegno (Ascoli Piceno, 6–7 ottobre 1995), (a cura di) Lidia Paroli, Firenze, 1997., 377–411, fig. 2 / *Ilustraciju iz članka: Paola Marina De Marchi, Calvisano e la necropoli d'ambito longobardo in località Santi di Sopra. La pianura tra l'Oglio, Mella e Chiese nell'altomedioevo*, in: *L'Italia centro-settentrionale in età longobarda*, Atti del Convegno (Ascoli Piceno, 6–7 ottobre 1995), (a cura di) Lidia Paroli, Firenze, 1997., 377–411, 2, grafički obradila Laura Chinellato.

2: Studio Rapuzzi di Brescia

3, 4, 5, 6, 7, 8, 10: Laura Chinellato

9: Bruno Genito, Sasanidi, u: *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, X, Roma, 1999., 381–386.

Danko Zelić – Ivan Viđen

Inventario dela giexia di S. Maria Mazor, de tute le argentarie, aparati deli sazerdoti, insenarii, libri, tapezarie et altre robe (1531.) – najstariji imovnik liturgijske opreme, ruha i paramenata dubrovačke prvostolnice / *Inventario dela giexia di S. Maria Mazor, de tute le argentarie, aparati deli sazerdoti, insenarii, libri, tapezarie et altre robe* (1531) – *the Oldest Extant Inventory of Liturgical Objects, Vestments and Textiles of Dubrovnik Cathedral*

1: Danko Zelić

2, 3: Božo Gjukić

Josipa Alviž

Sudbina kapucina i kapucinskoga hospicija u Herceg Novom u svjetlu novih arhivskih istraživanja / *The Capuchins and their Hospice in Herceg Novi in the Light of Recent Archival Research*

1, 2: Državni arhiv u Zadru (DAZD) / *State Archives in Zadar*

3, 5, 6, 8–10, 12: Josipa Alviž

4, 7, 11: Arhitektonski crteži prema nacrtima Direkcije za urbanizam Herceg Novi, urbanistički projekt *Stari Grad – Herceg Novi*, 1982., voditelj Boris Ilijanić, dipl. ing. arh. Izvor: Državni arhiv Crne Gore – Arhivski odsjek Herceg Novi, za tisak pripremio Ratko Horvat / *Architectural drawings made after recording of the Directorate for Urban Planning Herceg Novi, Stari Grad – Herceg Novi urban development project, 1982, project leader Boris Ilijanić, architect. Source: State Archives of Montenegro – Archival Department Herceg Novi, prepared by Ratko Horvat*

Bojan Goja

Kuća Dragičević: prilog poznavanju stambenih kuća u Zadru u 18. stoljeću / *The Dragičević House: A Contribution to the Research on the 18th-century Houses in Zadar*

1–9: Bojan Goja

10: Google Earth

Petar Puhmajer – Krasanka Majer Jurišić

Stara gradska vijećnica u Rijeci: povijest sjedišta gradske vlasti od najranijih zapisa do 19. stoljeća / *Old Town Hall in Rijeka: History of the City Council Seat from the Earliest Records to the 19th Century*

1, 11, 12, 13: Natalija Vasić, Hrvatski restauratorski zavod

2: Silvino Gigante, *Storia del comune di Fiume*, Fiume, 1913.

3: Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 8607, fol. 3r, Fiume

4: Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv, Kartensammlung, sign. AT-OeStA/KA KPS KS G I h, 171

5: Matthäus Merian: *Topographia provinciae Austriacarum*, izdanje 1679.

6: Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv, Kartensammlung, sign. AT-OeStA/KA KPS KS G I h, 175

7a, 7b: Državni arhiv u Rijeci, Gradski magistrat Rijeka, Izdvojeni nacrti, kut. 284

8: Državni arhiv u Rijeci, Tehnički ured grada Rijeke, kut. 161

9: Konzervatorski odjel u Rijeci, fototeka

10, 14: Izradili Petar Puhmajer i Marin Čalušić, Hrvatski restauratorski zavod, 2017.

Sanja Cvetnić

Dva portreta Beatrice Frankapan (?): rod i red / *Two Portraits of Beatrice Frankapan (?): the Family and the Order*

1: Ivan Kukuljević Sakcinski, *Beatrica Frankapan i njezin rod*. Zagreb [s. e. Tiskom Dioničke tiskare], 1885.

2: Adolf Bayer, Markgraf Georg und Beatrix von Frangepan: *Georg des Frommen Jugend und erste Ehe, Gesellschaft für Fränkische Geschichte*, u: *Neujahrsblätter der Gesellschaft für Fränkische Geschichte*, Ansbach: Brügel, 19 (1934.)

3: © Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

4: © Graz, Universalmuseum Joanneum Schloss Eggenberg & Alte Galerie

5, 6: © Zagreb, Hrvatski državni arhiv

7: © Klagenfurt, Landesmuseum Kärnten

8: Anton Fritz, *Das große Hemma-Buch*, 1980.

