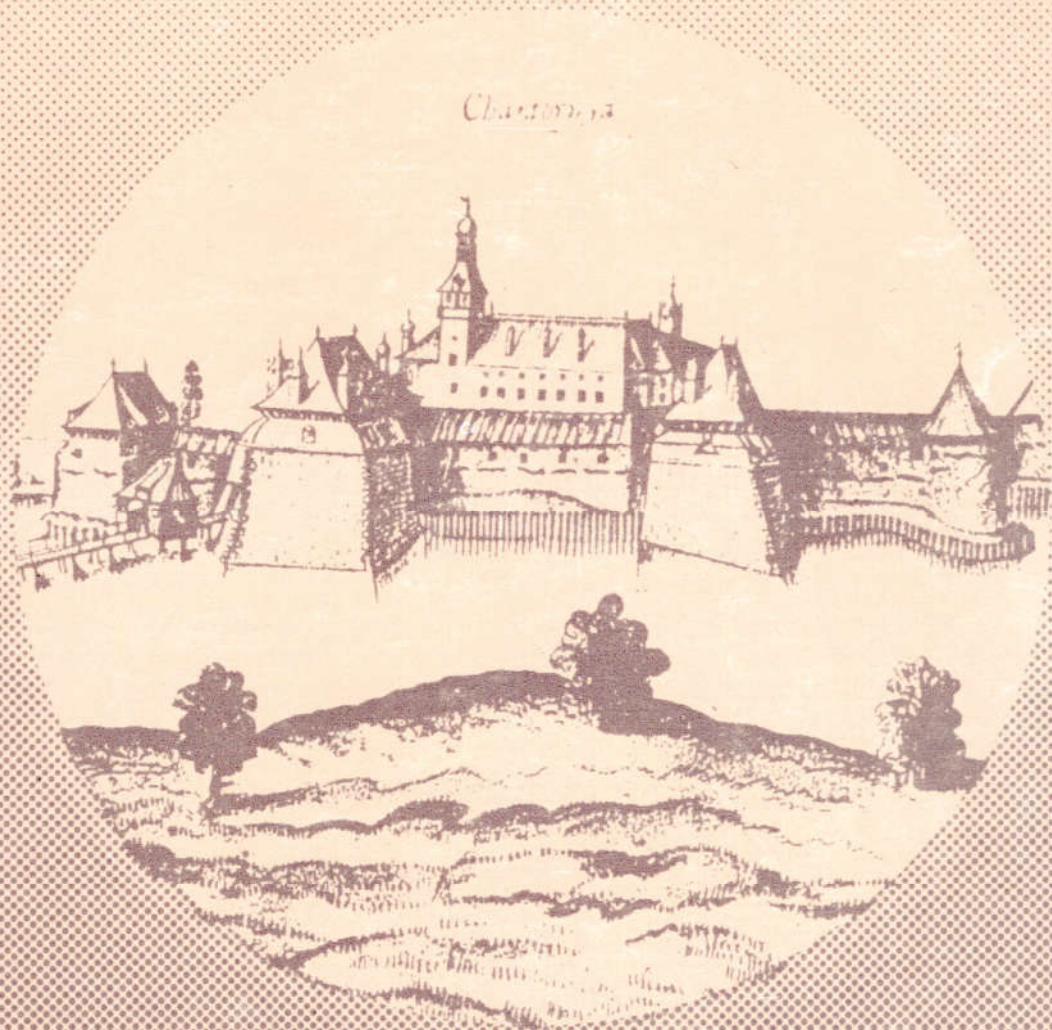


MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE



16

MUZEJSKI VJESNIK 16

PRIKAZI I ČLANCI

OBILJEŽAVANJE 740 - OBLJETNICE SLOBODNOG I KRALJEVSKOG GRADA KRIŽEVCI KROZ PROGRAM GRADSKOG MUZEJA I LIKOVNE GALERIJE

Grad Križevci, nastao na križanju važnijih puteva, ubrzo izrasta u vodeće središte srednjovjekovnog života ovih prostora. Križevci se spominju već krajem XII stoljeća, a sredinom XIII st. grad se svojim statusom svrstava i uključuje u krug gradova srednjovjekovne kulture i civilizacije. Datum 24. travnja 1252. vrlo je značajan u dugoj povijesti grada, naime toga dana ban Stjepan podjeljuje Gornjem Križevcu povlastice slobodnog i kraljevskog grada. Godinu dana kasnije kralj Bela IV potvrđuje te povlastice.

