

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2017. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača, jedna suradnica na znanstvenom projektu na određeno vrijeme, novakinja na znanstvenom projektu i muzikolog na jednogodišnjem stručnom usavršavanju. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice, od 1. 1. 2017. na porodiljnom dopustu), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju), dr. sc. Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), Sara Ries (do 18. 2. 2017. na stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa, a od 19. 2. 2017. kao asistentica, zamjenjuje Luciju Konfic) te dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić. Tijekom 2017. godine voditeljica Odsjeka akademkinja K. Kos i istraživači u Odsjeku sastajali su se prema potrebi u cijelom sastavu, ili u grupama da bi diskutirali o organizaciji znanstvenih skupova i rješavali tekuće poslove.

Znanstvenici i istraživači su tijekom 2017. godine radili na individualnim temama i novim projektima preko HRZZ-a i to: H. Breko Kustura na projektu »**Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada**« (CROMUSCODEX70) a V. Katalinić na projektu *Umrežavanju glazbom: promjene paradigmi u 'dugom' 19. stoljeću – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača* (NETMUS19) te E. Stipčević na projektu internetskog portala hrvatske renesansne glazbe naslovljenoga »*Renaissance Music in Croatia*« (http://92.154.49.37:8082/CESR_CROATIE/home) preko Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline: 1) Znanstvenoistraživački projekti, 2) Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost izvan projekata, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad.

1. Znanstvenoistraživački projekti

1.1 Projekt Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka – Interdisciplinarna obrada, CROMUSCODEX70

H. Breko Kustura, voditeljica projekta od 1. 4. 2017.

- digitalizacija misnih izvora i prikupljanje podataka o glazbenim izvorima 15. i 16. stoljeća iz Samostana sv. Frane na obali, Split

- digitalizacija psalterija fra Bone Razmilovića iz Samostana franjevac na Poljudu
- digitalizacija rukopisa s napjevima *cantusa fractusa* iz 18. stoljeća iz Samostana benediktinki u Trogiru
- digitalizacija glazbenih rukopisa iz Državnog arhiva u Dubrovniku, fundus crkve Domino
- analiza i interpretacija polifonih napjeva iz Dalmacije
- istraživanje i analiza historiografije pojma *Gregorijansko pjevanje i cantus fractus* u Hrvatskoj
- izrada mrežne stranice <http://www.cromuscodex70.com/>

1.2 Projekt Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u ‘dugom 19. stoljeću’ – od Luke Sorkočevića do F. Ks. Kuhača

V. Katalinić, voditeljica od 1. 3. 2017.: vođenje projekta i koordinacija projektna grupe;

- digitalizacija korespondencije F. Ks. Kuhača i bečkog dnevnika Luke Sorkočevića;
- istraživanje opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća; o tome napisani radovi: *Between East and West: Zagreb on the Operatic Crossroads in 1860s*; *On the Eve of a Turning Point: The Year 1860 in Zagreb Theatrical Life. Applications in the Database*; *Adelburgov Zrinyi, Kuhač i Zagreb: dekonstrukcija jednog mita?*
- istraženo mjesto Zagreba na karti gostovanja početkom 20. stoljeća i o tome napisan rad: *Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Two Decades of the 20th Century*
- terensko istraživanje: Prag (27. 6. do 7. 7. 2017) u knjižnicama i arhivima: Institut umění, Divadelní ústav; Nacionalni muzeum – Český muzeum hudby (biblioteka i arhiv), Městská knihovna v Praze; Narodny knihovna České republiky

S. Majer-Bobetko

- započet rad na znanstvenom projektu Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u ‘dugom 19. stoljeću’ – od Luke Sorkočevića do Franje Ksavera Kuhača: prikupljanje podataka za unos u bazu i izradu komentara za temu Korespondencija Franje Kuhača. Obrađena pisma iz 1864. godine (registrirana osobna imena, te relevantni pojmovi i toponimi).