Júlia Tátrai

Wiener Hofkünstler und die Zrinyis. Porträts in der Lobkowitz-Sammlung / *Bečki dvorski umjetnici i Zrinski. Portreti u Zbirci Lobkowitz*

- 1: © Nelahozeves, Lobkowitz Sammlung, Schloss Nelahozeves / Bridgeman Images
- 2, 3: © Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum (Ungarisches Nationalmuseum)
- 4: © Trakošćan, Dvorac Trakošćan (Schloss Trakošćan)
- 5: © Nelahozeves, Lobkowitz Sammlung, Schloss Nelahozeves / Bridgeman Images
- 6: © Budapest, Magyar Nemzeti Galéria (Ungarische Nationalgalerie)
- 7: © Zagreb, Hrvatski državni arhiv (Kroatisches Staatsarchiv)
- 8: © Nelahozeves, Lobkowitz Sammlung, Schloss Nelahozeves / Bridgeman Images
- 9: © Privatbesitz Familie Herberstein
- 10: © Wien, Kunsthistorisches Museum, Wien
- 11: © Prag, Lobkowitz Sammlung, Prag / Bridgeman Images
- 12: © Budapest, Magyar Nemzeti Galéria (Ungarische Nationalgalerie)

Daniel Premerl

Ivan Tomko Mrnavić and his Coat of Arms: Self-presentation of an Illyrian Noble / *Ivan Tomko Mrnavić i njegov grb: samopredstavljanje jednoga ilirskoga plemića*

- 1, 2: Paolo Mofardin, Institute of Art History, Zagreb; Courtesy of the Metropolitan Library, Zagreb / *Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Uz dopuštenje Metropolitanske knjižnice, Zagreb*
- 3, 6, 14, 15, 16, 17: Courtesy of the National and University Library, Zagreb / *Uz dopuštenje Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Zagreb*
- 4, 5: Paolo Mofardin, Institute of Art History, Zagreb; Courtesy of the Library of the Croatian Academy of Sciences and Arts / *Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Uz dopuštenje Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*
- 7, 8: Courtesy of the Research Library Zadar / *Uz dopuštenje Znanstvene knjižnice Zadar*
- 9: Fra Stipe Nosić, the Library of the Franciscan Monastery, Dubrovnik / *Knjižnica Male braće, Dubrovnik*
- 10: Tomislav Pavičić, City Museum Šibenik / *Tomislav Pavičić, Muzej Grada Šibenika*
- 11, 12: Paolo Mofardin, Institute of Art History, Zagreb; Courtesy of the Archdiocesan Archives, Zagreb / *Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Uz dopuštenje Nadbiskupijskog arhiva, Zagreb*
- 13: Courtesy of the Archives of the Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb / *Uz dopuštenje Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb*

Ivana Čapeta Rakić

Ponzonijevih deset slika u svodu glavnog oltara splitske katedrale: razmatranja o stilsko-oblikovnim svojstvima, izvornoj funkciji i ikono-

grafsko-ikonološkom aspektu / *Ten Paintings by Matteo Ponzoni above the Main Altar of the Split Cathedral: Considerations on Design and Style, the Original Function, and the Iconographic-Iconological Aspect*

- 1, 2: Ivana Čapeta Rakić
- 3: Ivana Čapeta Rakić, rekonstrukcija / *reconstruction: Vojan Koceić*
- 4: Mirko Pivčević, rekonstrukcija / *reconstruction: Vojan Koceić*
- 5: Uz dopuštenje Fondazione Musei Civici di Venezia / *Courtesy of the Fondazione Musei Civici di Venezia*
- 6: Fotografija preuzeta sa službene web stranice muzeja www.museunacional.cat, uz dopuštenje za preuzimanje i objavu fotografije od muzeja Museu Nacional d'Art de Catalunya / *Photo from the official website of the museum, www.museunacional.cat (courtesy of the Museu Nacional d'Art de Catalunya)*

Renata Komič Marn

Saint Joseph and Baby Jesus by Valentin Metzinger and Other Paintings from the Strahl Collection in the Museum of Arts and Crafts in Zagreb / *Slika Sveti Josip s malim Isusom Valentina Metzingera i druge slike iz Zbirke Strahl u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu*

- 1, 3–6: Srećko Budek i Vedran Benović, Muzej za umjetnost i obrt / *Museum of Arts and Crafts, Zagreb, digitalne snimke predmeta iz muzejskog fundusa*
- 2: Ljudevit Griesbach, HAZU, Strossmayerova galerija starih majstora, Zagreb / *Croatian Academy of Sciences and Arts, Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb*

Jasminka Najcer Sabljak

Prizori iz Slavonije i Srijema u opusu austrijskog slikara Franza Alta / *Scenes from Slavonia and Sylvania in the Opus of Austrian Painter Franz Alt*

- 1, 9: Georg Eltz
- 2, 4–8: Francisca Clary-Aldringen
- 3: Arhiv Zavičajnog muzeja Ruma / *Archive of the Ruma County Museum*

Ana Šeparović

Od »sinteze likovnih umjetnosti« do Zagrebačkoga salona: prilog poznavanju djelovanja ULUH-a 1960-ih / *From a "Synthesis of Visual Arts" to the Zagreb Salon: A Contribution to the Research on ULUH's Activity in the 1960s*

- 1: *Socijalizam i modernost*, katalog izložbe, Zagreb, 2012., 141.