Želeći dati svoj obol gradu i njegovoj slavnoj prošlosti u kojoj je bilo mnogo značajnih događaja, od kojih su neki utjecali i na cjelokupnu povijest ovih prostora, a kako se godine 1992. navršava 740 godina od dodjeljivanja Povelje, realizira se ideja obilježavanja te velike godišnjice kojom se može pohvaliti tek nekolicina gradova. U cilju što bolje organiziranosti osnovan je Odbor za proslavu Jubilejske godine u koji su uključeni predstavnici svih institucija nosioca kulturnog i društvenoga života grada. Jubilejska godina je započela 24. travnja 1992., a proteže se i na godinu 1993. obuhvaćajući tako i godišnjicu potvrđivanja povlastica od strane Bele IV.

Gradski muzej se od prve inicijative aktivno uključio u obilježavanje ovoga značajnoga jubileja prilagodivši tome u potpunosti svoj program rada u 1992. godini.

24. travnja 1992., dakle na sam dan kada je ban Stjepan dao povlastice slobodnoga, kraljevskoga grada gradu Križevcu, započeto je s obilježavanjem križevačke Jubilejske godine. Uz svečani sabor Skupštine općine na kojem su prisustvovali brojni odličnici iz Republike, osobni izaslanik Predsjednika republike g. B. Petrač, saborski zastupnici, predstavnici HAZU, Matice Hrvatske, gradonačelnik grada Zagreba g. B. Buzančić, predstavnici susjednih gradova i ini uglednici, te

svečane mise u župnoj crkvi sv. Ane, u Likovnoj galeriji je otvorena izložba "Hrvatske marke 1918 - 1992". Izložbu je otvorio direktor Leksikografskog zavoda "M. Krleža" akademik Dalibor Brozović.

Ova izložba u Križevcima ima već sada posebno mjesto u povijesti hrvatske filatelistike, jer je tu po prvi puta dan cjeloviti prikaz izdavanja poštanskih maraka u Hrvatskoj, počev od prvih pretisaka maraka Kraljevine SHS, preko maraka izašlih za vrijeme NDH - koje su po prvi puta izložene javnosti, te na kraju recentne hrvatske marke tiskane 1991. i 1992. godine.

Imajući u vidu činjenicu da među mnogim elementima kojima se simbolizira identitet jedne države jest i izdavanje poštanskih maraka, postavom izložbe daje se uvid u tri razdoblja bivstvovanja Hrvatske kao samostalne države.

Prva poštanska marka tiskana je u Engleskoj 1840. godine, a već sredinom XIX stoljeća se koriste i u Hrvatskoj. Od 1850 - 1871. god. koriste se austrijske, a od 1871 - 1918. god. mađarske marke.

29. studenoga 1918. godine tiskaju se i prve hrvatske marke, poznate pod nazivom "Rob kida lance", izdane u povodu 29. listopada 1918. - dana proglašenja hrvatske samostalnosti. Crteže su izradili Valić i Sabljak.

Nakon raspada Austro - ugarske monarhije, preostale mađarske marke se preštapavaju pretiskom HRVATSKA SHS.

Već u siječnju 1919. godine izlazi nova redovna serija hrvatskih maraka pod nazivom "Mornar, anđeo i sokol", a po nacrtima Crnčića, Antoninija i Koželja.

10. travnja 1941. godine Hrvatska je, govorom S. Kvaternika, proklamirana kao Nezavisna Država Hrvatska. Tri dana prije toga formalnoga čina proglašenja nove države, Hrvatska je uključena u Svjetski poštanski

savez s valutom 1 Kuna = 100 banica, a 12. travnja - dakle samo dva dana nakon uspostave NDH - izlazi prvi niz maraka. Bile su to marke bivše Jugoslavije s crnim pretiskom u tri reda (NDH) i franko marke pretiskane hrvatskim grbom i nazivom nove države.