S. Ries

- transliteracija korespondencije Franje Ksavera Kuhača (2. knj., 1864-69).

1.3 Renaissance Music in Croatia

E. Stipčević – nastavak radova.

2. *Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost izvan projekata*

2.1 V. Katalinić

- nastavila istraživanje tematskog materijala u djelima Ivana Jarnovića i o tome napisala tekst: Routes of Travels and Points of Encounters Observed through Musical Borrowings: The Case of Giovanni Giornovichi/Ivan Jarnović, an 18th-century Itinerant Violin Virtuoso
- nastavila istraživanje teme 'Zrinski' u europskim kazalištima i za tisak priredila rad: Ponovno o Zrinijadi na glazbenoj sceni u 'dugom' 19. stoljeću.

2.2 L. Konfic

- priprema referata o Mileni Šugh u Pragu – istraživanje češke glazbene periodike i novinskih napisa u vrijeme prvog svjetskog rata
- pripremni radovi za pisanje članka o digitalnoj muzikologiji

2.3 S. Majer-Bobetko

- završeno istraživanje i analiza izvora (Zagreb, Split) te rad na knjizi Hrvatska glazbena historiografija 1900-1945. Rukopis u recenzentskom postupku.
- istraženi izvori i napisan tekst Sigetska bitka u hrvatskoj operi
- terenski rad: Sveučilišna knjižnica u Splitu (lipanj 2017)

2.4 R. Palić-Jelavić

- dovršeno sređivanje rukopisa doktorske disertacije do konačne verzije pod naslovom: Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara – Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca (dorada i finalno oblikovanje rukopisa: 23 nepaginiranih stranica uvoda, 771 paginiranih stranica teksta, 60 stranica bibliografije i 210 stranica priloga – u svemu 971 paginirana i 23 nepaginirane stranice = 994 stranice)
- napisan rad na temu: Recepcija (prihvatanje) Zajčeve prve hrvatske nacionalne povijesne opere (Mislav) u doba njezina nastanka
- napisan rad na temu: Recepcija (prihvatanje) Zajčeve hrvatske nacionalno-povijesne operne trilogije (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) u doba njezina nastanka. Odjeci u tisku
- napisan rad na temu: Stabat Mater u glazbenom (umjetničkom autorskom) stvaralaštvu tijekom stoljeća s osobitim obzirom na glazbene prinose hrvatskih skladatelja
- napisan rad na temu: Nikola Šubić Zrinjski u Zajčevoj hrvatskoj nacionalno-povijesnoj opernoj trilogiji: utjecaj ideja i svjetonazora 19. stoljeća na oblikovanje sadržaja i likova
- obavljen veći dio istraživanja na temu: Između Ivana Zajca i Blagoja Berse – Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera Maričon Srečka Albinija

- nastavljen rad na pisanju teksta: O prvim izvedbama Zajčeve zbornice skladbe U boj! u Zagrebu (U povodu 150. obljetnice njezine prve izvedbe u Hrvatskoj)
- nastavak istraživanja na temu: Ivan pl. Zajc i Hrvatsko pjevačko društvo Kolo
- ažurirano istraživanje na temu: Ivan pl. Zajc i PHPD Zora
- napisan sažetak teze: The Beginnings of the Creation of the Croatian National Opera Repertoire – The Croatian National Historical Opera Trilogy (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) by Ivan von Zajc

2.5 E. Stipčević

- rad na bibliografiji glazbenih djela Gabriella Pulitija.

3. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DIZBI (Ries)

- katalogizacija novih naslova
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka
- sudjelovanje na mjesečnim DIZBI radionicama
- nadopunjavanje Fondova Ivan Supičić, Koraljka Kos i Stanislav Tuksar: uvođenje jedinica, signiranje, katalogiziranje
- popisivanje knjižnih naslova za rashodovanje i donaciju drugim knjižnicama
- organizacija i sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja u Knjižnici HAZU

4. Stručni rad

- organiziranje prezentacija za manifestaciju Dani otvorenih vrata HAZU 9. i 10. 5. 2017. pod naslovom »Umrežena muzikologija»: izrada plakata, programa i tekstova te priprema izložbe za DOV, predstavljanje projekata (Breko Kustura, Katalinić, Ries) uz dežuranje članova Odsjeka
- predstavljanje projekta na 18. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva 13. 5. 2017. (Katalinić)
- napisala izvješća o djelovanju Odsjeka u 2016. godini (Katalinić)
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- nastavljeno prikupljanje bibliografije radova o Ivanu Zajcu (oko 2200 jedinica bibliografije radova o Ivanu Zajcu (80 stranica izravne i neizravne bibliografije o Zajcu i njegovim djelima) te još 80 stranica bibliografskih jedinica ostale bibliografije (ukupno 200 stranica) (Palić-Jelavić)

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

5.1.1 Autorske knjige

H. Breko Kustura

- *Fra Petar Knežević, Gospin pjesnik i glazbenik*, Sinj: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja Split i Matica hrvatska ogranak Sinj, 2017. (suautori: fra Mirko Marić i Hrvojka Mihanović Salopek)

E. Stipčević

- *Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: KDVL – MIC, 2017.

5.1.2 Uredničke knjige

- E. Stipčević (ur. s I. Petravić): *Varia Ragusina, Studije i ogledi o starim knjigama i muzikalijama dubrovačkim*, Dubrovnik: Ogranak Matice hrvatske u Dubrovniku, 2017.

5.1.3 Notna izdanja

- V. Katalinić (ur.): *Ivan Jarnović: 13. koncert za violinu i orkestar u A-duru* (klavirski izvadak), Zagreb: HMD, 2016 [2017], V.
- V. Katalinić (ur.): *Ivan Jarnović: 14. koncert za violinu i orkestar u A-duru* (klavirski izvadak), Zagreb: HMD, 2016 [2017], V.
- E. Stipčević (ur.): *Giacomo Finetti OFMConv. (1577-1631), Salmi a tre voci con il basso per l'organo, 1618, Opera omnia - VII*, Introduzione di H. Beban. Trascrizione di T. Kulaš, V. Lesar, D. Dunatov, D. Perković, D. Lovrečić, J. Novosel, M.-K. Jukić, Corpus Musicum Franciscanum, 25/4, Padova: Centro di Studi Antoniani, 2017.

5.2. Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- Rukopisne liturgijsko-glazbene knjige od 17. do 19. stoljeća, *Gospodin Vam dao mir, Monografija franjevačke Provincije Presvetog Otkupitelja sa sjedištem u Splitu*, Split: Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja, 2017, 363-376.
- Između Italije, Dalmacije i Bosne. Kantuali fra Petra Kneževića (Sinj i Visovac 1767/1768) u povodu 250. obljetnice nastanka, u: D. Grmača, M. Horvat, M. Karamatić (ur.): *Zbornik radova sa znanstvenog skupa Matija Divković i kultura pisane riječi II.*, Sarajevo – Zagreb: Kulturno-povijesni institut Bosne Srebrenice – Hrvatska sveučilišna naklada, 2017, 601-622.

V. Katalinić:

- Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću, *Arti musices*, 47/1-2 (2016) [2017] 27-78. (s Lovorkom Čoralić i Majom Katušić)
- Dubrovački plemić, diplomat i skladatelj Luka Sorkočević (1734. – 1789.), u: L. Čoralić, I. Horbec, M. Katušić, V. Klaužer, F. Novosel, R. Radoš (ur.): *Lju-*

- di 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016 [2017], 609-617.
- Vojni glazbenici, u: L. Čoralčić, I. Horbec, M. Katušić, V. Klaužer, F. Novosel, R. Radoš (ur.): *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru. Od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016 [2017], 617-620.
 - Predgovor: Ivan Jarnović / Giovanni Giornovich: 14. koncert za violinu i orkestar u A-duru, u: V. Katalinić (ur.): *Ivan Jarnović: 14. koncert za violinu i orkestar u A-duru* (klavirski izvadak), Zagreb: HMD, 2016 [2017], V.
 - Predgovor: Ivan Jarnović / Giovanni Giornovich: 13. koncert za violinu i orkestar u A-duru, u: V. Katalinić (ur.): *Ivan Jarnović: 13. koncert za violinu i orkestar u A-duru* (klavirski izvadak), Zagreb: HMD, 2016 [2017], V.
 - Music Collection of the Cathedral, u: K. Horvat-Levaj (ur.): *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, Zagreb: ArTresor, 2016 [2017], 381-395 (sa S. Tuksarom).
 - Music Mobility in the 17th and 18th Centuries: Croatian Lands between Central Europe and the Mediterranean, u: Jernej Weiss (ur.): *Glasbene migracije: stičišće evropske glasbene raznolikosti / Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*, Ljubljana: Festival Ljubljana, 2017, 85-98.
 - Vinko Jelić and Ivan Lukačić. Two Migrants between the Mediterranean and Central Europe in the MusMig Project and its Database, *De musica disereda*, XIII/1-2 (2017) 267-276.
 - Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, *Arti musices*, 48 (2017) 1, 189-197.

V. Katalinić – L. Konfic:

- Elena Pozza-Sorgo (1784 – 1865), *RISM A-Z*, <http://www.rism.info/en/home/newsdetails/article/2/elena-pozza-sorgo.html> (objavljeno 17.10.2017.)

S. Majer-Bobetko:

- Značenje Antuna Gustava Matoša u hrvatskoj glazbenoj kulturi, u: S. Botica, D. Nikolić, J. Tomašić, I. Vidović Bolt (ur.): *Šesti hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014*, sv. 1, Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2016, 505-513.
- Ivan pl. Zajc u kolopletu hrvatske glazbene historiografije: ususret monografiji, *Arti musices*, 48 (2017) 1, 5-29;
- In memoriam – Ante Stamać (Molat, 9. listopada 1939. – Zagreb, 30. studenoga 2016), *Arti musices*, 48 (2017) 1, 207-208;
- Nikola Šubić Zrinski na glazbenoj sceni / Nikola Šubić Zrinski on the Music Stage, *Glasnik HAZU*, 4 (2017) 6, 15.

S. Ries:

- Fotografije i razglednice iz fonda Gjuro Eisenhuth u arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. Prilog kronici glazbeno-kulturnog života Za-

greba u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća, *Arti musices*, 47 (2016 [2017]) 1-2, 161-19.

E. Stipčević:

- The Small-Scale Motet in Dalmatia in the First Half of the Seventeenth Century, *Musicologica Istropolitana*, XIII (2107), 103-118.
- Otkrivena prva izdanja Držićevih djela u Milanu, *Varia Ragusina, Studije i ogledi o starim knjigama i muzikalijama dubrovačkim*, Dubrovnik, 2017, 17-21 (nova verzija prije objavljenog rada).
- Dama iz Zadra, kotorski pjesnik i njihovi talijanski skladatelji, *Varia Ragusina*, cit., 22-30 (nova verzija prije objavljenog rada).
- Obrana rima i ugleda (1549.) Nade Bunić, *Varia Ragusina*, cit., 31-34 (nova verzija prije objavljenog rada).
- U glazbenom salonu Cvijete Zuzorić, *Varia Ragusina*, cit., 35-40. (nova verzija prije objavljenog rada).
- Otkriven Ljubmir Dominka Zlatarića iz 1580., prvo tiskano izdanje Aminte Torquatta Tassa, *Varia Ragusina*, cit. 41-48. (nova verzija prije objavljenog rada).
- Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826) i njegovih šesnaest novopronađenih misa iz Đakova / Johann Petrus Jakob Haibel (1762-1826) and His Sixteen Newly-Discovered Masses from Djakovo, Croatia, u: *Johann Petrus Jakob Haibel, Misa u B-duru za muški zbor i orgulje*, Zagreb – Đakovo: HUOKU - Đakovačko-osječka nadbiskupija, 2016, 1-15 (sa Z. Blažekovićem, nova verzija ranije objavljenog rada).
- Tomaso Cecchino, Tekst-komentar za knjižicu nosača zvuka *Tomaso Cecchino, Madrigali et Canzonette a tre voci (1617)*, *Ansambl Responsorium*, Zagreb: Croatia records, 2017.
- In memoriam. Anđelko Klobučar (1931.-2016.), *Zadarska smotra*, LXVII (2017) 1-2, 279-280.

6. Ostali rad izvan Odsjeka

- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Katalinić, Konfic), na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura)
- radionice sa studentima Muzičke akademije vezane uz RISM-ov program digitalizacije notnih rukopisa, MUSCAT (Ries)
- mentorstvo diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Katalinić), Filozofskom fakultetu (Katalinić) i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić), na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Majer-Bobetko)

- uredništvo časopisa *Arti musices* (Katalinić – glavna urednica; Konfic – urednica online izdanja i urednica na portalu Hrčak, gostujuća urednica za sv. 48/2, Majer-Bobetko – članica uredništva), *Gitara* (Konfic), *Muzyka* (Varšava; Katalinić); član uredništva serije *Monumenta Artis Musicae Sloveniae* SAZU (Ljubljana; Stipčević)
- glavni urednik (s Ivanom Živanovićem) serije *Tomaso Cecchini, Opera omnia* te serije *Giacomo Finetti OFMConv. (1577-1631), Opera omnia* (Padova, Centro di Studi Antoniani) (Stipčević)
- rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Majer-Bobetko – dopredsjednica, Breko Kustura, Konfic, Palić-Jelavić – članice)
- sudjelovanje na sjednicama Odbora za međunarodnu djelatnost HAZU (Katalinić) i Knjižničnog odbora HAZU (Stipčević)
- izrada postera za izložbu povodom proslave 25-godišnjice HMD-a 28.2.2017.-8.3.2017. u NSK (Konfic)
- organiziranje 18. godišnjeg susreta HMD-a, Zagreb, 12. i 13. 5. 2017. (Katalinić)
- sudjelovanje u emisijama HRT (Breko Kustura, Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- autor 18 emisija ciklusa *Tragom glazbe Trećeg programa Hrvatskoga radija* (Breko Kustura)
- autori emisija za Hrvatski glazbeni abecedarij (Breko Kustura, Katalinić, Palić-Jelavić, Stipčević)
- rad u organizacijskom Odboru 2. nacionalnog znanstvenog skupa: Hrvatsko zbornsko pjevanje jučer – danas – sutra: O 20. obljetnici osnutka HPD Franjo pl. Lučić u Velikoj Gorici (25. 11. 2017.); organizacija: Hrvatska udruga zborovođa i Međunarodni zbornski institut (Palić-Jelavić)
- stručni savjetnik vokalnog ansambla *Lazarus* (Zagreb; Stipčević)
- promovirala poštansku marku posvećenu Zinki Kunc, HAZU, 8. 6. 2017. (Katalinić)
- predstavile projekt HERA MusMig na Informativnom danu HERA-e na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 11. 9. 2017. (Katalinić i Konfic)
- rad na 12. Zagrebačkom međunarodnom festivalu komorne glazbe (organizacija festivala) (Ries)
- prijevod stručnih tekstova (Ries).

7. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja

7.1 Organiziranje znanstvenih i stručnih skupova

- Zagreb, 23. 10. 2017: HAZU, radionica projekta HRZZ: Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme / Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries (Katalinić, Ries)

- Međunarodni simpozij s Hrvatskim institutom za povijest i Hrvatskim muzikološkim društvom: *The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts* (24-27. 10. 2017.) (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)

7.2 Sudjelovanja na skupovima

- Zadar, 21. 2. 2017. okrugli stol o temi *Treba li Zadru rana glazba?* (Breko Kustura)
- Zagreb, 13. 5. 2017., 18. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva (Breko Kustura, Katalinić – predstavljanje projekata); referat: *Iz korespondencije Franje Ksavera Kuhača: zagrebački krug kontakata (1864-1869)* (Ries)
- Prag, 4.-8. 9. 2017. međunarodna konferencija *Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen)*, referat: *Project Cromuscodex70 and Research of the Croatian sources of cantus fractus* (Breko Kustura)
- Nicosia, Cipar, 6-10. 9. 2017: *European University Cyprus, Department of Arts, International Musicological Conference »Modus-modi-modality«*, referat: *Between East and West: Zagreb on the Operatic Crossroads in 1860s* (Katalinić); referat: *Between Music and Idologies: Croatian Music Criticism from the Beginning to WWII* (Majer-Bobetko)
- Zagreb, 23. 10. 2017: HAZU, radionica projekta HRZZ: *»Umrežavanje glazbom u 'dugom 19. stoljeću': pripreme / Networking through Music in the 'Long 19th Century': Preliminaries«*; referat: *On the Eve of a Turning Point: The Year 1860 in Zagreb Theatrical Life. Applications in the Database* (Katalinić); referat: *Franjo Ksaver Kuhač: korespondencija, 1864. Osobna imena, toponimi, pojmovi* (Majer-Bobetko); *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): The Second and Third Books of Correspondence – Intricacies of Transliteration* (Ries)
- Zagreb, 24-27. 10. 2017: Hrvatski institut za povijest, *International symposium »The Great War 1914-1918 and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts«*, referat: *Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Two Decades of the 20th Century* (Katalinić); referat: *Hrvatska primadona Milena Šugh Štefanac u Pragu (1915.-1918.)* (Konfic); referat: *Zagrebački »povijesni koncerti« iz 1916. godine i onodobna glazbena kritika* (Majer-Bobetko); referat: *Između Ivana Zajca i Blagoja Berse – Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera *Maričon* Srećka Albinija* (Palić-Jelavić);
- Zadar, 8-11. 11. 2017, Sveučilište u Zadru: *2. međunarodni simpozij »Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage«*, referat: *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): The Second and the Third Book of Correspondence – Three Case Studies* (Ries)

- Velika Gorica, 25. 11. 2017, Znanstveni skup: »Hrvatsko zbarsko pjevanje jučer – danas – sutra«. U povodu 20. obljetnice osnutka HPD Franjo pl. Lučić (Velika Gorica); organizacija: Hrvatska udruga zborovođa, Međunarodni zbarski institut (Palić-Jelavić)

7.3 Pozvana predavanja

- 28. 1. 2017. predavanje u okviru manifestacije Noć muzeja u Muzeju Sinjske alke, Sinj, tema: Alka i glazba (Breko Kustura)

8. Znanstveni stupnjevi, izbori u zvanja, nagrade

- osobna Nagrada grada Sinja za 2017. cjelokupni izniman doprinos u području muzikologije, poglavito za istraživanje franjevačke glazbene baštine Splitske provincije (Breko Kustura)
- izabrana u zvanje znanstvenog savjetnika (Breko Kustura)
- Nagrada HAZU za knjigu *Sorkočevići: dubrovački plemići i glazbenici* (2014) (Katalinić)
- obranila doktorsku disertaciju 7. 7. 2017. na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu, te stekla stupanj doktora znanosti (tema »Giuseppe Michele Stratico's Treatises on Music between Theory and Practice: Edition and Commentary«, Konfic)
- obranila doktorsku disertaciju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu 23. 3. 2017. i postigla akademski stupanj doktora znanosti; područje: interdisciplinarna područja znanosti, polje kroatologija (tema »Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara – Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«, Palić-Jelavić)
- upisala Sveučilišni poslijediplomski doktorski studij Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture – Muzikološki smjer na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Ries).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb