

## Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2016/2017.

### 1. Nastavna djelatnost Odsjeka za muzikologiju

#### 1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2016/2017. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 55 studenata, od toga 32 studij muzikologije jednopredmetno i 23 studij muzikologije dvopredmetno. Studij su ove godine uspješnom obranom diplomskih radova završile četiri studentice. Na kraju akademske godine studijski je program jednopredmetne muzikologije upisalo petero studenata, a studijski program dvopredmetne muzikologije jedna studentica.

#### 1. 2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga šest stalno zaposlenih (dr. sc. Ivan Ćurković, pred.; dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.; Monika Jurić Janjik, asist.; dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.; dr. sc. Mojca Piškor, doc. i Jelka Vukobratović, asist.) i devet vanjskih suradnika (Hrvoje Beban, nasl. asist.; dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. izv. prof.; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Nikša Gligo, prof. emer.; dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.; dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. red. prof.; dr. sc. Karl Franz Prassl, nasl. red. prof.; dr. sc. Leon Stefanija, nasl. red. prof. i dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer.).

Po dovršetku doktorskog studija humanističkih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu i uspješno okončanom postupku izbora, dr. sc. Sanja Kiš Žuvela je u svibnju 2017. godine stekla zvanje docentice. Nakon umirovljenja u listopadu 2016. godine red. prof. dr. sc. Nikša Gligo u nastavi je na Odsjeku nastavio sudjelovati u zvanju naslovnog redovnog profesora. U ljetnom semestru akademske godine 2016/2017. dr. sc. Nikša Gligo i dr. sc. Stanislav Tuksar na prijedlog su Odsjeka izabrani u počasno zvanje *professor emeritus*. Krajem zimskog semestra pokrenut je postupak za izbor u zvanje docenta za muzikološke predmete u stalnom zaposlenju. Nakon završetka dugogodišnje suradnje Odsjeka i nasl. prof. dr. sc. Ennija Stipčevića, krajem ljetnog semestra pokrenut je postupak izbora u naslovno nastavno zvanje predavača za muzikološke predmete (kolegij *Hrvatska glazba baroka*).

Nastavnici Odsjeka za muzikologiju u akademskoj su godini 2016/2017. sudjelovali u realizaciji sljedećih predmeta:

#### *U zimskom semestru*

- *Glazba antike i srednjega vijeka* (H. Beban, H. Breko Kustura, F. K. Prassl)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (H. Beban, H. Breko Kustura)

- *Uvod u muzikologiju s vježbama* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Notacija rane glazbe* (H. Beban, H. Breko Kustura)
- *Glazba baroka* (I. Ćurković, V. Katalinić)
- *Metodologija glazbene analize* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Organologija* (H. Beban, M. Piškor)
- *Glazba 19. stoljeća* (D. Davidović)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (D. Davidović)
- *Glazba 20. stoljeća* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Uvod u etnomuzikologiju A* (M. Piškor)
- *Glazbe svijeta* (M. Piškor)
- *Estetika glazbe od antike do 18. stoljeća* (M. Jurić Janjik, S. Tuksar)
- *Estetika glazbe* (S. Tuksar)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (I. Ćurković, D. Davidović)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (M. Piškor)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline* (I. Ćurković, V. Katalinić)
- *Sistematska muzikologija* (D. Davidović, N. Gligo)
- *Etnomuzikologija* (N. Ceribašić, J. Vukobratović)
- *Popularna glazba* (M. Piškor, J. Vukobratović)
- *Sociologija glazbe* (L. Stefanija)
- *Osnove znanstvenog rada* (I. Ćurković)
- *Povijest glazbe 1* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 2* (M. Jurić Janjik)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (M. Piškor, J. Vukobratović)

### **U ljetnom semestru**

- *Glazba renesanse* (H. Beban, H. Breko Kustura)
- *Hrvatska glazba renesanse* (H. Beban, H. Breko Kustura)
- *Notacija rane glazbe* (H. Beban, H. Breko Kustura)
- *Glazba klasicizma* (I. Ćurković, V. Katalinić)
- *Hrvatska glazba klasicizma* (V. Katalinić)
- *Metodologija glazbene analize* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Hrvatska tradicijska glazba* (G. Marošević, J. Vukobratović)
- *Glazba 19. stoljeća* (I. Ćurković, D. Davidović)
- *Glazba 20. stoljeća* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (N. Gligo)
- *Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća* (M. Jurić Janjik, S. Tuksar)
- *Estetika glazbe* (S. Tuksar)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (I. Ćurković, D. Davidović)
- *Glazbena arhivistika* (H. Beban, V. Katalinić)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline* (I. Ćurković, V. Katalinić)
- *Sistematska muzikologija* (D. Davidović, N. Gligo)

- *Etnomuzikologija* (N. Ceribašić, J. Vukobratović)
- *Popularna glazba* (M. Piškor, J. Vukobratović)
- *Psihologija glazbe* (N. Gligo, S. Kiš Žuvela)
- *Povijest hrvatske glazbe* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 1* (M. Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 2* (M. Jurić Janjik)
- *Glazbena psihologija* (S. Kiš Žuvela)

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici Odsjeka za muzikologiju sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući mentorski rad, u okviru Poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Tijekom ljetnog semestra dovršen je postupak recenzije prijedloga Doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradnu ustanovu. Natječaj za upis studenata u prvi ciklus dokorskog studija muzikologije u akademskoj godini 2017./2018. objavljen je u rujnu 2017. godine. Početak nastave u prvoj godini studija planiran je za sredinu listopada 2017.

### 1. 3. Obranjeni diplomski radovi

Tijekom ove akademske godine na Odsjeku su obranjena četiri diplomatska rada (jedan na studiju muzikologije jednopredmetno [smjer etnomuzikologija] i tri na studiju muzikologije dvopredmetno), a nastavnici su Odsjeka kao mentori sudjelovali i u izradi i obrani diplomskih radova na drugim odsjecima Muzičke akademije.

#### *Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju*

- Ana Boban: *Popularna glazba i konstrukti maskuliniteti: studija slučaja Branimira Đonija Štulića* (muzikologija dvopredmetno; mentorica: dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- Dora Dunatov: *Zadarski tanac kao novonastala tradicija* (etnomuzikologija; mentorica: dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. prof.)
- Marija Cestarić: *Hemeroteka Dragutina Aranya u Hrvatskom glazbenom zavodu (1912.-1928.)* (muzikologija dvopredmetno; mentorica: dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. prof.)
- Magdalena Marija Meašić: *»Žensko« i »protestno« u stvaralaštvu Pussy Riot* (muzikologija dvopredmetno; mentorica: dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- Gabriela Paradžik: *Ženska ganga u Gorici u Zapadnoj Hercegovini* (muzikologija dvopredmetno; mentorica: dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. prof.)
- Lucija Pleše: *Glazba u video igrama* (muzikologija dvopredmetno; mentori: dr. sc. Winton Afrić, doc., dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof. i dr. sc. Irena Paulus, nasl. doc.)

- Helena Skljarov: *Schönbergovo* Iščekivanje kao zakorak u atonalitet (mentor: dr. sc. Nikša Gligo, prof. emer.)
- Andrea Višak: *Etnografija amaterskih glazbenika zabavnoglazbene scene u Križevcima* (mentorice: dr. sc. Petra Kelemen, doc. i dr. sc. Mojca Piškor, doc.)

### *Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije*

- Nereo Arbula: *Izazovi visokoškolskog obrazovanja jazz glazbenika* (glazbena pedagogija: mentorica: dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- Valentina Antolčić: *Tradicijska glazba sela Samarica* (glazbena pedagogija: dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. prof.)
- Gabrijel Mešnjak: *Limena glazba Sv. Martin – Breznički Hum* (studij trombona: dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. prof.)

## 2. Gostovanja na Odsjeku za muzikologiju

Tijekom akademske godine održana su sljedeća gostovanja i radionice na Odsjeku ili u (su)organizaciji Odsjeka:

- 23-27. listopada 2016. na Odsjeku je gostovala **dr. sc. Giulia Gabrielli** (Libera università di Bolzano, Italija). Za svog gostovanja održala je predavanje *Esempi di canto fratto in Trentino e Sudtirolo/Examples of Cantus fractus from Trentino and South Tyrol* (24. listopada 2016.) te sudjelovala u radu sa studentima na kolegijima *Notacija rane glazbe* i *Hrvatska glazba srednjega vijeka*.
- u listopadu 2016. u organizaciji je Odsjeka započeo ciklus radionica *Harmonija disonance: tragom tradicijskih pjevanja*. Kroz niz radionica vrsni su znalci tradicijskog pjevanja **dr. sc. Joško Čaleta, Noel Šuran** i **Jure Miloš** studente Muzičke akademije podučavali umijeću izvođenja raznorodnih vokalnih stilova tradicijskih pjevanja Istre, dalmatinske obale, otoka i zaleđa, pripremajući tako program istoimenog koncerta koji se u okviru ciklusa *Vivat academia*, održao 13. prosinca 2016. u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa*.
- u studenom 2016. u suradnji s Francuskim institutom na Odsjeku su održana predavanja o skladatelju i arhitektu Iannisu Xenakisu. U ponedjeljak, 7. studenog, studenti treće godine muzikologije održali su izlaganja o Xenakisu, koja su u okviru kolegija *Glazba 20. stoljeća* priredili pod mentorstvom dr. sc. Sanje Kiš Žuvela. U petak, 11. studenog dva predavanja na temu ritma u Xenakisovom opusu je održala **dr. sc. Anne-Sylvie Barthel-Calvet** sa Sveučilišta Lorraine u Metz (Francuska). Pod temom *Izgradnja vremena: ritam u Xenakisovoj skladateljskoj teoriji i praksi* profesorica Barthel-Calvet, stručnjakinja za glazbenu avangardu i autorica Xenakisove biografije, predstavila je neke od revolucionarnih Xenakisovih skladateljskih rješenja i inovacija.
- druga polovica studenog bila je obilježena ciklusom predavanja u sklopu projekta *Shakespeare i glazba* koje su, uz predavače i studente Odsjeka za mu-

- zikologiju, održali i gostujući stručnjaci. Kroz jedanaest dana (od 14.-25. studenog 2016.), održano je osam predavanja u kojima su s različitih pozicija apostrofirani i rasvijetljeni neki aspekti Shakespeareovog značaja za glazbenu, dramsku i filmsku umjetnost, kao i aktualnost njegovog djela. U početnom su predavanju, koje je održao prevoditelj **Mate Maras**, istaknuta i analizirana pojedina mjesta iz Shakespeareovih drama u kojima se spominje glazba, a u predavanju **Tomislava Brleka** s Filozofskog fakulteta, objašnjen je neprekidni kazališni interes prema komediji *San ivanjske noći*. Predavanje **Lade Čale Feldman** osvrnulo se na odnos Shakespearea i glume, odnosno glumačke profesije, a **Tatjana Jukić** je u svom predavanju dala uvid u obradu Shakespearea u klasičnom holivudskom filmu. Peto predavanje ciklusa je održao **Ivan Ćurković**, predavač Odsjeka za muzikologiju, a bilo je posvećeno baroknim glazbenoscenskim adaptacijama Shakespeareovih drama. Prevoditeljica **Giga Gračan** govorila je o najuglazbljenijem i najprevođenijem Sonetu br. 66, a **Monica Priante** o Verdijevim operama temeljenim na Shakespeareovim dramskim predlošcima. Ciklus je završio izlaganjima akademika **Zorana Juranića** o odnosu Stjepana Šuleka prema ovom britanskom autoru te zaključnim predavanjem studentica Odsjeka za muzikologiju **Sare Blažev** i **Marije-Katarine Jukić** koje je ujedno poslužilo i kao uvod u scensku izvedbu *Sna Ivanjske noći* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.
- na Odsjeku je u siječnju 2017. gostovala **dr. sc. Ana Petrov**, muzikologinja i sociologinja, docentica na Fakultetu za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum, Beograd (Srbija). Dr. Petrov je u četvrtak, 26. siječnja 2017. na Muzičkoj akademiji održala predavanje na temu *Jugoslavenska muzika bez Jugoslavije* i predstavila svoju istoimenu knjigu.
  - u suradnji s ansamblom *Antiphonus*, Odsjek je sudjelovao u organizaciji gostujućeg predavanja *Viola organista: glazbalo Leonarda da Vincija* poljskog pijanista **Sławomira Zubrzyckog** 22. veljače 2017. u *Dvorani Huml*. Zubrzycki je večer prije s ansamblom *Antiphonus* održao koncert u atriju Muzeja za umjetnost i obrt, na instrumentu *viola organista*, kojeg je izgradio prema nacrtima Leonarda da Vincija.
  - 13. ožujka 2017. na Odsjeku je gostovao brazilski etnomuzikolog **Samuel Araújo** (Muzička akademija Saveznog sveučilišta u Rio de Janeiru, Brazil) održavši predavanje pod naslovom *Izazovi participacijskog istraživanja glazbe u Rio de Janeiru* na kojem je predstavio projekt »Musicultura«, kojem je u središtu istraživanja glazba jedne od najvećih gradskih favela.
  - od 14. do 17. ožujka 2017. u suorganizaciji Odsjeka i Hrvatskog muzikološkog društva na Muzičkoj je akademiji u Zagrebu gostovao američki skladatelj i muzikolog **dr. Edward Green** (Manhattan School of Music, New York City, SAD). Za boravka na Odsjeku održao je tri javna predavanja – *Što imaju zajedničkoga sve svjetske glazbe?* (14. ožujka 2017.); *Estetički realizam, jazz i*

- glazba Dukea Ellingtona* (16. ožujka 2017.) te *Felix Mendelssohn i John Lennon: ili bitka u svakome umu između prijezira i poštovanja* (17. ožujka 2017.).
- 10. travnja 2017. u sklopu projekta *CONMUSTERM* na Odsjeku je gostovao terminolog **Henrik Nilsson** (Nacionalni terminološki centar TCN, Švedska) predsjednik Europskoga udruženja za terminologiju (EAFT). Održao je terminološku radionicu pod naslovom *Sharp or flat? – Seminar on music terminology, domain loss and LSP teaching* u kojem je posebnu pozornost obratio ulozi nazivlja u visokoškolskom obrazovanju i poučavanju jezika struke.
  - u travnju 2017. u suorganizaciji Hrvatskog muzikološkog društva i Odsjeka za muzikologiju, **dr. sc. Lana Paćuka** (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, BiH) održala je gostujući na Odsjeku dva predavanja: *Slučaj 'kuferske' kulture u Bosni i Hercegovini s kraja 19. i početka 20. stoljeća* (11. travnja 2017) te *Počeci razvoja klavirske minijature u Bosni i Hercegovini (1878-1918)* (12. travnja 2017).
  - 20. travnja 2017. na Odsjeku je gostovao grafički umjetnik i dizajner **prof. Ivan Doroghy** (Studij dizajna, Arhitektonski fakultet u Zagrebu). Održao je predavanje *Vizualne komunikacije i glazba* na kojem je slikom i riječju predstavio načine na koje su značajniji likovni umjetnici i grafički dizajneri nastojali ilustrativno ili apstraktno izraziti glazbene teme.
  - od 24. do 25. travnja, na Odsjeku je gostovala **dr. sc. Susanne Kogler** s Muzikološkog instituta Sveučilišta u Grazu. Za vrijeme boravka u Zagrebu, održala je dva predavanja; *Uzvišeni zvukovi ili O glazbi i prirodi* (24. travnja 2017) te *Zvuk i tišina ili O slušanju* (25. travnja 2017). Predavanja održana na Odsjeku bila su dijelom službenog programa 29. Muzičkog biennala Zagreb.
  - 3. svibnja 2017. Odsjek je organizirao projekciju dokumentarnog filma *Neprijatelj: partizanski brevijar*, posvećenog glazbenom sjećanju na Drugi svjetski rat i antifašistički pokret otpora u Italiji. Projekciji je prisustvovao i autor filma, **dr. sc. Federico Spinetti** (Sveučilište u Kölnu, Njemačka) koji je nakon projekcije odgovarao na pitanja i razgovarao sa studentima.
  - od 4. do 5. svibnja 2017. na Odsjeku je gostovao **dr. sc. Rüdiger Thomsen-Fürst** sa Istraživačkog centra Dvorska glazba u jugozapadnoj Njemačkoj pri Akademiji znanosti u Heidelbergu. U suorganizaciji Odsjeka za muzikologiju i Hrvatskog muzikološkog društva, održao je dva predavanja: »*The music was excellent*«: *Dvorska glazba u jugozapadnoj Njemačkoj – opći pregled sa studijama slučaja* (4. svibnja 2017.) te *Oživotjeti dvorsku glazbu zvukom: Notna izdanja Istraživačkog centra Dvorska glazba u jugozapadnoj Njemačkoj* (5. svibnja 2017)

### 3. Znanstvena djelatnost nastavnika Odsjeka za muzikologiju

#### 3. 1. Znanstvenoistraživački projekti

##### 3. 1. 1. – CONMUSTERM: Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj

Protekla akademska godina bila je treća projektna godina znanstvenoistraživačkog projekta *Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj* (CONMUSTERM), što ga, kao glavni istraživač vodi **dr. sc. Nikša Gligo**. Uz voditelja, istraživački tim projekta čine **dr. sc. Sanja Kiš Žuvela** (Odsjek za muzikologiju MA) te **dr. sc. Tomislava Bošnjak Botica**, **dr. sc. Krešimir Sučević-Međeral** i **dr. sc. Ana Ostroški Anić** (Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje). Projekt do 7. rujna 2018. godine financijski podupire Hrvatska zaklada za znanost. Računovodstvena, kadrovska i knjižničarska služba Muzičke akademije članovima su istraživačkog tima tijekom čitave akademske godine pružale nužnu podršku.

U promatranome su razdoblju članovi istraživačke skupine nastavili s raznim oblicima stručnog usavršavanja u skladu s odobrenim radnim i financijskim planom. Pohađali su stručne i znanstvene skupove u zemlji i inozemstvu te ostvarili planirane studijske boravke. Na ustanovi nositelju projekta organizirano je trodnevno stručno usavršavanje suradnika te jednodnevni seminar za projektni tim i zainteresiranu stručnu javnost; voditelj seminara bio je terminolog **Henrik Nilsson** iz Švedskoga nacionalnog terminološkog centra.

U skladu s postavljenim ciljevima i zadacima istraživači su ispitivali mišljenje pripadnika struke, analizirali uporabu temeljnoga glazbenog nazivlja u historijskim i suvremenim specijaliziranim i općejezičnim korpusima te proveli anketu o uporabi toga nazivlja. U potpunjen je popis naziva za mrežnu bazu podataka koji će biti javno dostupan po završetku rada na projektu, a trenutačno obuhvaća 1870 naziva. Usto su u središtu pozornosti bili razni sociolingvistički aspekti glazbenoga nazivlja poput višefunkcionalnosti metajezika glazbe, figurativnog izraza, napose metafore u glazbenom nazivlju te dijakronijskih aspekata polisemije glazbenoga nazivlja vezanog uz skladateljske teorije. Rezultate takvih analiza implementirat će se u prijedloge standardizacije temeljnoga glazbenog nazivlja, koja će tijekom završnoga projektnog razdoblja poslužiti kao osnova za izradu praktičnoga priručnika za uporabu glazbenoga nazivlja namijenjenoga stručnjacima i amaterima.

Tijekom protekloga razdoblja istraživači su redovito izvještavali o aktivnostima na projektu putem mrežne stranice projekta (conmusterm.eu), kao i na stručnim i znanstvenim skupovima u Hrvatskoj (4 skupa, od toga 3 međunarodna) i inozemstvu (6 skupova). Tiskan je jedan znanstveni (pregledni) rad u časopisu kategorije a1 te više sažetaka u zbornicima sa znanstvenih skupova, a nekoliko je radova u pripremi ili u postupku recenziranja. Pripremljena je organizacija među-

narodne znanstvene konferencije *Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima* kojom će se u svibnju 2018. na ustanovi nositelju projekta, Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, obilježiti završetak rada na projektu te predstaviti rezultati zainteresiranoj stručnoj javnosti.

### **3. 1. 2. Samostalni znanstvenoistraživački projekt dr. sc. Dalibora Davidovića *Von der Musik her: Die Kunst Hans Jürgen Syberbergs mit dem Ohr gedacht***

Istraživački projekt *Von der Musik her: Die Kunst Hans Jürgen Syberbergs mit dem Ohr gedacht* dr. sc. Dalibora Davidovića, odvija se kroz dva istraživačka ciklusa – prvi na Institutu za znanost o umjetnosti i estetiku Sveučilišta umjetnosti u Berlinu uz istraživačku stipendiju DAAD-a (Berlin, 15. listopada – 15. prosinca 2016.) i drugi na istoj instituciji uz istraživačku stipendiju Zaklade Alexander von Humboldt (Berlin, 1. ožujka 2017. – 28. veljače 2018.). Projekt bi trebao rezultirati studijom o glazbenoj dimenziji u djelu njemačkog filmskog umjetnika Hansa Jürgena Syberberga. Tijekom prvog istraživanja, uz financijsku potporu DAAD-a, dr. sc. Dalibor Davidović prikupio je primarne izvore (kompletan filmski opus dostupan kod autora, objavljene Syberbergove knjige i njegove kraće spise) i sekundarne izvore (spise drugih autora relevantne za temu istraživanja), te obradio najveći dio tiskanih primarnih izvora i manji dio sekundarnih. U drugom dijelu istraživanja, koje je još u tijeku i odvija se uz financijsku potporu Zaklade Alexander von Humboldt, načinjena je analiza kompletnog filmskog opusa Hansa Jürgena Syberberga (21 filma) od 1965. do 1997. (filmografoju vidi na [https://en.wikipedia.org/wiki/Hans-J%C3%BCrgen\\_Syber-berg](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans-J%C3%BCrgen_Syber-berg)).

### **3. 2. Sudjelovanja na skupovima (izlaganja, plenarna izlaganja, pozvana predavanja, sudjelovanja na panelima/okruglim stolovima)**

Sanja Kiš Žuvela. 2016. »Aktivira li glazba fonološke ručke?« (izlaganje). *Okrugli stol »O mišljenju i značenju«*; 24. listopada 2016. Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.

Hrvoje Beban. 2016. »Posebnosti srednjovjekovnih liturgijsko-glazbenih izvora dominikanske provenijencije sačuvanih na području Dalmacije s posebnim osvrtom na dominikanski antifonarij« (izlaganje). *10. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*; 20.-22. listopada 2016. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo.

Monika Jurić Janjik. 2016. »Nikola Vitov Gučetić (Nicolò Vito di Gozze, 1549-1610) i uloga glazbe u renesansnome Dubrovniku« (izlaganje). *10. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*; 20.-22. listopada 2016. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo.

Jelka Vukobratović. 2016. »Doing Ethnomusicological Research beyond the Urban/Rural Dichotomies« (izlaganje). *10. međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*; 20.-22. listopada 2016. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo.



Monika Jurić Janjik. 2016. »Svjedočanstva dvojice hrvatskih autora 16. stoljeća kao izvori podataka o tursko-osmanlijskoj glazbi« (izlaganje). *Međunarodni znanstveni skup »Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovna umjetnost, književnost); 2.-4. studenog 2016.* Hrvatski institut za povijest, Zagreb.

Sanja Kiš Žuvela i Tomislava Bošnjak Botica. 2016. »Stvaranje terminologije na nematerinskom jeziku: primjer iz povijesti hrvatskoga glazbenoga nazivlja« (izlaganje). *Šesti međunarodni znanstveni skup »Hrvatski kao drugi i strani jezik« – VI. HINDIS; 15.-17. prosinca 2016.,* Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.

Sanja Kiš Žuvela i Ana Ostroški Anić. 2017. »The Embodied and the Cultural in the Conceptualization of Pitch Space in Croatian« (izlaganje). *3rd Conference »Figurative Thought and Language«; 26. travnja 2017.,* Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Osijek.

Sanja Kiš Žuvela i Ana Ostroški Anić. 2017. »The Conceptualization of Music in Semantic Frames Based on Word Sketches« (izlaganje). *3rd Conference »Figurative Thought and Language«; 26. travnja 2017.,* Filozofski fakultet Sveučilišta u Osijeku, Osijek.

Sanja Kiš Žuvela. 2017. »Didaktički slogovi u percepciji i kogniciji glazbe: Paralele s Jackendoffovim fonološkim ručkama« (izlaganje). *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5: Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti; 17.-20. svibnja 2017.* Muzička akademija u Sveučilišta u Puli, Pula.

Sanja Kiš Žuvela. 2017. »The Language(s) of Contemporary Music Analysis« (izlaganje). *IXe congrès européen d'Analyse musicale / 9th European Music Analysis Conference; 29. lipnja – 1. srpnja 2017.,* Sveučilište u Strasbourgu, Strasbourg.

Monika Jurić Janjik. 2017. »Discussion on Musical Instruments in the Works by the Dubrovnik Renaissance Philosopher and Politician Nicollò Vito di Gozze«. *Medieval and Renaissance Conference MEDREN; 4.-8. srpnja 2017.,* Prag.

### 3. 3. Znanstveni i stručni radovi

#### 3. 3. 1. Objavljeni radovi

##### 3. 3. 1. 2. Zbornici (uredništvo)

Davidović, Dalibor i Sanja Kiš Žuvela, ur. 2017. *Nagnuće tišini: Marko Ruždjak, skladatelj*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. (ISBN 978-953-6090-58-7)

##### 3. 3. 1. 3. Znanstveni radovi u časopisima, knjigama i zbornicima radova

Davidović, Dalibor. 2016. »Come campana«. U *Generacija 1914.: Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*. Nikša Gligo, ur. Zagreb: HAZU, 87-100.

Davidović, Dalibor. 2016. »Ruže i ljubice Ivana Zajca«. U *Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u »dugom« 19. stoljeću /*

Ivan Zajc (1832-1914): *Musical Migrations and Cultural Transfers in the »Long« 19th Century in Central Europe and Beyond*. Stanislav Tuksar, ur. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 153-171.

Davidović, Dalibor. 2017. »Musica reservata«. U *Nagruće tišini: Marko Ruždjak, skladatelj*. Dalibor Davidović i Sanja Kiš Žuvela, ur. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 101-141.

Kiš Žuvela, Sanja i Ana Ostroški Anić. 2017. »Terminološko planiranje i normiranje temeljnoga hrvatskoga glazbenog nazivlja«. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 43(1):67-78.

Kiš Žuvela, Sanja. 2017. »Didaktički slogovi u percepciji i kogniciji glazbe: paralele s Jackendoffovim fonološkim ručkama«. U *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti – zbornik radova*. Sabina Vidulin, ur. Pula: Sveučilište u Puli, 153-173.

Ostaszewski, Marcia, Eric Favaro, Ely Rosenblum, Patricia Nalepa, Jana Zorić i Jelka Vukobratović. 2017. »Virtual (Music) Exhibits as Critical Spaces of Community Engagement: The *diversitycapebreton.ca* Web Portal«. *Ethnologies* 37(1):89-118.

### 3. 3. 1. 4. *Stručni radovi* (prikazi, izvješća)

Beban, Hrvoje. 2017. »Stanislav Tuksar (ur.): Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u Srednjoj Europi i šire u »dugom« 19. stoljeću« (prikaz). *Arti musices* 48(1):140-145.

Jurić Janjik, Monika i Jelka Vukobratović. 2017. »Sarajevo – 1. međunarodni simpozij 'Muzika u društvu', 20.-22. 10. 2016.« (izvješće o znanstvenom skupu). *Arti musices* 48(1):176-180.

### 3. 3. 1. 5. *Drugi radovi*

Beban, Hrvoje. 2017. »Glazba u ruhu melankolije: započeo koncertni ciklus ansambla *Minstrel* u Viteškoj dvorani«. *Vijenac: književni list za umjetnost, kulturu i znanost* 602 (30. ožujka 2017.)

Ćurković, Ivan. 2017. »W. A. Mozart: The First Commandment (Classical Opera)«. *British Society for Eighteenth-Century Studies: Criticks Reviews* (5. travnja 2017.).

Ćurković, Ivan. 2017. »Zaboravljeni barokni majstor. G. P. Telemann.« *WAM: webzine o audiju i muzici* (6. lipnja 2017.).

Davidović, Dalibor. 2016. »Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2014/2015.« *Arti musices* 47(1/2):221-273.

Piškor, Mojca. 2017. »Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2015/2016.« *Arti musices* 48(1):198-206.

Vukobratović, Jelka. 2016. »Kom opanci, kom obojci – nacionalne pretenzije na tradicijsku kulturu gusala i uloga UNESCOa«. *Bilten: regionalni portal* (16. studenog 2016.).

Vukobratović, Jelka. 2017. »Ples u doba krize: politička ekonomija folklor«. *Bilten: regionalni portal* (30. lipnja 2017.).

Vukobratović, Jelka. 2017. »Glazbeni *revivali* i suvremeni odnosi prema glazbi prošlosti«. *WAM: webzine o audiju i muzici* (14. kolovoza 2017.).

### 3. 4. Ostali radovi (javna predavanja, radijske emisije, predstavljanja knjiga)

Beban Hrvoje. »Glazba u Rimskome Carstvu«. *Noć muzeja* (Muzej Brdovec). Brdovec, 27. siječnja 2017. (javno predavanje)

Čurković, Ivan. »Henry Purcell i <operni> San ivanjske noći«. Projekt umjetničkih akademija *Shakespeare i glazba*. Zagreb, 18. studenog 2016. (javno predavanje)

Kiš Žuvela, Sanja. Terminološka radionica na Stručnom vijeću nastavnika muzikoloških predmeta. Zagreb, 26. svibnja. 2017. (stručno predavanje)

Vukobratović, Jelka. »Amaterski puhački orkestri u historijskoj perspektivi«. *Stručni skup nastavnika trombona i tube* (Agencija za odgoj i obrazovanje). Varaždin, 9. studenog 2016. (stručno predavanje).

Vukobratović, Jelka. »O križevačkim glazbenim velikanima i mimo njih – stvarni utjecaj glazbenika na život u gradu i sve što se o tome niste usudili pitati«. *Noć muzeja* (Gradski muzej Križevci), Križevci, 27. siječnja 2017. (javno predavanje)

Vukobratović, Jelka. »Festivalizacija puhačkog amaterizma u Hrvatskoj«. Stručno-znanstveni skup *Amaterska puhačka glazba u Hrvatskoj i regiji*. Hrvatski sabor kulture. Zagreb, 4. ožujka 2017.

### 3. 4. Doktorske disertacije

Troje asistenata Odsjeka za muzikologiju (od kojih jedan vanjski) u akademskoj godini 2016./2017. nastavilo je rad na svojim doktorskim disertacijama:

Hrvoje Beban, nasl. asist. *The Dominican Chant Tradition in Late Medieval Dalmatia: Repertory Analysis of the Divine Office*. Mentor: dr. sc. Franz Karl Prassl. Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austrija).

Monika Jurić Janjik, asist. *Glazba u djelima drubrovačkih renesansnih autora*. Mentor: dr. sc. Stanislav Tuksar. Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska).

Jelka Vukobratović, asist. *The Role of Local Musicians' Labour in the Social Life of Križevci*. Mentor: dr. sc. Gerd Grupe. Institut für Ethnomusikologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Austrija).

Obrativši u veljači 2017. doktorsku disertaciju *The Vocal Duet and G. F. Händel's Italian Contemporaries: An Attempt at a Comparison* (mentorica: dr. sc. Silke Leopold), predavač Ivan Čurković dovršio je doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Heidelbergu i stekao nužne preduvjete za izbor u zvanje znanstvenog suradnika i znanstveno-nastavno zvanje docenta. Postupak izbora pokrenut je u ljetnom semestru akademske godine 2016./2017.

#### 4. Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju

U akademsku godinu 2016./2017. **Klub studenata muzikologije fusNota** ušao je sa sljedećim sastavom Predsjedništva: Vedran Lesar, predsjednik; Daniela Perković, potpredsjednica; Sara Blažev, tajnica; Ivan Galić i Klara Zečević-Bogojević.

U svom radu Klub je nastavio višegodišnju suradnju s ciklusom koncerata *Virtuoso*. Suradnja je ostvarena kroz pisanje i uređivanje programskih knjižica koncerata u sklopu Ciklusa. Glavna urednica bila je Klara Zečević-Bogojević, a urednica biografija izvođača bila je Ana Jazbec.

U periodu od 3. do 6. studenoga 2016. dio članova Kluba, ponajprije s viših godina studija, prisustvovao je 52. *Glazbenoj tribini Opatija*. To sudjelovanje plod je suradnje Kluba studenata muzikologije *fusNota* i Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije s Hrvatskim društvom skladatelja. Suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja ostvarena je i tijekom održavanja 29. Muzičkog biennala Zagreb prilikom čega su članovi Kluba dobili priliku volonterski iskusiti određene produkcijske poslove pri organizaciji festivala. (29. Muzički biennale Zagreb održan je u periodu od 21. do 30. travnja 2017.)

Sudjelovanjem na simpoziju koji se održao 12. i 13. svibnja 2017. u Grazu članovi Kluba nastavili su višegodišnju suradnju između studenata muzikologije na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, Sveučilištu Karla Franza u Grazu i Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U organizaciji simpozija je osim Kluba studenata muzikologije *fusNota* sudjelovao i Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu, kao i odsjeci za muzikologiju s preostalih dviju visokoškolskih ustanova. Na Institutu za muzikologiju Sveučilišta Karl-Franzens u Grazu izlaganjima na engleskom jeziku predstavilo se šest studenata muzikologije Muzičke akademije u Zagrebu, različitih godina i smjerova studija.

Suradnja sa studentima muzikologije s Odsjeka za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani kao i sa Slovenskim muzikološkim društvom ostvarena je i kroz izdavanje zbornika s prošlogodišnjeg simpozija održanog u Ljubljani, u kojem su objavljeni sljedeći radovi studenata Odsjeka:

**Blažanović, Jana i Julija Novosel.** 2017. »Case Study: Bećarac Trial (Work in Progress)«. U *Mednarodni študentski muzikološki simpozij / International Student Symposium of Musicology*. 5.-6. Maj 2016. Ljubljana. Fišer, Lev, ur. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 8-13.

**Lesar, Vedran.** 2017. »Dvorac Modrobradog Béle Bartóka – Bluebeard's Castle by Béla Bartók«. U *Mednarodni študentski muzikološki simpozij / International Student Symposium of Musicology*. 5.-6. Maj 2016. Ljubljana. Fišer, Lev, ur. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 19-26.

**Paradžik, Gabriela.** 2017. »Musicology Students' Views on Popular Music«. U *Mednarodni študentski muzikološki simpozij / International Student Symposium of*

*Musicology*. 5.-6. Maj 2016. Ljubljana. Fišer, Lev, ur. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 70-76.

**Sviben, Jelena**. 2017. »Barthes as Listener«. U *Mednarodni študentski muzikološki simpozij / International Student Symposium of Musicology*. 5.-6. Maj 2016. Ljubljana. Fišer, Lev, ur. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 42-48.

**Višak, Andrea**. 2017. »Tata od formata: etnografski prikaz rada i života glazbenika amatera / Papa Was a Rolling Stone: Ethnographic Story of Individual Amateur Musician«. U *Mednarodni študentski muzikološki simpozij / International Student Symposium of Musicology*. 5.-6. Maj 2016. Ljubljana. Fišer, Lev, ur. Ljubljana: Slovensko muzikološko društvo, 61-69.

U projektu zagrebačkih umjetničkih akademija *Shakespeare i glazba* Odsjek za muzikologiju sudjelovao je ciklusom predavanja koje su, uz predavače i studente s Odsjeka za muzikologiju, održali i gostujući stručnjaci. Kroz jedanaest dana (od 14.-25. studenog 2016.), održano je osam predavanja u kojima su s različitih pozicija apostrofirani i rasvijetljeni neki aspekti Shakespearovog značaja za glazbenu, dramsku i filmsku umjetnost, kao i aktualnost njegovog djela. Ciklus je završio predavanjem studentica treće godine studije muzikologije **Sare Blažev** i **Marije-Katarine Jukić** (pod mentorstvom dr. sc. Ivana Ćurkovića) koje je ujedno poslužilo i kao uvod u scensku izvedbu *Sna Ivanjske noći* u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Na Institutu za muzikologiju Sveučilišta Karla Franza u Grazu održao se 12. i 13. svibnja 2017. simpozij studenata muzikologije koji se u suradnji sveučilišta u Grazu, Ljubljani i Zagrebu održava od 2009. godine. Ove je godine izlaganjima na engleskom jeziku sudjelovalo šest studenata muzikologije Muzičke akademije u Zagrebu, različitih godina i smjerova studija sa sljedećim temama: **Marija Cestarić** (*Guest Musicians in Zagreb from 1918 to 1928*), **Dora Dunatov** (*Emerging Tradition: Zadarski tanac*), **Vedran Lesar** (*Conductor as the Institution of Power*), **Mia Pleša** (*Byron's 'Don Juan' vs. Mozart's 'Don Giovanni'*), **Gabriela Paradžik** (*Women's Ganga in West Herzegovina*) i **Daniela Perković** (*Virginia Andreini detta Florinda – a Theatre Actress in Monteverdi's Early Operas and Her Influence on the Formation of Female Roles*).

Na 18. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva, 12. i 13. svibnja 2017., studentice muzikologije, koje su ove godine sudjelovale u projektu kolegija *Glazbene arhivistike* u arhivu Oratorijskog zbora crkve sv. Marka, pod vodstvom asistenta Hrvoja Bešana, izlagale su o rezultatima projekta. **Emma Gross** i **Nina Franulović** predstavile su izlaganje *Glazbena djelatnost Oratorijskog zbora crkve sv. Marka od 1920. do 1945. godine*, **Marija Katarina Jukić** i **Ana Jazbec** su izlagale na temu *Arhiv Oratorijskog zbora crkve sv. Marka: pregled građe s osvrtom na najstariji fond*, a **Ivana Klajzner** se predstavila referatom *Arhiv Oratorijskog zbora crkve sv. Marka: katalogizacija i metoda rada*. Osim studentica s projekta *Glazbene arhivistike*, na godišnjem susretu HMD-a je izlagala i apsolvantica muzikologije **Andrea Višak** na temu *Djelovanje Božidara Mohačeka*.

Projekt *Harmonija disonance: tragom tradicijskih pjevanja* koji je tijekom listopada, studenog i prosinca realiziran u obliku radionica tradicijskog pjevanja, rezultirao je 13. prosinca 2016. koncertom u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa*. Projekt je zamišljen kao mjesto susreta studenata Muzičke akademije i vrsnih pjevača tradicijske glazbe, umjetničkih voditelja projekta – dr. sc. Joška Čalete, Jure Miloša i Noela Šurana. Koncert, koji je bio dijelom koncertnog ciklusa Muzičke akademije *Vivat academia*, zajednički su oblikovali voditelji radionica, pročelnica odsjeka dr. sc. Mojca Piškor, studenti Muzičke akademije i njihovi gosti. Za sudjelovanje u projektu članice ansambla *Harmonija disonance* nagrađene su Rektorovom nagradom za akademsku godinu 2016./2017. Tijekom travnja i svibnja 2017. ansambl *Harmonija disonance* je u suradnji sa studentima Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Studija dizajna Arhitektonskog fakulteta sudjelovao u oblikovanju programa istoimenog koncerta koji je održan 7. lipnja u Francuskom paviljonu Studentskog centra u Zagrebu.

Mojca PIŠKOR  
*Zagreb*