Tokom svibnja 1941. bilo je nekoliko izdanja sa pretiskom, a prvo redovno izdanje izlazi u toku svibnja 1941. To je serija maraka poznata pod nazivom *KRAJOBRAZI* i ta serija izlazi tokom cijele opstojnosti NDH sa vedutama gradova. Uz ova redovna izdanja izlazi i više prigodnih izdanja maraka, a povodom godišnjica NDH, Antunova, prigodom obilježavanja zagrebačke Zlatne bule; u korist Crvenoga križa i Ustaške mladeži izlazi nekoliko izdanja; te izdanja povodom uspjeha na bojištu.

Posebno je potrebno naglasiti kako su na dizajniranju maraka tada radili eminentni slikari i graveri (Antonini, Kirin, Seizinger, Režek). Godine 1943, a povodom 3. Savezne filatelističke izložbe u Zagrebu, izlazi prigodna doplatna marka s motivom koji prikazuje crkvu sv. Marije i cistercitski samostan na Dolcu oko 1650. godine. Uljanu sliku je izradio Kvirin Vidačić, a gravuru Karlo Seizinger. Ova marka je predstavljala malo umjetničko djelo i te je godine proglašena za najljepšu marku Evrope.

Tjedan dana prije kapitulacije izlazi bez najave zadnja marka tiskana u NDH - poznata pod nazivom " *Orač* ".

Prva recentna hrvatska marka pojavila se 1991. godine i to kao doplatna marka u korist Fonda " za hrvatskog radišu ". Marka je izlazila tokom cijele godine i pobudila interes kakav se nije očekivao. Ponukana tim uspjehom Hrvatska pošta i telekomunikacije odlučuje izdati prvu marku i to male nominalne vrijednosti kao nadoplatu za zračnu poštu. Ta je marka označila početak poštanskih maraka Republike Hrvatske. Izdajući daljnje serije novih maraka HPT je bio ohrabren time što se pošiljke frankirane tim markama nisu vraćale pošiljaocu - to je na jedan način značilo neformalno priznanje Hrvatske, a sve su se nedoumice razriješile 15. siječnja 1992. od kada više nema dvojbe oko punovažnosti hrvatske marke.

Izložba se sastojala od 37 luksuzno

opremljenih panoa i legendi; popraćena je prigodnim, za naše prilike luksuznim, katalogom u boji, te prigodnom kuvertom sa žigom Prvog dana i vedutom Križevaca.

Veliki odaziv i zainteresiranost pokazali su učenici od kojih mnogo njih ima pojedine marke u svojim zbirkama, te su stoga sa zanimanjem razgledali izložbu.

Osnovan 1952. godine, Gradski muzej Križevci obilježio je 1992. godine 40 godina postojanja. Svoju skromnu obljetnicu proslavili smo 18. svibnja, obilježavajući ujedno i Međunarodni dan muzeja, obnovljenim stalnim postavom. Na radost nas zaposlenih, građani su se odazvali u velikom broju, kako na samo otvorenje, tako i tokom cijele godine primjećena je zainteresiranost građana da svoje goste dovedu u razgled muzeja. No, na žalost to nije bio i slučaj s kolegama iz okolnih muzeja, od kojih se unatoč upućenim pozivima nitko nije odazvao.

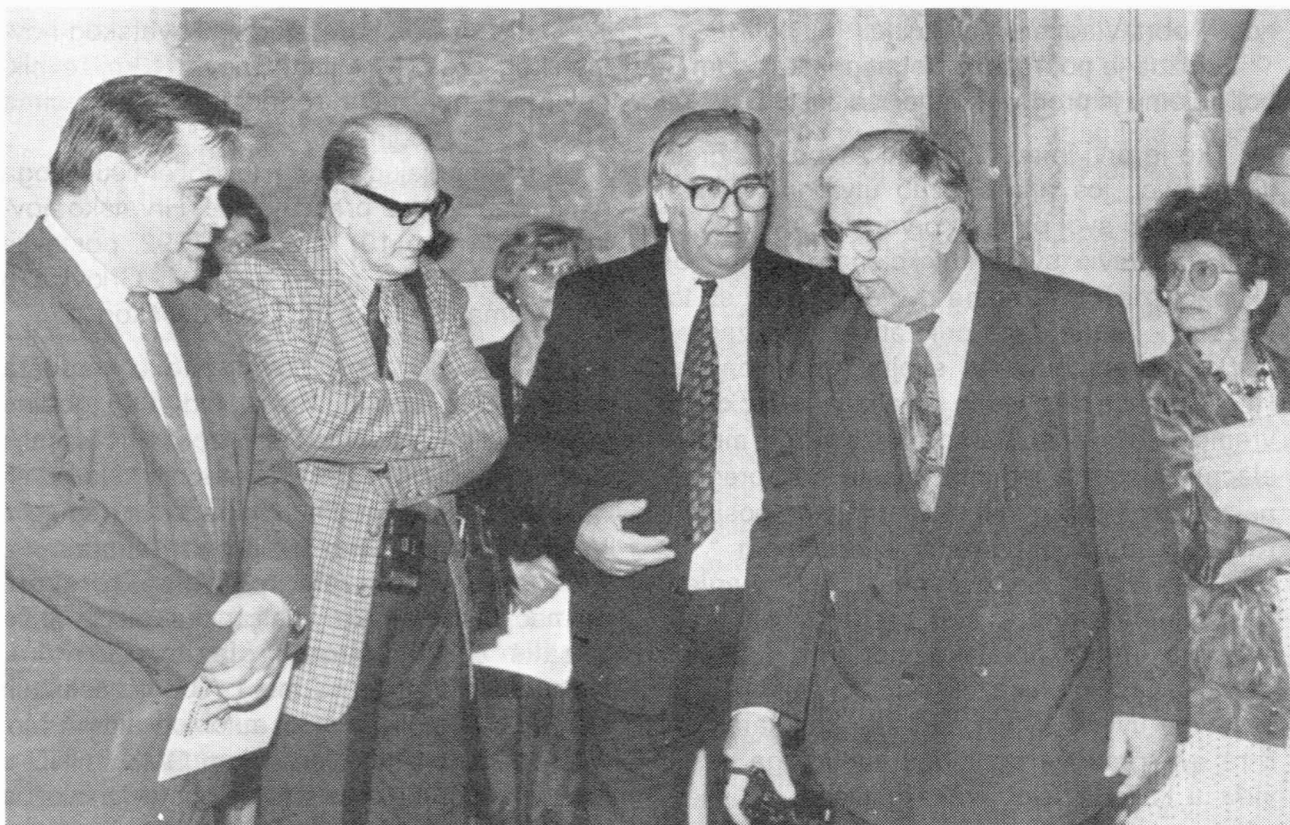
Za svoj četrdeseti rođendan Muzej je dobio izvjesnu svotu novca koja će poslužiti za najnužniju sanaciju same zgrade. Poklon je došao od strane Skupštine općine i njenoga predsjednika gospodina Stjepana Palijana.

Hrvatska recentna umjetnost - iz zbirke Novak , Bonn

Druga postaja na tek započetom putu predstavljanja javnosti, nakon G. Stubice, bili su Križevci. Otvorenjem uoči Dana državnosti, a povodom Križevačkog Velikog spravišća, nastavljena su događanja u Likovnoj galeriji kojima se obilježava Jubilejska godina.

U kolekciji dr. Drage Novaka predstavljeni su, uglavnom, vodeći predstavnici aktualne hrvatske umjetnosti. Predstavljena su 23 hrvatska umjetnika iz više generacija sa po tri djela. Vidjeli smo tako djela: D. Babić, V. Jordana, N. Koydla, I. Šiška, Z. Homena, Z. Drempećića, F. Kulmera, Ž. Kipkea, E. Murtića, D. Butala, Z. Pozaić, Z. Vrkljana, M. Trbotića, Đ. Pulitike, A. B. Švaljeka, P. Marune, T. Petranovića, T. Lončara, te kiparska ostvarenja J. Diminića, Ž. Gašparića, V. Lipovca i Z. Lončarića.

Otvorenju izložbe prisustvovali su, uz vlasnika kolekcije dr. Novaka, pojedini autori, likovni kritičar J. Depolo, A. Bauer i sam jedan od naših velikih kolekcionara, B. Biškupić, a izložbu je otvorio ravnatelj Muzeja za umjet-



Sl. 1 — S otvorenja izložbe " Zbirka Novak " Bonn; s lijeva: prof. V. Maleković, prof. J. Depolo, mr. B. Biškupić, prof. dr. D. Novak i supruga (Foto: M. Kovačić)



Sl. 2 — dr. A. Bauer, jedan od naših najvećih kolekcionara, u razgledavanju izložbe (Foto: M. Kovačić)

nost i obrt Vladimir Maleković.

Izložba je popraćena bogatim katalogom u koji kojemu je predgovor napisao Josip Depolo.

Tko je prvi imao Glazbeni zavod - Zagreb ili Križevci, još nije sigurno utvrđeno, mada Zagreb drži svoj primat i prvenstvo. No, tko je prvi predstavio svoje kolekcionare na jednoj skupnoj izložbi, tu nema dvojbe: učinili su to Križevci - tjedan dana prije atraktivnog zagrebačkog predstavljanja svojih kolekcionara. Realizirana je tako jedna ideja koja je već dugo vremena bila prisutna kod križevačkih muzealaca, želeći na jednom mjestu dati pregled najznačajnijih likovnih ostvarenja u posjedu Križevčana, a ostvarena je izložbom " Iz privatnih zbirki Križevčana ". Brzi pregled zastupljenih autora koji predstavljaju najzvučnija imena hrvatske moderne (Becić, Stančić, Crnčić), ukazuje nam na činjenicu da se ovdje uvijek živjelo načinom koji karakterizira sve gradove bogatoga kulturnoga naslijeđa u koji Križevci svakako ulaze, a umjetnost je uvijek predstavljala nezaobilaznu komponentu življenja.

Susresti u ovoj maloj sredini i po nekoliko djela M. C. Crnčića, V. Becića, A. Maurovića, J. Csikosa, M. Detonija zaista je prava vrijednost.

Boravak pojedinih slikara u Križevcima, koji su svoje umijeće prenosili učenicima Učiteljske škole, ostavilo je svoj trag u mnogim djelima koja ostaju u gradu. Tako tu nalazimo brojne grafike D. Renarića, ali i nekoliko akvarela i ulja na platnu koja su bila izložena, zatim tu je F. Vilhem slikar Kalnika i njegove okolice. Živjeli su i radili u Križevcima i M. Detoni, predstavljen i slikom " Krivolovac " iz njegove "zemljaške" faze, zatim I. Friščić čiji prvi prodani radovi ostaju baš ovdje i neki od njih premijerno su bili izloženi.

Na izložbi je bilo predstavljeno četrdesetak autora sa preko osamdest djela, od najeminentnijih slikara s početka stoljeća pa do živućih domaćih slikara (V. Srimšeka, Z. Homena). Odjeci izložbe pokazali su nam da je želja za posjedovanjem umjetničkih djela i dalje velika, te da u gradu ima i znatan broj djela recentnih umjetnika.

Odabir radova, pripremu kataloga i postav izložbe učinio je prof. Zoran Homen.

Osnivač i prvi predsjednik Hrvatskog novinarskog društva, Milan Grlović - književnik, novinar i publicista rođen je u Križevcima 10.09.1852. godine.

Komemorirajući 140 - tu obljetnicu svoga osnivača i prvoga predsjednika, Hrvatsko novinarsko društvo 10. listopada 1992. postavlja spomen-ploču na rodnu kuću M. Grlovića u Križevcima, u ulici I. Z. Diankovečkog 4.

M. Grlović zbog novinarstava napušta studije prava u Beču i Pragu. Od 1885. godine je u redakciji tadašnjeg " Pozora " (kasnije "Obzor"), od 1909-1912. je urednik " Narodnih novina ", 1884. godine pokreće i uređuje " Velebit ", te još nekoliko listova i al-manaha. Piše pjesme, novele, putopise, prevodi njemačke, američke i talijanske pisce, piše kazališne, književne i glazbene kritike. Najznačajnija djela su mu " Album zaslužnih Hrvata XIX stoljeća " te autobiografija " Moj život 1874 - 1914". Suradnjom GMK i HND u prostorima Likovne galerije se postavlja izložba o životu i radu Milana Grlovića na kojoj su pokazana najznačajnija djela Grlovića, a koja se danas nalaze u posjedu Nacionalne i sveučilišne biblioteke u Zagrebu, te razni novinski članci koje je pisao i naravno, prvo izdanje " Albuma zaslužnih Hrvata XIX stoljeća ", kao i njegov reprint izašao 1991. godine u izdanju Hrvatskog školskog muzeja i Školskih novina iz Zagreba.

U rodnome gradu upriličena je i promocija knjige " Milan Grlović (1852-1915), prvi predsjednik Hrvatskog novinarskog društva " autora publiciste Ćirila Petešića. Knjiga je izašla u suradnji HND i križevačkog ogranka Matice Hrvatske.

Dječje igračke Hrvatskog Zagorja - iz zbirke Biškupić, nakon izlaganja u Gornjoj Stubici i Zagrebu bile su pokazane i križevačkoj publici. Bilo je tu oko stotinjak drvenih igračaka čije se izrada do danas održala u okolnim selima Marije Bistrice. Fenomen i povijest izrade drvenih igračaka na tome području istražila je i obradila I. Biškupić koja je ujedno i autorica izložbe i popratnoga kataloga.

Krajem prošlog stoljeća igračke od drva su se izrađivale u selima Vidovec, Laz, Tugonica, a glinene glazbene igračke su izrađivali u selima Jerovec, Globočec, Bedenec i Dubravec. Izrađivali su ih muškarci ručnim

alatima, ukrašavale žene bojujući igračke živim bojama (crvena, žuta, zelena, plava).

Danas se taj fenomen zadržao samo u selima: Laz - u kome se izrađuju drvene igračke , ali s manjim brojem artikala (konji raznih veličina, leptiri s pomičnim krilima, plesači, svirale); izrada glazbenih instrumenata - tamburica, je u selu Tugonica, dok se glinene fučkalice danas izrađuju u selima Jerovec, Globočec, Bedenec i Dubravec. Danas se igračke mogu kupiti na proštenjima u okolici Marije Bistrice, a djeca im se vesele jer su i svojim oblikom i ukrasom prilagođeni djetetu i njegovoj mašti. Zbog toga je izložba i pobudila najveći interes upravo kod djece koja nisu htjela baš tako brzo napustiti izložbene prostore, jer unatoč današnjim Barbikama, raznim automobilima kojim se daljinski upravlja te video-igricama, djevojčice su svoje male nosiće priljubljivale uz staklo vitrine u kojoj su se nalazile zipke, ormari, kuhinjski namještaj, dok su dječaci pokušavali se domoći najnovijeg tipa automobila kakav, za čudo , još nemaju u svojoj kolekciji, a da se ne spominje vlak i avion.

Izložba je bila popraćena prodajom nekoliko artikala igračaka, koja je uspješno realizirana uz suradnju Muzeja seljačkih buna iz Gornje Stubice.

Likovni atelje Križevci, (LAK), navršio je 1992. godine punih 18 godina svoga djelovanja. Želeći nastaviti kontinuitet godišnjeg zajedničkog predstavljanja i izlaganja članova Ateljea domaćoj publici, u ovoj jubilejskoj godini realizacijom velike izložbe " Križevački umjetnici svojem gradu " dan je presjek djelovanja njegovih članova.

Veliki odaziv doveo je do izložbe na kojoj je bilo zastupljeno četrdesetak autora sa preko stotinu djela.

Osim stvaraoca koji žive i rade u gradu, pokušali smo objediniti i križevačku " likovnu dijasporu " - ljude koji danas ne žive u gradu, ali su ostali vezani za njega i često mu se vraćaju u svojim djelima. Spomenuti je potrebno tu M. Kolesara, trenutno u Belgiji, koji je na svojim slikama uspio dati štih svoga rodnoga grada; zatim je tu akademski slikar i vrstan grafičar S. Pomper, koji živi i radi u Njemačkoj, a svoj likovni izraz je pronašao u apstraktnim i geometrijskim formama; te vrsnoga impresioniste dr. K. Martinovića, liječnika u Varaždinu. Prilika je dana i mladima T. Pap, učenici škole za primjenjenu umjetnost, te S. Živković student Akademije likovnih umjetnosti.

Nastavljajući kontinuitet predstavljanja članova Ateljea želimo ih potaći na kontinuirani rad i stvaranje novih djela kojima će popuniti svoj likovni opus.

Miroslav KLEMM, Gradski muzej Varaždin

IZLOŽBA CRKVENE UMJETNOSTI I BAŠTINE NOVOMAROFSKOGA KRAJA

Spomenuta izložba nije bila samo zanimljiv prikaz vrijedne povijesne umjetničke građe koja se čuva u crkvama i župnim dvorovima na prostoru novomarofske općine, nego i ponovni zajednički rad topličkog i varaždinskog muzeja. U vremenu od nekoliko tjedana su kustosi spomenutih muzeja prof. Stjepan Hajduk i prof. Miroslav Klemm, zajedno s fotografom Davorom Puttarom, automobilom obišli sve župe i u dogovoru sa svećenicima odabrali građu potrebnu za izlaganje. U nimalo ugodnim uvjetima, penjući se po prašnjavim zvoncima,

smrzavajući se po hladnim župnim stanovima, naprežući oči u polutamnim prostorijama, odabrali su oko dvije stotine kaleža, pokaznica, misnog ruha, dokumenata, knjiga, zastava, kipova i slika i bilježili osnovne podatke za budući katalog izložbe.

Tijekom tih pripremnih radnji snimljeno je preko četiri stotine negativa, jer je cijelokupna kasnija obrada građe vršena na osnovu fotografija odabranih predmeta.. Nije bilo niti vremena, niti novčanih sredstava da bi se obrada obavila na samom mjestu. Fotograf

SADRŽAJ

MUZEOLŠKA PROBLEMATIKA

Zvonko HITREC DIDAKTIČKO - METODIČKO OSMIŠLJAVANJE MUZEJSKE PREZENTACIJE	3
Anita ŠESTANJ - PERIĆ UPORABA RADNIH LISTIĆA UZ IZLOŽBE U VARAŽDINSKOME MUZEJU	5
Marina ŠIMEK MALA MUZEJSKA UČIONICA	6

ARHEOLOGIJA

Marijan BILIĆ ZBIRKA GRČKOG NOVCA IZ GRADSKOG MUZEJA VARAŽDIN	11
Ana BOBOVEC GRAD MOSLAVINA U SVJETLU DOSADAŠNJIH ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA	17
Tatjana LOLIĆ, Amelio VEKIĆ, Slobodan OLIĆ IZVJEŠTAJ O ARHEOLOŠKIM ISKOPAVANJIMA U ČAKOVCU PROVEDENIM 1992. GOD. NA LOKALITETU STARI GRAD	21
Zorko MARKOVIĆ OSVRT NA NEKOLIKO NOVIH PRILOGA POZNAVANJU HRVATSKOG SREDNJOVJEKOVLJA (1990-1992. god)	24
Zorko MARKOVIĆ NEKOLIKO ZANIMLJIVIH ARHEOLOŠKIH NALAZA IZ KOPRIVNIČKE PODRAVINE	26
Marina ŠIMEK KASNOSREDNJEVJEKOVNI NALAZ IZ LUDBREGA	30
Vjekoslav ŠTRK ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA POVIJESNE URBANE CJELINE ČAZME U 1992. GODINI	35
Josip VIDOVIĆ NASTAVAK SUSTAVNIH ARHEOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA U ŠENKOVCU	41

ETNOLOGIJA

Marija BORKO NEKOLIKO MEDIMURSKIH DJEČJIH IGARA	44
Melita ĐANIĆ OSNOVANA " DRUŽINA " ČUVARI TRADICIJA HRVATSKIH OBITELJSKIH ZADRUGA	45
Slavica MOSLAVAC GLAZBENA FOLKLORNA BAŠTINA MOSLAVINE	46
Slavica MOSLAVAC USKRSNI OBIČAJI ČEHA I SLOVAKA U MEDURIČU	50

KULTURNA POVIJEST

Zdenko BALOG SJEVERNI PORTAL TRAKOŠĆANSKE CRKVE	53
Dražen KOVAČEVIĆ FRANJEVAČKI SAMOSTAN U PODGRADU	56
Lidija PLAVEC BIDERMAJER NAMJEŠTAJ NA PRIMJERIMA IZ FUNDUSA MMČ	58
Mladen MEDAR PRILOG POZNAVANJU GRADEVNE DJELATNOSTI U BJELOVARU	61
Magdalena LONČARIĆ O JEDNOM ŠALJIVOM GLASILU U FUNDUSU POVIJESNOG ODJELA GRADSKOG MUZEJA VARAŽDIN	63

POVIJEST

Božidar GERIĆ 1. IZVORI ZA POVIJEST BJELOVARA I BJELOVARSKOG KRAJA	66
Stjepan HAJDUK OTKRIĆE PRVE POGODBE O BARBIRENJU	71

Zoran HOMEN PRAVILNIK ZA BLUDILIŠTA U GRADU KRIŽEVCU IZ 1913. GODINE	73
Franjo HORVATIĆ GRBOVNIK ŽITELJA GRADA KOPRIVNICE	75
Goran JAKOVLJEVIĆ POLAGANJE UČITELJSKE PRISEGE U BJELOVARSKOJ GIMNAZIJI POČETKOM STOLJEĆA	77
Vladimir KALŠAN PRILOG ZA POVIJEST VINOGRADARSTVA U MEDIMURJU	79
Marjan KATUŠIĆ NARODNI POKRET 1903. GODINE U ZAPREŠIĆU (uz 90. obljetnicu)	81
Magdalena LONČARIĆ ZASTAVE ŽUPANIJE VARAŽDINSKE U GRADSKOM MUZEJU VARAŽDIN	84
Slavica MOSLAVAC ET KOTTYNA DENIQUE INSIGNE SUUM PROFECIT (I Kutina je naposljetku dobila svoj počasni znak)	87
Ljerka PERČI DOZVOLA ZA FOTOGRAFIRANJE IZ 1914. GODINE	88
Hrvoje PETRIĆ DELEKOVEC U SREDNJEM VIJEKU	90
Antun STIŠČAK TATARI SU PUSTOŠILI HRVATSKOM PRIJE 750. GODINA	93
Mladen NADU NASELJA I SELA SESVETSKOG PRIGORJA U SREDNJEM VIJEKU (II) (13 — 16. stoljeće)	95

PRIKAZI I ČLANCI

Ljerka ALBUS PRVI SEMINAR DRUŠTVA FOLKLORISTA	102
Antica BREGOVIĆ Prirodoslovna mapa "IZ ALBUMA FRANJE PL. KOŠĆECA "	103
Melita ĐANIĆ OBILJEŽAVANJE 740 - OBLJETNICE SLOBODNOG I KRALJEVSKOG GRADA KRIŽEVCI KROZ PROGRAM GRADSKOG MUZEJA I LIKOVNE GALERIJE	105
Miroslav KLEMM IZLOŽBA CRKVENE UMJETNOSTI I BAŠTINE NOVOMAROFSKOGA KRAJA	109
Nada MATIJAŠKO UZ DESETU GODIŠNJICU PODRAVKINOG MUZEJA PREHRANE	110
Martin MATIŠIN GODIŠNJAK ZAVIČAJNOG MUZEJA VIRJE	112
Mladen MEDAR ECOVAST O OČUVANJU ARHITEKTONSKOG NASLJEDA	113
Ljerka PERČI POSJETITELJ IZ ARGENTINE	115
Smiljana PETR-MARČEC IZLOŽBA "ZRINSKI U MEDIMURJU"	116
Hrvoje PETRIĆ "PODRAVSKI ZBORNIK" 1992.	116
Anita ŠESTANJ-PERIĆ PRIZNANJE UHTA-e GRADSKOM MUZEJU VARAŽDIN	117
Josip ŠTIMAC MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA U NOVOM USTROJSTVU	118
Gordana KOVAČIĆ IN MEMORIAM IVANU GENERALIĆU	119

DJELATNOST MUZEJA I MUZEALACA

IZLOŽBE (1992)	121
AKCIJE (1992)	124
IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA (1992)	127
PUBLICISTIČKA DJELATNOST MUZEALACA (1992)	129

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Sveti Ivan Zelina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje.

Broj 16 / 1993.

Godina XVI

Uređivački odbor:

Antica Bregović (GMV), Erika Nađ—Jerković (MMČ), Vladimir Kalšan (MMČ), Lidija Plavec (MMČ), Smiljana Petr—Marčec (MMČ), Josip Vidović (MMČ)

Tehnička redakcija u Muzeju Međimurja Čakovec:
Vladimir Kalšan, Erika Nađ-Jerković, Josip Vidović

Nakladnik:

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

Za nakladnika:

Zoran Homen

Grafička priprema:

»DTP STUDIO« KRIŽEVCI

Nikola Žulj

Tisak:

»GRATA« Bjelovar

Naklada: 650 primjeraka

ISSN 0350 - 9370

»Muzejski vjesnik« izlazi jedamput godišnje.

Rukopisi se ne honoriraju i ne vraćaju.

Za sadržaj i lekturu tekstova odgovorni su autori.

»Muzejski vjesnik« solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske