

## BIBLIOGRAFIJE — BIBLIOGRAPHIES

BIBLIOGRAPHIA MUSICOLOGICA CROATICA  
ADDENDA I RADOVI ZA 2016. GODINU

## I. Znanstveni i stručni radovi

## a) Knjige

- BAN, Brankica: *Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana*, Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 2016, ISBN 9789535805564.
- BEZIĆ, Nada: *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016, ISBN 9789530615946.
- BLAŽEVAC-PAJKOV, Mato: *Luka Lukić: učitelj, etnograf i melograf u Klakaru*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Klakar: Općina, 2016, ISBN 9789533470627.
- BURIĆ ĆENAN, Katica: *Dokumentalistički pristup i obrada informacija o glazbenom životu grada Zadra od 1860. do Prvoga svjetskog rata: doktorska disertacija*, Zadar, 2016.
- CEROVAC, Danilo – ČARGONJA, Alojz – PAVLETIĆ, Mirjana – PERNIĆ, Ana: *Sokol: 111 godina Glazbenog društva »Sokol« Buzet*, Buzet: Glazbeno društvo »Sokol« – POU »Augustin Vivoda«, 2016, ISBN 9789539588593.
- DEMOVIĆ, Miho: *Glazba i glazbenici na području bivše Dubrovačke Republike za vrijeme austrijske uprave (1814. – 1918.)*, Dubrovnik: Udruga »Stara dubrovačka glazba«, 2016, ISBN 9789535788911.
- FERIĆ, Mihael: *Folklorna glazba panonske plesne zone*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2016, ISBN 9789535530312.
- GLIGO, Nikša (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, ISBN 9789533471129.

- HAJEK, Petar: *Povijest našičke rock scene: katalog izložbe: Zavičajni muzej Našice, siječanj – veljača 2016*, Našice: Zavičajni muzej, 2016, ISBN 9789537606213.
- HEROUT, Vjenceslav: *Jan Nepomuk Vlašimsky*, Virovitica: Češka beseda, 2016, ISBN 9789535810506.
- HRANJEC, Stjepan: *Coetnjak međimorskih popevki: mala antologija usmene narodne popijevke iz Međimurja*, Čakovec: Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, 2016, ISBN 9789536138623.
- HRUSTEK SOBOČAN, Maša: *Vrag vas skeljil Međimurci, idemo pljesat!: izložba povodom 120. godišnjice rođenja Josipa Štolcera Slavenskog (1896. Čakovec – 1955. Beograd): Muzej Međimurja, Čakovec, 11. svibnja – 15. srpnja 2016*, Čakovec: Muzej Međimurja Čakovec, 2016, ISBN 9789536896264.
- JANKOV, Mirko: *O jeziče, spivaj virno!: pučko crkveno pjevanje u Klisu*, Klis: Općina, 2016, ISBN 9789539823120.
- JERKOVIĆ, Marija: *Crkvena glazba i običaji u Župi sv. Nikole biskupa u Metkoviću*, Metković: Župa sv. Nikole biskupa, 2016, ISBN 9789535934004.
- JURKIĆ SVIBEN, Tamara: *Glazbenici židovskoga podrijetla u sjevernoj Hrvatskoj od 1815. do 1941. godine: doktorska disertacija*, Zagreb, 2016.
- KATALINIĆ, Vjera (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, ISBN 9789536090556.
- KATALINIĆ, Vjera – MAJER-BOBETKO, Sanja (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, ISBN 9789533471303.
- KIŠ ŽUVELA, Sanja: *Problemi temeljnoga hrvatskoga glazbenoteorijskog nazivlja s posebnim osvrtom na literaturu namijenjenu poučavanju teorijskih glazbenih predmeta: doktorska disertacija*, Split, 2016.
- KOVAČEVIĆ, Krunoslav: *Akademski zbor »Vladimir Prelog« Zagreb: 25 godina djelovanja zbora (1991. – 2016.): s posebnim osvrtom na razdoblje 2011. – 2016*, Zagreb: Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije – AMACIZ, 2016, ISBN 9789536470716.
- MATETIĆ, Ivan – PALMIĆ, Ramiro (ur.): *Ala, čemo jenu!: zvonejski starinski kanat*, Novi Vinodolski: Naklada Kvarner – Viškovo: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov«, 2016, ISBN 9789537007416 [sadrži i 2 CD-a].
- MOSLAVAC, Stjepan: *Kraljica svih glazbala*, Đakovo: Đakovačko-osječka nadbiskupija – Nadbiskupski ordinarijat, 2016, ISBN 9789537617271.
- MIČIJA PALIĆ, Martina – KOPREK, Katarina (ur.): *Mihael Šilobod: Fundamentum cantus gregoriani seu choralis*, Sveta Nedjelja: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji, 2016, ISBN 9789535880615.
- MILIN ĆURIN, Vedrana: *Žene u klapskom pjevanju*, Split: Umjetnička akademija, 2016, ISBN 9789536617388.
- NIMAC, Dragan (gl. ur.): *Podstrana: glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Splitsko-makarskoj nadbiskupiji*, Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština – Institut za

- etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko katoličko sveučilište, 2016, ISBN 9789537528096 [sadrži 2 CD-a i 2 DVD-a].
- NIMAC, Dragan – MILANOVIĆ, Jozo – JANKOV, Mirko: *Tkon: glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji*, Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština – Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko katoličko sveučilište, 2016, ISBN 9789537528089 [sadrži 1 CD i 1 DVD].
- PERICA KRAPLJANOV, Marina – SCHÖPF, Davor: *Ruža Cojetičanin: operetni dragulj: prigodom stogodišnjice rođenja*, Zagreb: Muzej grada Zagreba, ISBN 9789536942688.
- PRIJATELJ, Sanja – SIMIĆ, Franjo: *Glazbena škola u Vrbovcu*, Vrbovec: Pučko otvoreno učilište Vrbovec – II. osnovna škola Vrbovec, 2016, ISBN 9789535653578.
- STIPČEVIĆ, Ennio: *Renaissance Music and Culture in Croatia*, Turnhout: Brepols, 2015, ISBN 9782503566412.
- TUKSAR, Stanislav (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, ISBN 9789536090563.
- VARGA, Ladislav: *Josip Štolcer Slavenski*, Čakovec: Grad Čakovec, ISBN 9789537143374.
- WAGNER, Elizabeta: *Orgulje Heferer: Galerija Ulupuh, Zagreb, 1. 9. – 16. 9. 2016., katalog izložbe*, Zagreb: UPLUH, ISBN 9789533271101.
- ŽAN, Ivan: *Tradicijska pjevanja otoka Paga: zbornik napjeva*, Novalja: Ogranak Matice hrvatske u Novalji, 2016, ISBN 9789536762606.
- ŽANIĆ, Ivo: *Jezična republika: hrvatski jezik, Zagreb, Split i popularna glazba*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2016, ISBN 9789532227529.

## b) studije i članci

- ANDRIĆ, Ivan: Mozart u teologiji – teolozi o glazbi: reportaža prigodom 260. godišnjice rođenja i 225. godišnjice smrti glazbenog genija, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 3-11.
- BALIĆ, Vito: Obilježja pučke popijevke u Splitu u prvoj polovini 20. stoljeća, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 115-169.
- BAN, Brankica: Strossmayer i glazba, u: Željko Pavić – Ivana Žužul – Tihomir Živić – Ivana Bestvina Bukvić – Lucija Ljubić – Zlatko Kramarić – Helena Sablić Tomić – Miljenko Brekalo – Stanislav Marijanović – Antun Tucak – István Blazsetin (ur.): *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti: 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayra: zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.)*, Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučili-

- šta J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku – Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Pečuh: Filozofski fakultet, 2016, 11-26.
- BAN, Brankica: Arhivska glazbena građa vukovarskoga franjevačkoga samostana, *Artos: časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 4 (2016), [nepaginirano, 4 str].
- BAN, Brankica: Musical Life in Osijek Viewed through the Activities of Music in the Parish Church of St Michael the Archangel in Tvrđa, u: *Българско музикознание = Bulgarian Musicology*, 40 (2016) 2-3, 61-69.
- BARBIERI, Marija: Tri povijesne hrvatske pjevačice 19. stoljeća: Ilma De Murska, Matilda Mallinger i Milka T(e)rmina, u: Branko Hećimović (prir.): *Krležini dani u Osijeku 2015: Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, 2. dio, Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 70-95.
- BAŠIĆ, Sunčana: Skladbe posvećene biskupu Strossmayeru, u: Željko Pavić – Ivana Žužul – Tihomir Živić – Ivana Bestvina Bukvić – Lucija Ljubić – Zlatko Kramarić – Helena Sablić Tomić – Miljenko Brekalo – Stanislav Marijanović – Antun Tucak – István Blazsetin (ur.): *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti: 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera: zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.)*, Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku – Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Pečuh: Filozofski fakultet, 2016, 47-68.
- BEZIĆ, Nada: Artur Schneider i glazba: tragom Ladislava Šabana, u: Ljerka Dulibić (ur.): *Artur Schneider 1879.–1946. Zbornik radova Znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016, 81-96.
- BEZIĆ, Nada: Likovni prikazi Ivana Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 335-414.
- BEZIĆ, Nada: Prisotnost slovenske glasbe in umetnikov na festivalih na Hrvaškem po osamosvojitvi Hrvaške (1991–2013), u: Primož Kuret (ur.): *Slovenski glasbeni dnevi – 30 let Glasbe*, Ljubljana: Festival, 2016, 167-181.
- BEZIĆ, Nada: Musicians' Correspondence in Zagreb: the Case of Blagoje Bersa, *Archival Notes*, 1 (2016), 135-146 (<http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/44/157>).
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Organological Work of Franjo Ksaver Kuhač and His Classification of Sound Sources, u: Ricardo Eichmann – Lars-Christian Koch – Fang Jianjun (ur.): *Klang, Objekt, Kultur, Geschichte: Vorträge des 9. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 9.-12. September 2014 / Sound, object, culture, history: papers from the 9th symposium of the International Study Group on Music Archaeology at the Ethnological Museum, State Museums Berlin, 9-12 September, 2014*, Rahden, Westfalen: Verlag Marie Leidorf GmbH, 2016, 3-10.

- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko – STIPČEVIĆ, Ennio: Johann Petrus Haibel (1762-1826), u: Johann Petrus Jakob Haibel: *Misa u B-duru za muški zbor i orgulje*, Zagreb: Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika – Đakovo: Đakovačko-osječka nadbiskupija, 2016, 1-15.
- BOGNER-ŠABAN, Antonija: Raićeva režija Zajčeve opere *Provi grijeh*, 1912., u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 517-526.
- BREKO KUSTURA, Hana: Alleluia stihovi uskrsnog vremena u najstarijem pulskom misalu iz 11. stoljeća, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2016, 236- 248.
- BREKO KUSTURA, Hana: Sources of »Cantus Fractus« from Dalmatia: Examples of Transfer, Adoption and Changes of Italian Core Repertory in the 18th century, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 221-229.
- BRIŠKI, Domeniko: Glazbeni amaterizam u Splitu od sredine 18. do sredine 19. stoljeća, u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četortog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 431-446.
- BURIĆ ĆENAN, Katica: Tradicijski običaji *biranja kralja* u operi *Kralj od Silbe* varaždinskog skladatelja Vjekoslava Rosenberga Ružića – kulturni transfer iz tradicijske baštine u umjetničku glazbu, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 237-255.
- BURIĆ ĆENAN, Katica: Czech Musician Karel Moor and His One Year Long Stay in Zadar (1913), u: Massimo Favento (ur.): *Quartetto Triestino: Gloria Fin de Siècle – Disgregazione bellica – Redenzione – Studi e Testimonianze*, Trst: Lumen Harmonicum, 2016, 105-110.
- BURIĆ ĆENAN, Katica: Glazba i politika: utjecaj političkih (ne)prilika na glazbeni život Zadra u drugoj polovici 19. stoljeća, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 171-192.
- CERIBAŠIĆ, Naila: Heritage music and professionalization: some examples from Croatia, u: Liz Mellish – Nick Green – Mirjana Zakić (ur.): *Music and Dance in Southeastern Europe: New Scopes of Research and Action: Fourt Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe*, Beograd: ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe – Faculty of Music, University of Arts, Beograd: 2016, 113-119.
- ČORALIĆ, Lovorka – KATALINIĆ, Vjera – KATUŠIĆ, Maja: Bubnjari, timpanisti, trubači i pifaristi: glazbena pratnja u mletačkim prekojadranskim kopnenim postrojbama u 18. stoljeću, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 27-78.

- ČORALIĆ, Lovorka – KATUŠIĆ, Maja: Migrations and Permeations between Two Shores of the Adriatic: the Example of Zadar, Kotor and Venice in the 17th and 18th centuries, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 33-47.
- ČUNKO, Tatjana: Djela Ivana Zajca na javnim koncertima i studijskim snimkama u produkciji Hrvatske radiotelevizije, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u <dugom> 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 499-516.
- ČALETA, Joško: Istarska tradicijska glazba i ples u istraživanjima djelatnika Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba s naglaskom na crkvenu pučku (pasionSKU) glazbenu praksu, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kuture: PasionSKa baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga PasionSKa baština, 2016, 293-308.
- ČALETA, Joško – ZEBEC, Tvrtko: Urban context for rural music and dance patterns: a Croatian case study, u: Kendra Steputat (ur.): *Dance, Senses, Urban Contexts: 29th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, July 9–16, 2016, Retzhof Castle, Styria, Austria*, Graz: ICTM Study Group on Ethnochoreology – Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 2017, 142-149.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: »Come campana«, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 87-100.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Ruže i ljubice Ivana Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 153-171.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Ogranci, u: John Cage & Geoffrey Barnard: *Razgovor bez Feldmana*, Zagreb: DAF, 2016, 9-45.
- DEMOVIĆ, Miho: Crkvena lira ilirskog skladatelja Fortunata Pintarića (1798. – 1867.), u: Fortunat Pintarić: *Crkvena lira: zbornik crkvenih pučkih popijevaka*, 1. svezak, Zagreb: Udruga hrvatskih himnologa »Pavao Štoos« – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 331-377.
- DEMOVIĆ, Miho: The cathedral organ throughout the centuries, u: Katarina Horvat-Levaj (ur.): *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, Zagreb: Artresor, 2016, 359-380.
- DOLINER, Gorana: Iz istarske glazbene riznice, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kuture: PasionSKa baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga PasionSKa baština, 2016, 280-292.
- DURAKOVIĆ, Lada: Glazbena nastava i ideologijske mijene: Hrvatska u formativnim godinama socijalizma (1945.-1960.) i razdoblju afirmacije političkoga pluralizma (1991.-2006.), u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpo-*

- zija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 395-413.
- DURAKOVIĆ, Lada: Glazba u osvit Velikog rata: Pula 1914, u: Fatima Hodžić (ur.): *Muzika u društvu: 9. međunarodni simpozij: Sarajevo, 23-26.10.2014: zbornik radova*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH – Muzička akademija u Sarajevu, 2016, 97-109.
- DURAKOVIĆ, Lada: Music as the Educational Mean in the Making of the »Socialist Man«: Music Education in Primary Schools of Croatia (1945–1965), *History of Education & Childrens Literature*, 11 (2016) 2, 267-291.
- EVERETT, William A.: Early Performances of Zajc's Stage Works in the U.S., u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 259-267.
- FRANCESCI, Ivana: Gradska glazbena škola u Splitu (1928-1941): početak sustavnog glazbenog obrazovanja u Splitu, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 1:67, 158-162.
- FREEMANOVA, Michaela: Ivan Zajc in the Bohemian Lands, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 289-300.
- GEORGIEVA, Stefanka: Ivan Zajc's Bulgarian Songs, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 317-331.
- GLIGO, Nikša: Globalization and/or Pluralism: But What about Musics, Their Styles, Techniques and Musicology?, u: Gregor Pompe – Katarina Bogunović Hočever – Nejc Sukljan (ur.): *From Modernism to Postmodernism. Between Universal and Local*, Frankfurt am Main: Peter Lang Academic Research, 2016, 55-68.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula – JADANIĆ, Lucija – DADIĆ, Marina: Zavičajni skladatelj u glazbenoj nastavi: Nello Milotti, u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 85-98.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula – KRAJANOVIĆ, Aleksandra: Music as a Tourist Product: the Management and Marketing Model, u: Suzana Laporšek – Doris Gomezelj Omerzel (ur.): *MIC 2016: Managing Global Changes: Koper: Proceedings of the Joint International Conference, Pula, Croatia, 1-4 June 2016*, Koper: University of Primorska Press, 2016, 207-220.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula – KULIŠIĆ, Kristina: Glazbena građa iz crkve Svetog Ivana Krstitelja u Dajli, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2016, 259-279.

- GOTAL, Vladimir: Vrednovanje tonskih zapisa s Varaždinskih baroknih večeri i drugih koncerata klasične glazbe te značenje njihova očuvanja kao glazbene baštine, *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 135-158.
- GUZY-PASIAK, Jolanta: Poish Themes in the Operas of Ivan Zajc (*Pan Twardowski and Ladies and Hussars*), u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 41-46.
- HARRANDT, Andrea: Zajc and Vienna, Revisited, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 93-110.
- ILC, Helena – PAHOVIĆ, Mladen: Ribnički pasion: svježina u tradiciji, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2016, 398-402.
- JANKOV, Mirko: Solinski pučki crkveni napjevi u Velikom tjednu (2), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 23-29.
- JANKOV, Mirko: Iz pučkoga crkvenog repertoara pjevača župe sv. Martina biskupa u Vranjicu, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 12-22.
- JANKOV, Mirko: Iz pučkoga crkvenog repertoara pjevača župe sv. Martina biskupa u Vranjicu, *Tusculum*, 9 (2016), 191-221.
- JEIĆ, Jadran: Alphonse M. Gutschy i Jeronim Lukić – tamburaški reformatori, *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, 49 (2016) 1-2, 95-120.
- JEIĆ, Jadran: Zagrebačka obitelj Weiser i zaboravljeni »Amati tambure« Ivan Weiser, *Etnološka istraživanja*, 21 (2016), 57-77.
- JURANIĆ, Zoran Stjepan Šulek kao profesor kompozicije, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 45-50.
- JURANIĆ, Zoran: Razvoj glazbenih i scenskih izražajnih sredstava u opernom stvaralaštvu Ivana Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 83-89.
- JURIČIĆ, Vedrana: Murajeva ostavština u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 29-46.
- JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Jurica Murai – pedagog, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola*



- održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 47-61.
- JURKIĆ SVIBEN, Tamara: Musicians of Jewish Origin in Northern Croatia before 1941 as Example of Cultural Migration and Cultural Transfers within the Central-Europe Cultural Circle, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 225-235.
- KANIŠKI, Ana: Uloga Varaždinskih baroknih večeri u promociji graditeljske i likovne baštine u Hrvatskoj i šire te njezinoj obnovi, *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 235-266.
- KATALINIĆ, Vjera: Musical Classicism in the recent historiographical research in Croatia (and a case study), u: Paweł Gancarczyk (ur.): *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 501-513.
- KATALINIĆ, Vjera: Ilma de Murska: avanturistica čudesnoga glasa, u: Branko Hećimović (prir.): *Krležini dani u Osijeku 2015: Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, 1. dio, Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2016, 61-69.
- KATALINIĆ, Vjera: Dubrovački plemić, diplomat i skladatelj Luka Sorkočević (1734. – 1789.), u: Lovorka Čoralić – Ivana Horbec – Maja Katušić – Vedran Klaužer – Filip Novosel – Ruža Radoš (ur.): *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru: od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016, 609-617.
- KATALINIĆ, Vjera: Vojni glazbenici, u: Lovorka Čoralić – Ivana Horbec – Maja Katušić – Vedran Klaužer – Filip Novosel – Ruža Radoš (ur.): *Ljudi 18. stoljeća na hrvatskom prostoru: od plemića i crkvenih dostojanstvenika do težaka i ribara*, Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2016, 617-620.
- KATALINIĆ, Vjera: Zajčeva opera *Primorka* i njegova ideja »glazbene drame«, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 47-57.
- KATALINIĆ, Vjera: Luka Sörgo: a Nobleman and Composer from Dubrovnik, u: Gesa zur Nieden – Berthold Over (ur.), *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe: Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 171-184.
- KATALINIĆ, Vjera: Giovanni Giornovicchi / Ivan Jarnovic in Stockholm: A Centre or a Periphery?, u: Jolanta Guzy-Pasiak – Aneta Markuszewska (ur.): *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries: People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 127-138.
- KATALINIĆ, Vjera: A Migrant Virtuoso on the Market: The Case of Ivan Jarnović/Giovanni Giornovich (1747-1804), u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 165-176.

- KATALINIĆ, Vjera: Murajeve redakcije skladbi »malih majstora«, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 63-77.
- KATALINIĆ, Vjera: Intra-European Cultural Exchange and Migration in the »long« 18th Century: The Croatian Connection, u: Hanns-Werner Heister (ur.): *Schichten, Geschichte, System: Geologische Metaphern und Denkformen in den Kunstwissenschaften*, Berlin: Weidler Buchverlag, 2016, 323-337.
- KATALINIĆ, Vjera: How to create a National Opera? The Lisinski Case: Imaginary Memorist Sketches with and Epilogue, *De musica disserenda*, 12 (2016) 1, 67-80.
- KATALINIĆ, Vjera: »Verstummt der süßen Stimme Schall«: the Destiny of Four Croatian Singers in the »Long 19th Century«, *Diasporas: Musiques nomades: objets, réseaux, itinéraires (Europe, XVIIe-XIXe siècle)*, 26 (2015), 153-169 (slobodan pristup: <https://diasporas.revues.org/416>).
- KATALINIĆ, Vjera: Useful Liaisons: Luka Sorkočević – Ruđer Bošković – Pietro Metastasio, *Dubrovnik annals*, 20 (2016), 149-158.
- KATALINIĆ, Vjera – RIES, Sara: National vs. International? Franz Liszt in Zagreb in 1846, u: Valentina Bevc Varl – Oskar Habjanič (ur.): *Europa v času Franza Liszta / Europe in the Time of Franz Liszt*, Maribor: Pokrajinski muzej Maribor, 2016 (<http://www.museoeurope.si>), 56-62.
- KATALINIĆ, Vjera – TUKSAR, Stanislav: The cathedral music collection, u: Katarina Horvat-Levaj (ur.): *The Cathedral of the Assumption of the Virgin in Dubrovnik*, Zagreb: ArTresor, 2016, 381-395.
- KATALINIĆ, Vjera – VRBANIĆ, Vilena: Quartetto Triestino and the Early Zagreb Chamber Music Tradition, u: Massimo Favento (ur.): *Quartetto Triestino: Gloria Fin de Siècle – Disgregazione bellica – Redenzione – Studi e Testimonianze*, Trst: Lumen Harmonicum, 2016, 95-104.
- KIŠ ŽUVELA, Sanja: Analitičko slušanje glazbe na nastavi harmonije, u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 267-278.
- KIŠ ŽUVELA, Sanja: Rondo ili rondeau? O nekim aspektima uporabe riječi i izraza stranoga podrijetla u hrvatskome glazbenom nazivlju, *Theoria*, 18 (2016), 45-53.
- KONFIC, Lucija: People and Places in a (Music) Source: a Case Study of Giuseppe Michele Stratico and His Theoretical Treatises (Croatian Writers on Music and Transfer of Ideas in Their New Environments), u: Gesa zur Nieden – Berthold Over (ur.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe: Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Bielefeld: Transcript, 2016, 389-401.
- KONFIC, Lucija: Stratico and Tartini – Student and Master: Giuseppe Michele Stratico's Music System in Comparison with Tartini's Music Theory, u: Jolanta Guzy-Pasiak – Aneta Markuszewska (ur.): *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries: People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 313-336.

- KONFIC, Lucija: Models and Ideas in the Theoretical Thinking of Giuseppe Michele Stratico, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 271-281.
- KOPREK, Katarina: Sakralna glazba Ivana Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 131-151.
- KOPREK, Katarina: Glazbeni priručnik *Fundamentum cantus gregoriani seu choralis* Mihaela Šiloboda, u: Martina Mičija Palić – Katarina Koprek (ur.): *Mihael Šilobod: Fundamentum cantus gregoriani seu choralis*, Sveta Nedjelja: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji, 2016, 17-33.
- KOPREK, Katarina: Prijevod priručnika, u: Martina Mičija Palić – Katarina Koprek (ur.): *Mihael Šilobod: Fundamentum cantus gregoriani seu choralis*, Sveta Nedjelja: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji, 2016, 35-72.
- KOS, Koraljka: Nepoznati Zajc: *La dea della montagna, ovvero i minatori (Planinska boginja ili Rudari)*, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 31-40.
- KOS, Koraljka: *Glasovirska sonata u b-molu*, op. 36 Dore Pejačević, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 79-89.
- KOS, Koraljka: Vokalna oporuka Stjepana Šuleka. Uz cikluse popjevaka *Pjesma mrtvog pjesnika* i *Strah*, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 149-160.
- KRIZNAR, Franc: Opus Jakova/Jakoba Volčiča/Volčiča (1815.-1888.) i njegovi utjecaji u glazbi, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kuture: Pasijska baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2016, 364-389.
- KRPAN, Erika: O umjetnosti interpretacije pijanista Jurice Muraja, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 11-15.
- KRPAN, Erika: Varaždinske barokne večeri – poslije 45 godina, *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 121-1280.
- LENGOVÁ, Jana: Ivan Zajc and his Reception in Slovak Music Culture, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 279-288.
- LEVERIĆ ŠPOLJARIĆ, Nataša: Orfejev pjev kroz stoljeća stilskih mijena glazbene umjetnosti, u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazo-*

- vanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 291-301.
- LEVERIĆ-ŠPOLJARIĆ, Nataša: Stanje Zajčeva opusa – ispravci i revizije opernih opusa, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 111-130.
- LIPOVŠČAK, Veljko: Skladbe Ivana Zajca na šelakovim gramofonskim pločama, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 473-498.
- LIVLJANIĆ, Katarina: Les répons de l'office ferial dans l'antiphonaire Montecassino, Archivio dell'Abbazia, ms 542, u: Mariano Dell'Omo – Federico Marazzi – Fabio Simonelli – Cesare Crova (ur.): *Sodalitas: Studi in memoria di Don Faustino Avagliano*, Montecassino: Pubblicazioni Cassinesi, 2016, 559-577.
- LORKOVIĆ, Radovan: *Velika fuga* Ludwiga van Beethovena: formalna analiza, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 2:68, 105-114.
- LJUBIČIĆ, Maslina – KIŠ ŽUVELA, Sanja: Traduzione della terminologia musicale: nomi italiani degli strumenti musicali e i loro equivalenti croati, u: Rita Scotti Jurić – Nada Poropat Jeletić – Isabella Matticchio (ur.): *Studi filologici e interculturali tra traduzione e plurilinguismo*, Ariccia: Aracne Editrice, 2016, 353-380.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Ivan Zajc in the Whirlpool of Croatian Music Historiography: Towards a Monograph, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 527-551.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: o glazbenim kritikama u ostavštini Jurice Muraja u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 91-103.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Croatian music-historiographical syntheses in the first half of the 20th century, *Artes*, 14 (2014) [2016], 66-77.
- MARIČIĆ, Ivana: Varaždinski ansambli, orkestri i glazbena škola u Varaždinu na Varaždinskim baroknim večerima, *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 159-167.
- MIHALIĆ, Tatjana: Zbirka muzikalija i audiomaterijala, u: Ivan Kosić (ur.): *Ivan Kukuljević Sakcinski u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu: u povodu 200. obljetnice rođenja*, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 95-106.
- MIHALIĆ, Tatjana: Ostavština Jurice Muraja u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Za-

- greb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 17-27.
- MIHALIĆ, Tatjana: Odjeci sigetske bitke: opera Nikola Šubić Zrinski u ostavštini Ivana Zajca u Zbirci muzikalija i audiomaterijala NSK, u: Ivan Kosić (ur.): *Nikola Šubić Zrinski i Sigetska bitka u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu: u povodu 450 obljetnice*, Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2016, 121-129.
- MIHALIĆ, Tatjana: Knjižnice i glazba: glazbena građa u kontekstu promjena formalne katalogne prakse, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 59 (2016) 1-2, 353-373.
- MILIN ĆURIN, Vedrana: Voditeljice, skladateljice i obrađivačice na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu (od 1967. do 2016.), *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 97-114.
- MILLER, Rebecca S. – PETTAN, Svanibor – RASMUSSEN, Anne K. – SARKISSIAN, Margaret: Negotiating the personal and professional: ethnomusicologists and uncomfortable truths, *Yearbook for traditional music*, 48 (2016), 186-203.
- MILOŠEVIĆ, Maja: From the periphery to the centre and back: the case of Giuseppe Raffaelli from Hvar (1767–1843), u: Jolanta Guzy-Pasiak – Aneta Markuszewska (ur.): *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries: People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 151-172.
- MILOŠEVIĆ, Maja: The Island of Hvar as the Meeting Point of Musicians in the 17th and 18th Centuries, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 103-117.
- MILOŠEVIĆ, Maja: S kakvim se glazbenim repertoarom susrela publika u gradu Hvaru tijekom prve polovice 17. stoljeća?, *Dani Hvarskoga kazališta*, 42(2016) 1, 190–227.
- NONVEILLER, Haris: Natko Devčić kao nastavnik harmonije i njegov udžbenik *Harmonija*, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 117-130.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: »Vox populi« – uloga i značenje zborskih brojeva/ulomaka u hrvatskoj nacionalnoj povijesnoj opernoj trilogiji (*Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinski*) Ivana Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 59-81.
- PALIĆ-JELAVIĆ, Rozina: Korizmeni i/ili pasionski opus Ivana pl. Zajca (1832.-1914.), u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasionka baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasionka baština, 2016, 309-363.
- PAULUS, Irena: Tomica Simović: Animating the Orchestra, u: Giannalberto Bendazzi (ur.): *Animation: A World History*, New York: CRC Press – Taylor & Francis Group – A Focal Press Book, 2016. sv. 2, 262-264.
- PAULUS, Irena: Igor Savin: Animating the Synthesizer, u: Giannalberto Bendazzi (ur.): *Animation: A World History*, New York: CRC Press – Taylor & Francis Group – A Focal Press Book, 2016. sv. 2, 268-269.

- PAULUS, Irena: Berković i Mozart, u: Diana Nenadić – Nenad Polimac (ur.): *Berković*, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 125-136.
- PAULUS, Irena: Music in Croatia, u: Sanda Lucija Udier (ur.): *Croatia at First Sight*, Zagreb: FF Press, 2016, 291-317.
- PAULUS, Irena: Glazba u filmu *Gosti iz galaksije* u kontekstu svjetskoga znanstvenofantastičnog filma, u: Cvijeta Pavlović – Vinka Glunčić-Bužančić – Andrea Meyer-Fraatz (ur.): *Komparativna povijest hrvatske književnosti: zbornik radova s XVIII. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 24. do 25. rujna 2015. godine u Splitu*, Split: Književni krug – Zagreb: Filozofski fakultet, Odsjek za komparativnu književnost, 2016, 328-345.
- PAULUS, Irena: O Bourneu i šire: soundtrack u medijskome vrtlogu, *Hrvatski filmski ljetopis*, 22 (ljetopis 2016) 86-87, 5-24.
- PAULUS, Irena: Filmske pjesme kao presjek stvaralaštva Alfija Kabilja, *Hrvatski filmski ljetopis*, 22 (zima 2016) 88, 114-121.
- PAULUS, Irena: Identitet filma na odjavnoj špici: ekstremni načini Jasona Bournea, *Umjetnost riječi*, 60 (siječanj-lipanj 2016) 1-2, 77-100.
- PAULUS, Irena: Od simfonije i opere do rocka i trademarka: glazbeno šarenilo nijemog filma, *Zapis: bilten Hrvatskog filmskog saveza*, 23 (zima 2016) poseban broj, [http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_zapis\\_detail.aspx?sif\\_clanci=34537#.WvWQoExuIdU](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_zapis_detail.aspx?sif_clanci=34537#.WvWQoExuIdU).
- PETTAN, Svanibor: Gusle revisited: Mile Krajina and the gusle bowed lute in Croatia, u: Ayman Musahodžaeva (ur.): *Dara žol: materialy međunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii posvjašćennoj 90-letiju F. Ž. Balgaevoj*, Astana, 11 februarja 2016, Astana: Ministerstvo kul'tury i sporta Republiki Kazahstan – Kazahstanskij nacional'nyj universitet iskusstv, 2016, 127-133.
- PETTAN, Svanibor: Applied ethnomusicology: challenges and potentials, u: Regine Allgayer-Kaufmann (ur.): *World music studies*, Berlin: Logos, 2016, 125-135.
- PETTAN, Svanibor – KALINGA DONA, Lasanthi Manaranjanie: Etnomuzikologija pojedinca: indijski muzičar dr. V. Baladži između teorije i prakse, u: Vesna Ivkov (ur.): *Prvi naučni i umetnički simpozijum »Muzika između teorije i prakse«: zbornik radova*, Novi Sad: Akademija umetnosti Novi Sad, 2016, 36-49.
- POLJAK, Dario: Povijesno obaviješteno izvođenje u 20. i 21. stoljeću: tendencije u teoriji i praksi, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 193-208.
- PUSTIJANAC, Ingrid: Kasni opus Natka Devića: *Lirska scena* za bariton, rog i gudački kvartet iz 1984. i *Gudački kvartet* iz 1987, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 51-71.
- RADICA, Davorka: Devčićevim stopama po aspektima suvremene glazbe, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 101-115.
- RIES, Sara: Fotografije i razglednice iz fonda Gjuro Eisenhuth u arhivu Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. Prilog kronici glazbeno-kulturnog života Zagreba u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 161-191.

- ROJNIK, Rajmond: Međunarodna dimenzija festivala Varaždinske barokne večeri, *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 129-134.
- SABLJAR, Mirna: Franjo Š. Kuhač: *Mi smo braćo ilirskog. Fantasia Concertante* za glasovir op. 20 preuzvišenomo gospodinu Josipu Jurju Strossmayeru, u: Željko Pavić – Ivana Žužul – Tihomir Živić – Ivana Bestvina Bukvić – Lucija Ljubić – Zlatko Kramarić – Helena Sablić Tomić – Miljenko Brekalo – Stanislav Marijanović – Antun Tucak – István Blazsetin (ur.): *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera: zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.)*, Osijek: Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku – Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Pečuh: Filozofski fakultet, 2016, 443-460.
- SEDAK, Eva: Stjepan Šulek – prilozi za biografiju, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 27-43.
- SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Pasakalja i čakona u kombiniranim formama Stjepana Šuleka, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 131-157.
- SIRIŠČEVIĆ, Mirjana: Miljenko Grgić – jedan od osnivača i umjetnički direktor festivala »Mandolina Imota« od 1996. do 2000. godine, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 77-96.
- STEFANIJA, Leon: Šulekovi gudački kvarteti *Moje djetinjstvo* i *Štiri sporočila (Četiri poruke)* za gudački kvartet Marijana Lipovšeka: bilješke uz povijest narativnosti glazbe 20. stoljeća, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 13-25.
- STEFANIJA, Leon: Ivan Zajc – A Contribution to His Reception History in Slovenia, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 269-277.
- ŠKRBIĆ, Tomislav: Ontologija glazbe Ivana Fochta, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 133-137.
- ŠULJIĆ, Antun: Pasijska baština Novalje, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Istre i Kvarnera: zbornik radova X. međunarodnog znanstvenog simpozija*, Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2016, 249-258.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u kontekstu opće duhovne klime splitskog kulturnog i glazbenog života početkom 20. stoljeća, u: Ivan Bošković – Tonko Maroević (ur.): *Ante Katunarić i Split 1900.-1935: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 26. rujna 2008. godine u Splitu*, Split: Književni krug, 2016, 139-162.

- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Through the history of music education in Split from Muncipal school of music (1867) to the Music Academy (1997), u: Vito Balić – Davorka Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 415-430.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Kritičarska i glazbeno-publicistička djelatnost Miljenka Grgića, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 15-76.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana – DODIG BAUČIĆ, Sara: Političke reperkusije austrijske vladavine na glazbeni život Splita (1797–1918), u: Fatima Hodžić (ur.): *Muzika u društvu: 9. međunarodni simpozij: Sarajevo, 23-26.10.2014: zbornik radova*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH – Muzička akademija u Sarajevu, 2016, 110-126.
- TUKSAR, Stanislav: Između društvenih odrednica i umjetničke slobode: o pojavama migracije i kulturnog transfera kao dinamičkih principa u hrvatskoj glazbenoj kulturi od Lukačića do Zajca, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 15-30.
- TUKSAR, Stanislav: National music history vs. history of musical regions and centers: the case of Croatia, u: Pavel Gancarczyk (ur.): *Ars musica and its context in medieval and early modern culture: Essays in honour of Elżbieta Witkowska-Zaremba*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 467-483.
- TUKSAR, Stanislav: The Case of Juraj Križanić (1619-1683?) – His Texts on Music. From Artefacts to Cultural Study (Croatian Writers on Music and Transfer of Ideas in Their New Environments), u: Gesa zur Nieden – Berthold Over (ur.): *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe: Biographical Patterns and Cultural Exchanges*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 379-388.
- TUKSAR, Stanislav: »Quid agat musica in tarantis & in aliis morbis« – Ideas on Music Therapy in *Dissertatio VI* (1695) by Giorgio Baglivi, u: Jolanta Guzy-Pasiak – Aneta Markuszewska (ur.): *Music Migration in the Early Modern Age: Centres and Peripheries: People, Works, Styles, Paths of Dissemination and Influence*, Varšava: Liber Pro Arte, 2016, 295-312.
- TUKSAR, Stanislav: Cristoforo Ivanovich – A Seventeenth-Century Dalmatian Migrant in Serenissima, Revisited, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 49-63.
- TUKSAR, Stanislav: Art Music in Croatia during 20th-Century: Strivings for an Equilibrium between Aesthetics, Ideologies and Politics, u: Hanns-Werner Heister (ur.): *Schichten, Geschichte, System: Geologische Metaphern und Denkformen in den Kunstwissenschaften*, Berlin: Weidler Buchverlag, 2016, 139-160.
- TUKSAR, Stanislav: The invention of musical Illyrism, *De musica disserenda*, 12 (2016) 1, 57-66.
- TUKSAR, Stanislav: Misao o glazbi u autora podrijetlom iz hrvatskih povijesnih zemalja u tiskom objavljenim djelima 16. i 17. stoljeća, *Filozofska istraživanja*, 36 (2016) 2, 273-287.



- TUKSAR, Stanislav: Works by Croatian 16th- to 18th-century Writers on Music in Polish Libraries. A Contribution to the Migration of Ideas on Music, *Muzyka*, 61 (2016) 4, 71-86.
- VALJALO KAPORELO, Jelica: Pisma talijanskog glazbenika Domenica Antonietija (oko 1750. – poslije 1802.) vladi Dubrovačke Republike: prilog rasvjetljavanju nepoznate biografije, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 193-206.
- VIDULIN, Sabina: Glazbeno stvaralaštvo u primarnom obrazovanju: retrospektiva i perspektiva, u: Vito Balić – Davorica Radica (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4: sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća: zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Split, 15.-17. svibnja 2015*, Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2016, 15-32.
- VARGOVIĆ, Eduard – HUZJAN, Vladimir: Vrijednosti i značaj popratnih programa 45 festivalskih godišta Varaždinskih baroknih večeri (1971.-2015.), *Radovi zavoda za znanstveni rad Varaždin*, 27 (2016), 169-234.
- VRBANIĆ, Vilena: Diskografija Ivana Zajca od razdoblja vinila do danas, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 415-471.
- WEBER, Zdenka: Varaždinske barokne večeri – nakon 46 godina postojanja: stalni uspon kvalitete hrvatskoga nacionalnog festivala, *Hrvatska revija* (obnovljeni tečaj), 16 (2016) 4, 30-35.
- ZEBEC, Tvrtko: Folklorni ples, u: Vid Jakša Opačić (ur.): *Hrvatski običaji i druge tradicije*, Zagreb, Školska knjiga, 2016, 220-267.
- ZUBOVIĆ, Alma: Ivo Maček kao pijanist i pedagog, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 73-85.
- ZUBOVIĆ, Alma: Skladateljski profil Ive Mačeka, u: Fatima Hodžić (ur.): *Muzika u društvu: 9. međunarodni simpozij: Sarajevo, 23-26.10.2014: zbornik radova*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH – Muzička akademija u Sarajevu, 2016, 431-444.
- ZUBOVIĆ, Alma: Djela hrvatskih skladatelja 20. stoljeća u ostavštini akademika Jurice Muraja, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 105-119.

## II. Prikazi i recenzije

- DUNATOV, Dora: Recenzija nagrađene zbirke *Stare pisme s ušća Neretve* skladatelja, kontrabasista, melografa i pedagoga Živka Ključke: izazovi i užici jednog melografa, [prikaz knjige Živko Ključke: *Stare pisme s ušća Neretve*, Opuzen: Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti, 2015], *Cantus*, (listopad 2016) 198, 11-12.

- GRAZIO, Ileana: Recenzija knjige za koju je autor, dr. sc. Miho Demović, dobio nagradu HDS-a *Josip Andreis: glazba u Dubrovniku za vrijeme austrijske uprave*, [prikaz knjige Miho Demović: *Glazba i glazbenici na području bivše Dubrovačke Republike za vrijeme austrijske uprave (1814. – 1918.)*, Dubrovnik: Udruga »Stara dubrovačka glazba«, 2015], *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 19.
- JANKOV, Mirko: Solin: Objavljena etnomuzikološka studija *U istok zvizdu vidismo, s kolendarskim napjevima srednje Dalmacije*, autora dr. sc. Jerka Martinića, [prikaz knjige Jerko Martinić: *Kolendarski napjevi srednje Dalmacije: šire područje Splita, otoci Brač, Hvar i Vis*, Solin: Zvonimir, 2015], *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 47-48.
- KRPAN, Erika: Obljetničko trostruko audioizdanje Cantus Ansambla: petnaest godina glazbe, [prikaz trostrukog CD-a *Cantus live(s)!: Cantus ensemble 15 year anniversary: live recordings*, Zagreb: Cantus, 2016], *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 82-83.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Recenzija knjige – za 85. rođendan skladatelj Petar Bergamo dobio sjajnu knjigu *Lik sjene: prostor je sudbina*, [prikaz knjige Marija Bergamo (ur.): *Lik sjene: dekodiranja skladateljske šifre Petra Bergama*, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 79.
- MILOŠEVIĆ, Maja: Predstavljanje monografije Mirka Jankova o pučkom crkvenom pjevanju, [prikaz knjige: Mirko Jankov: *O jeziče, spivaj virno!: pučko crkveno pjevanje u Klisu*, Klis: Općina, 2016], *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 42.
- OTRŽAN, Đurđa: Dvostruki album Sanje Drakulić u ediciji autorskih CD-ova *Hrvatski suvremeni skladatelji: težina kataloga i zvučne monografije*, [prikaz dvostrukog autorskog CD-a Sanje Drakulić, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (travanj 2016) 196, 87.
- OTRŽAN, Đurđa: Dvostruki nosač zvuka posvećen velikom skladatelju i profesoru Stanku Horvatu: ljubitelj poezije, glasa, francuštine i suvremenoga, [prikaz dvostrukog CD-a *Stanku u sjećanje!*, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (travanj 2016) 196, 85.
- OTRŽAN, Đurđa: Četrnaest minijatura za violinu i klavir hrvatskih skladatelja na jednom albumu: od Dore Pejačević do Miljenka Prohaska, [prikaz CD-a *Minijature za violinu i glasovir*, Zagreb: Croatia Records, 2016], *Cantus*, (studeni 2016) 199, 86.
- OTRŽAN, Đurđa: Jasan uvid u blistave primjere umjetnosti na polju solističke, komorne i koncertantno-simfonijske glazbe Božidara Kunca: zvonki zvuk Cikojevićeva udara, [prikaz CD-a *Draga priča: iz opusa Božidara Kunca*, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 84.
- OTRŽAN, Đurđa: Komorne skladbe našeg istaknutog člana, skladatelja, akademika, profesora koji nas je prerano napustio 2013: komorno desetljeće Marka Ruždjaka, [prikaz CD-a Marko Ruždjak: *Muzika za gitare i udaraljke*, Zagreb: Cantus, 2016], *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 91.
- OTRŽAN, Đurđa: *Muka Gospodina našega Isukrsta (po Ivanu)* Borisa Papandopula sada i na CD-u u novoregistriranoj nakladi HRT-a: filigranski opora i potresna tradicija Velikoga Petka, [prikaz CD-a Boris Papandopulo: *Muka Gospodina našega Isukrsta (po Ivanu)*, Zagreb: Hrvatska radiotelevizija, 2015], *Cantus*, (listopad 2016) 198, 66.

- OTRŽAN, Đurđa: Na devet nosača zvuka naš istaknuti pijanist predstavio ukupnost sonatnog opusa Ludwiga van Beethovena: kamen temeljac tradicije, [prikaz CD BOX-a od 9 CD-a 32 *sonate za klavir*, Zagreb: Croatia Records, 2016], *Cantus*, (listopad 2016) 198, 68-69.
- OTRŽAN, Đurđa: Notna izdanja Cantusa d.o.o.: hrvatske skladbe za gitaru, *Cantus*, (studenj 2016) 199, 84.
- OTRŽAN, Đurđa: Osam skladbi hrvatskih autora na novom CD-u Zagrebačkog puhačkog trija: rozeta skladateljskih izričaja, [prikaz CD-a *Rozeta*, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (travanj 2016) 196, 86.
- OTRŽAN, Đurđa: Prva antologija elektroakustične glazbe u Hrvatskoj: spomenar hrvatske glazbene avangarde, [prikaz dvostrukog CD-a *U potrazi za novim zvukom: 1956-1984: antologija elektroakustične glazbe hrvatskih skladatelja*, Zagreb: Croatia Records – Multimedijalni institut, 2016], *Cantus*, (studenj 2016) 199, 87.
- OTRŽAN, Đurđa: Predstavljajući knjige o primadoni zagrebačke operetne scene: operetni dragulj, [prikaz knjige Davor Schopf: *Ruža Cvjetičanin i zagrebačka opereta*, Zagreb: Hilarion, 2015], *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 86.
- OTRŽAN, Đurđa: Salonska glazba grada Zagreba na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: šetnja starim Zagrebom, [prikaz CD-a *Čeznutljiva Loulou: zagrebačka salonska glazba*, Zagreb: Croatia Records, 2015], *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 84.
- OTRŽAN, Đurđa: Treći dio edicije glazbe snimljene na hrvatskim povijesnim orguljama: instrument za optimalnu glazbu, [prikaz CD-a *Južnonjemački orguljski barok iz nakladničke serije Zvuci hrvatskih povijesnih orgulja*, vol. 3, Zagreb: Croatia Records, 2015], *Cantus*, (listopad 2016) 198, 66.
- PAULUS, Irena: Glazba skladateljice Anite Andreis za igrani film redatelja Silvija Petranovića Šegrt Hlapić odnedavno i na albumu: Anitin eterični glazbeni duh, *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 88.
- PAULUS, Irena: O glazbi Dalibora Grubačevića za film *Most na kraju svijeta* redatelja Branka Ištvančića iz 2014: nova dimenzija »živih« interpretata, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 70-71.
- PAULUS, Irena: Kako je glazba braće Sinkauz pridonijela uspjehu višestruko nagrađivanog filma Dalibora Matanića *Zvizdan*: kad filmska glazba nije ilustrativna, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 72-73.
- POLJAK, Dario: Diskografski projekta ansambala Dialogos i Kantaduri nagrađen prestižnom francuskom nagradom *Diapason d'or*: hrvatsko srednjovjekovlje kao brend, [prikaz CD-a *Dalmatica: Chants of the Adriatic*, Pariz: Arcana, 2016] *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 92-93.
- PRIMORAC, Jakša: Miroslava Hadžihusejnović Valašek: *Kada vrime slavno dođe: Crkvene pučke popijevke baranjskih šokaca*, Đakovačko-osječka nadbiskupija – Koraci baštine, Đakovo-Zagreb 2014, 340 str., ISMN 979-0-9013654-0-7, ISMN 979-0-9013653-0-8, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 214-219.
- POŽGAJ, Višnja: Životni projekt Vladimira Krpana: CD klasika: CD-box *Ludwig van Beethoven, 32 sonate za klavir*, Vladimir Krpan, Hrvatska radiotelevizija i Croatia Records, 2016, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2220>, 10. svibnja 2016.

- SEDAK, Eva: Koraljka Kos: *Hrvatska umjetnička popijevka. Povijesna i analitička motrišta*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2014, 194 str., ISBN 978-953-6090-54-9, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 209-214.
- STANETTI, Maja: *Europsko blic-putovanje*, CD: Edmund Andler-Borić, *Orgulje sisačke biskupije – Sela*, Croatia Records, 2015, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2155>, 17. siječnja 2016.
- ŠIROVIĆ, Karmen: Glazba za četiri saksofona u različitim inačicama, od klasičnih komada u novom ruhu do suvremenih skladbi: glazba za četvero koja će oduševiti sve, [prikaz CD-a *Per Quattro*, Zagreb: Croatia Records, 2015], *Cantus*, (travanj 2016) 196, 86.
- ŠIROVIĆ, Karmen: Klavirski opus naše najpoznatije skladateljice napokon u pravom svjetlu na njemačkoj diskografskoj etiketi: sva klavirska djela napokon na jednom mjestu, [prikaz dvostrukog CD-a Dora Pejačević: *The Complete Piano Works*, Osnabrück: Classic Produktion Osnabrück, 2015], *Cantus*, (listopad 2016) 198, 67.
- ŠIROVIĆ, Karmen: Prvi solo album gorljivog promicatelja i skladatelja suvremene glazbe Gordana Tudora ovjenčan trima Porinima: za najbolju izvedbu klasične glazbe, najbolju snimku albuma klasične glazbe i najbolju produkciju albuma klasične glazbe: poslije oblaka dolazi sunce, [prikaz CD-a *Post nubila phoebus: hrvatska suvremena glazba za saksofon*, Zagreb: HDS Cantus, 2015], *Cantus*, (travanj 2016) 196, 88.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Vjera Katalinić, Sorkočevići, dubrovački plemići i glazbenici / Sorkočević, Dubrovnik's noblemen and musicians. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2014, *Dubrovnik annals*, 20 (2016), 166-168.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Splitska palača Milesi, 10. studenoga 2016., predstavljanje zbornika pjevane liturgijske glazbe: glazbena baština vjerničke predaje [prikaz knjige Stipica Grgat (ur.): *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja II*, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 2015], *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 88.
- VUKOVIĆ, Siniša: Dalmatinsko pučko pjevanje: enciklopedija dalmatinskog pučkog pjevanja u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja, [prikaz knjige Stipica Grgat (ur.): *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetog Otkupitelja II*, Split: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja, 2015], *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 64-65.
- WEBER, Zdenka: Glazbena snatrenja: CD klasika: *Miniature za violinu i glasovir*, Anđelko Krpan, violina, Nada Majnarić, klavir, Croatia Records, 2016, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2292>, 10. siječnja 2018.
- WEBER, Zdenka: Ljepota skladateljčine duše: CD klasika: *Dora Pejačević, The Complete Piano Works*, Nataša Veljković, CPO, 2015, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2198>, 11. travnja 2016.
- WEBER, Zdenka: Pijanizam najviše razine: CD klasika: *Franz Liszt, Paganini Studies*, Goran Filipec, klavir, Naxos, 2016, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2217>, 3. svibnja 2016.

III. *Miscellanea (bibliografije, izvješća o publikacijama, zbivanjima i znanstvenim skupovima, intervjui, in memoriam, rasprave, sažeci teza, obljetnice, vijesti, predgovori)*

- \*\*\*: Prijedlog nacionalnog kulikuluma glazbenoga predmeta Glazbena kultura i glazbena umjetnost – veljača 2016, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31/1:67 (2016), 55-99.
- BAN, Branka – BAŠIĆ, Sunčana – RADOČAJ-JERKOVIĆ, Antoaneta: In memoriam: Vjekoslav Burić (1937-2016), *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 2:68, 148.
- BARBIEIRI, Marija: Tomislav Neralić – in memoriam (Karlovac, 9. prosinca 1917. – Zagreb, 16. studenog 2016.): sve te godine ostao je trajno povezan s hrvatskim glazbenim životom, *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 52.
- BARBIERI, Marija: Božanski glas demona: sjećanje: Tomislav Neralić (Karlovac, 9. prosinca 1917. – Zagreb, 16. studenoga 2016.), <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2279>, 12. prosinca 2016.
- BARBIERI, Marija: *Ljepota plemenitosti: Figarov pir* u povodu premijere u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2160>, 30. siječnja 2016.
- BARBIERI, Marija: Mladenački polet: *Ernani* u povodu premijere u Hrvatskom narodnom kazalištu Split, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2177>, 25. veljače 2016.
- BARBIERI, Marija: Očajničke strasti: *Manon Lescaut* u povodu premijere u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2197>, 4. travnja 2016.
- BARBIERI, Marija: Odlazak jednog od posljednjih verdijanskih glasova: sjećanje: Branka Stilinović (Zagreb, 24. listopada 1926. – Rijeka, 4. studenoga 2016.), <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2272>, 4. studenog 2016.
- BARBIERI, Marija: Povratak u Meštrovićevu galeriju: *Turandot* u povodu premijere na Splitskom ljetu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2236>, 1. srpnja 2016.
- BARBIERI, Marija: Raskošan verdijanski bariton: Vitomir Marof – u povodu 30 godina djelovanja Nacionalnog prvaka Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2156>, 12. siječnja 2018.
- BARBIERI, Marija: Slavuj zagrebačke opere: Mica Glavačević (Valpovo, 2. veljače 1916. – Zagreb, 14. lipnja 1974.) u povodu stogodišnjice rođenja, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2179>, 5. ožujka 2016.
- BARBIERI, Marija: Sve za sina: *Agrippina* u povodu premijere u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2201>, 13. travnja 2016.
- BARBIERI, Marija: Uzor dobra ukusa: *Don Pasquale* u povodu premijere u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, <http://klasika.hr/index.php?p=article&id=2278>, 6. prosinca 2016.
- BERGAMO, Marija: Glasovirski dvenvnički zapisi Blagoja Berse: »Što mi duša šapuće, to sam stavio u note.«: (Dnevnik, 28. XII. 1914), u: *Blagoje Bersa za klavir*, Zagreb: Cantus, 2016, 5-10.

- BERGAMO, Marija: [Popratni komentar uz CD], u: *Mozaik hrvatskih skladatelja = Mosaic of Croatian composers*, Zagreb: Croatia Records, 2016, 11-19.
- BERGAMO, Marija: Zavjetne interpretacije, u: Ludwig van Beethoven: 32 sonate za klavir, Zagreb: Croatia Records, 2016, 15-21.
- BEZIĆ, Nada: Ljubljana – Međunarodni muzikološki simpozij »30 let slovenskih glasbenih dnevvov«, 14.–17. 3. 2015, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 221-224.
- [BEZIĆ, Nada]: Hrvatski glazbeni zavod u 2015. godini, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (siječanj 2016) 4, 3.
- BEZIĆ, Nada: »Jelka« Blagoja Berse, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 20 (studen 2016) 2, 1.
- BEZIĆ, Nada: Obitelj Vranyczany i HGZ: uz izložbu u Muzeji za umjetnost i obrt, 14. 5. – 21. 8, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (lipanj 2016) 9, 2.
- BEZIĆ, Nada: Praizvedba obradbe »Bersinog« valcera, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (siječanj 2016) 4, 2.
- BEZIĆ, Nada: 140 godina zgrade HGZ-a: izložba u nastavcima I, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (ožujak 2016) 6, 1.
- BEZIĆ, Nada: 140 godina zgrade Hrvatskog glazbenog zavoda, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (veljača 2016) 5, 1.
- BEZIĆ, Nada: Studenti istražuju fondove HGZ-a, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (lipanj 2016) 9, 2.
- BLAŽEKOVIĆ, Zdravko: Reports: Iconography of the Performing Arts, *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, 132 (listopad 2016), 32-33.
- BOŠNJAKOVIĆ, Renata: Povijest Memorijala Dore Pejačević: zbivanja od 1997. do 2000. godine (3. dio), *Kontesa Dora Pejačević: tragovima prve hrvatske skladateljice*, 4 (2016), 64-65.
- BRATIĆ, Martina: Rođendanski koncert Cantus Ansambla 22. listopada 2016. u Hrvatskom glazbenom zavodu: 15. obljetnica otkrivanja Novog i Nepoznatog, *Cantus*, (studen 2016) 199, 11-12.
- BREITENFELD, Darko – KRISTOVIĆ, Darko – PAP, Mislav – BERGOVAC, Mijo – AKRAP, Ankica – MARTINJAK, Miroslav, JURAS, Iva – PAP, Mia: Posljednje riječi, rukopisi, slike, posmrtno maske i počivališta poznatih skladatelja, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 25-30.
- BUJAS MAJIĆ, Lada: Vokalize Ivana pl. Zajca, u: Ivan Zajc: 23 vokalize, Zagreb: Hilarijon – Lada Bujas Majić, 2016, 4.
- DAVIDOVIĆ, Dalibor: Djelatnost Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj godini 2014/2015., *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 265-273.
- DEMOVIĆ, Miho: Predgovor, u: Fortunat Pintarić: *Crkvena lira: zbornik crkvenih pučkih pobjevaka*, 1. svezak, Zagreb: Udruga hrvatskih himnologa »Pavao Štoos« – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2016, 5.
- DEMOVIĆ, Miho: Predgovor, u: Fortunat Pintarić: *Crkvena lira: zbornik crkvenih pučkih pobjevaka*, 2. svezak, Zagreb: Udruga hrvatskih himnologa »Pavao Štoos« – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2016, 5.

- DEMOVIĆ, Miho: Predgovor, u: Fortunat Pintarić: *Crkvena lira: zbornik crkvenih pučkih popijevaka*, 3. svezak, Zagreb: Udruga hrvatskih himnologa »Pavao Štoos« – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2016, 5-7.
- G.A.D. PRODUKCIJA: »Tvoja učini milost sada, ljubav zlobu da nadvlada«: ili kako je nastala prva suvremena opera na hrvatskom jeziku, u: Vatroslav Lisinski: *Ljubav i zloba: izvorna opera u dva čina*, Zagreb: HRT, 2016, 14-23.
- G.A.D. PRODUKCIJA: Marko Ruždjak – pjesnik koji je pjevao zvukom, u: Marko Ruždjak: *Muzika za gitare i udaraljke*, Zagreb: Cantus, 2016, 4-10.
- GLIGO, Nikša: Uvodna riječ, u: Nikša Gligo (ur.): *Generacija 1914: zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog 28. studenoga 2014. u dvorani knjižnice HAZU*, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2016, 7-11.
- GLIGO, Nikša: Anđelko Klobučar in memoriam: 11. srpnja 1931. – 7. kolovoza 2016, *Theoria*, 18 (2016), 42-44.
- GLIGO, Nikša: Natko Devčić: Ševa, u: Natko Devčić: Ševa: kantata za bariton, mješoviti zbor i simfonijski orkestar: partitura, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, 2016, 122-123.
- GLIGO, Nikša: [Popratni komentar uz CD], u: *Tuba's Revenge*, Zagreb: Cantus, 2016, 5-11.
- GORTAN-CARLIN, Ivana Paula: Uvod u zbirku, u: Nello Milloti: *Dječje pjesme Nella Milottija*, Pula: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti – Muzička akademija u Puli, 2016, 7-11.
- GRGAT, Stipica: Moja sjećanja na Miljenka Grgića, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 229-235.
- JUGO, Inja: [Popratni komentar uz CD], u: *Sunčana polja*, Zagreb: Croatia Records, 2016, 2-13.
- JURENEC, Ivana: Razgovor s dobitnikom Nagrade Vatroslav Lisinski HDS-a, predsjednikom *Pasijske baštine* mr. sc. Jozom Čikešom: muka kao nepresušno nadahnuće kulture, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 7-9.
- KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, u: Vjera Katalinić (ur.): *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles*, Zagreb: HMD, 2016, 9-12.
- KATALINIĆ, Vjera: [Predgovor notnom izdanju], u: Julije Bajamonti: *Aria di Arbace nell' Artaserse for Soprano and Orchestra (1776)*, Zagreb; HMD, 2016, 5-8.
- KATALINIĆ, Vjera: [Predgovor notnom izdanju], u: Ivan Jarnović: *13. koncert za violinu i orkestar u A-duru: klavirski izvadak*, Zagreb: HMD, 2016, 5.
- KATALINIĆ, Vjera: [Predgovor notnom izdanju], u: Ivan Jarnović: *14. koncert za violinu i orkestar u A-duru: klavirski izvadak*, Zagreb: HMD, 2016, 5.
- KATALINIĆ, Vjera: Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2015. godini, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 253-264.
- KATALINIĆ, Vjera: Predgovor, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 5-6.
- KENK KALEBIĆ, Ivana: Mandolina, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 2:68, 150.
- KNEŽEVIĆ, Snješka: Palača, grad i arhitektura: o počecima Hrvatskoga glazbenog zavoda u Donjem gradu, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (travanj 2016) 7, 1-2.

- KOS, Koraljka: Uvodna riječ, u: Vjera Katalinić – Sanja Majer-Bobetko (ur.): *Muzikološka ostavština Jurice Muraja: zbornik radova s okruglog stola održanog u Zagrebu, 4. prosinca 2014*, Zagreb: HAZU, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, 2016, 9-10.
- KOVAČIĆ, Marijan: Đurđevac: in memoriam Mati Leščanu, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 43-44.
- KRPAN, Erika: [Popratni komentar uz CD], u: Miroslav Miletić: [Autorski CD], Zagreb: Cantus, 2016, 4-6.
- KRPAN, Erika: [Popratni komentar uz CD], u: Boris Papandopulo: *Sinfonietta: za gudački orkestar, op. 79 = for string orchestra, op. 79; Koncert za violinu i orkestar, op. 125 = Concerto for violin and orchestra, op. 125*, Zagreb: Cantus, 2016, 5-16.
- KRPAN, Erika: Prije devet desetljeća rođen je akademik Lovro Županović, muzikolog, skladatelj, pedagog, slavist: sjećanje na profesora, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 26-27.
- KRPAN, Erika: U povodu 110. obljetnice rođenja Borisa Papandopula: glazba kao sloboda, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 32-33.
- KRPAN, Gordana: [Popratni komentar uz CD], u: *Miniature za violinu i glasovir*, Zagreb: Croatia Records, 2016, 3-11.
- KRPAN, Vladimir: Tvornica i ručni rad: (uz izložbu »140 godina zgrade HGZ-a«), *Ha-GeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (lipanj 2016) 9, 1.
- KULAŠ, Tea: Intervju s hrvatskom skladateljicom Margaretom Ferek-Petrić koja živi i djeluje u Beču: ljubav na daljinu, *Cantus*, (prosina 2016) 200/201, 20-21.
- LABAŠ, Višeslav: [Popratni komentar uz CD], *U potrazi za novim zvukom: 1956-1984: antologija elektroakustične glazbe hrvatskih skladatelja*, Zagreb: Croatia Records – Multimedijalni institut, 2016, 4-31.
- LESAR, Vedran: Festival adventskih i božićnih pjesama, 11. prosinca 2016. u crkvi sv. Katarine u Zagrebu: u čast maestru Vladimiru Kranjčeviću u povodu njegova 80. rođendana, *Cantus*, (prosina 2016) 200/201, 16-17.
- LIVLJANIĆ, Katarina – ČALETA, Joško: [Popratni komentar uz CD], u: *Dalmatica: Chants of the Adriatic*, Pariz: Arcana, 2016, 6-12.
- LUBURIĆ, Niko: Branko Birt (1910. – 1966.): (uz 50. obljetnicu smrti), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 30-32.
- LUBURIĆ, Niko: Duhovne popijevke božićnoga vremena iz Hercegovine (6), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 40-41.
- LUBURIĆ, Niko: Duhovne popijevke božićnoga vremena iz Hercegovine (7), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 31-37.
- LUBURIĆ, Niko: Mato Leščan (1936. – 1991.): (uz 25. obljetnicu smrti), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 32-33.
- LUBURIĆ, Niko: Vinko Žganec (1890. – 1976.): (uz 40. obljetnicu smrti), *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 23-24.
- MAJER-BOBETKO, Sanja: Lucca – Nineteenth-Century Music Criticism, Međunarodni skup, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Palazzetto Bru Zane, Venecija, 10. – 12. 11. 2015, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 236-240.



- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Alfi Kabiljo: Komornijada, u: Alfi Kabiljo: *Komornijada: koncert komorne glazbe*, Zagreb: Cantus, 2016, 11-16.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Četiri desetljeća dijeli nas od smrti prvog predsjednika Hrvatskog društva skladatelja: sjećamo se šjor Ive Tijardovića, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 29.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Obljetnice: 120. godišnjica rođenja Josipa Štolcera Slavonskog: politikantstvo oko Religiofonije, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 36-37.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Premijera baleta *Petar Pan* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: koliko su odrasli zapravo djeca, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 30-31.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Razgovor s povodom: Alfi Kabiljo – Nagrada *Vladimir Nazor* za životno djelo: skladatelj za sva vremena, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 13-15.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Sezona Hrvatskog komornog orkestra, 8. studenog 2016. u Hrvatskom glazbenom zavodu: praizvedba opere *Jelka* Blagoja Berse, *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 51.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Sjećanje na povijesni koncert hrvatske glazbe: »čudo« 1916. godine!, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 31.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Tribina o hrvatskom mjuziklu 22. veljače 2016. u Matici hrvatskoj u Zagrebu: gdje je hrvatski mjuzikl danas?, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 30-31.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: Uz 450. obljetnicu Sigetske bitke, najveće pojedinačno skladateljsko nadahnuće na ovim prostorima: što znamo o Zrinskom prije *Zrinjskog?*, *Cantus*, (prosinac 2016) 200/201, 48-49.
- MARTINČEVIĆ, Jagoda: U povodu 400. obljetnice smrti Williama Shakespearea: hrvatsko kolo oko barda svjetske književnosti, *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 40-41.
- MAŠIĆ, Pavao: Nove orgulje u Hrvatskoj izgrađene nakon 1990. godine, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 36-39.
- MAŠIĆ, Pavao: Povodom 85. godišnjice rođenja Anđelka Klobučara, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 1-2, 15-22.
- MERKAŠ, Davor: [Popratni komentar uz CD], u: *Monolog: iz pera hrvatskih skladatelja*, Zagreb: Cantus, 2016, 3-6.
- MAŽURAN-BRAJKOVIĆ, Višnja: Nekrolog za Anđelka Klobučara, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 44.
- MIČIJA PALIĆ, Martina: Proslov, u: Martina Mičija Palić – Katarina Koprek (ur.): *Michael Šilobod: Fundamentum cantus gregoriani seu choralis*, Sveta Nedjelja: Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji, 2016, 9.
- MIDŽIĆ, Seadeta: Uz donaciju rukopisa i korespondencije Josipa Štolcera Slavonskog, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (svibanj 2016) 8, 1.
- OČIĆ, Ljerka: Nove orgulje na Muzičkoj akademiji, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 2:68, 149.
- PAULUS, Irena: Filmovi koji se slušaju: putovanje kroz filmsku glazbu Alfija Kabilja u povodu skladateljeva 80. rođendana, *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 34.
- PAULUS, Irena: Skladatelj 85. rođendan proslavljen koncertom 4. listopada 2016. u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa* na Muzičkoj akademiji u Zagrebu: umjetnički dodir Bogdana Gagića, *Cantus*, (studen 2016) 199, 9-10.

- PAULUS, Irena: 53. Glazbena tribina Opatija, 5. studenoga [2016], 20 sati, Zlatna dvorana Hotela Imperial: koncert u čast velikom skladatelju: projekt *Stanko Horvat, Cantus*, (studen 2016), 199, 38-39.
- PALMIĆ, Ramiro: Dojmljiva svečanost domaćega *kanta i besede*: 19. Matetićeve dani posvećeni mastru Dušanu Prašelj u povodu 85. obljetnice njegova rođenja, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 41.
- PALMIĆ, Ramiro: In memoriam – Ljubo Kuntarić (Čakovec, 20. lipnja 1925. – Volosko, 4. listopada 2016.): veliki glazbenik i plemeniti čovjek, *Cantus*, (studen 2016) 199, 6-8.
- PALMIĆ, Ramiro: U povodu 90. rođendana i 75. obljetnice umjetničkog djelovanja Ljube Kuntarića: skladatelj neiscrpana nadahnuća, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 73.
- PETTAN, Svanibor: Message from the Secretary General, *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, 130 (siječanj 2016), 2-4.
- PETTAN, Svanibor: Message from the Secretary General, *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, 131 (travanj 2016), 2-4.
- PETTAN, Svanibor: Message from the Secretary General, *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, 132 (listopad 2016), 2-3.
- PETTAN, Svanibor: Marking the 70th Anniversary of ICTM and 20th Anniversary of CES Folk Slovenia: Music, Sound and Ecology, *Muzikološki zbornik*, 52 (2016) 2:68, 5-10.
- PETTAN, Svanibor – KALINGA DONA, Lasanthi Manaranjanie: Sri Lankan music = Šrilanška glasba, u: Lasanthi Ansambel: *Musical images of Sri Lanka = Glasbene podobe Šrilanke*, Ljubljana: Kulturno in etnomuzikološko društvo Folk Slovenija, 2016, 4-5.
- PLEČAŠ KALEBOTA, Dina – MIDŽIĆ, Seadeta – PUHOVSKI, Dina: [Popratni komentari uz CD-e], u: *Cantus live(s)!: Cantus ensemble 15 year anniversary: live recordings*, Zagreb: Cantus, 2016, 12-26.
- POLJAK, Dario: Intervju: Tibor Szirovicza, dobitnik nagrade Stjepan Šulek za 2015. godinu: glazba između životnih odluka, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 1-13.
- POŽGAJ, Višnja: In memoriam – Nikša Njirić (Dubrovnik, 13. travnja 1927. – Zagreb, 31. srpnja 2016.): odlazak lojalnog kolege, *Cantus*, (studen 2016) 199, 5.
- POŽGAJ, Višnja: Otvorenje dvorane Muzičke akademije u Zagrebu: Vivat academia! Discipuli et profesores, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 22-23.
- POŽGAJ, Višnja: Zaboravljeni skladatelj Miroslav Grđan: koncert u povodu 100. godišnjice rođenja fra Miroslava Grđana, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 40.
- RADICA, Davorka: Miljenku Grgiću: crtica sjećanja iz nastavničke zbornice, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 225-229.
- ROJKO, Pavel: Komentar na prijedlog Nacionalnog kurikulumu glazbenoga predmeta glazbena kultura i glazbena umjetnost, *Tonovi: časopis glazbenih i plesnih pedagoga*, 31 (2016) 1:67, 100-113.
- ROT, Teja: Etnomuzikologija je življenje: intervju s prof. dr. Svaniborjem Pettanom, *Glasna: revija Zveze Glasbene mladine Slovenije*, 47 (kolovoz-rujan 2016) 4, 17-19.
- RUCK, Lovorka: Josip Kaplan, u: Josip Kaplan: *Sunce na Koarnere: izbor zbornih skladbi*, Viškovo: Ustanova »Ivan Matetić Ronjgov« – Rijeka: Pjevački zbor mladih »Josip Kaplan«, 2016, 94-99.

- SEDAK, Eva: Blagoje Bersa, u: *Blagoje Bersa za klavir*, Zagreb: Cantus, 2016, 4.
- SIMINIATI VIOLIĆ, Žana: Izbor iz bibliografije Miljenka Grgića, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 235-245.
- STAHULJAK, Zlatko: Uz odlazak Anđelka Klobučara, *Sveta Cecilija*, 86 (2016) 3-4, 45.
- SUNKO, Vlado: Zbogom (2016) Miljenku Grgiću, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 245-247.
- ŠALA, Nina: Odabrani dobitnici stipendije Fonda Matz kojim raspolaže Hrvatsko društvo skladatelja: Valerija Vranješ i Juraj Marko Žerovnik – neke nove skladateljske nade, *Cantus*, (travanj 2016) 196, 8-9.
- ŠIPUŠ, Berislav: Jedna kratka priča o prilično dugom putovanju: uz jubilarni koncert Cantus Ansambla u HGZ-u [22. listopada 2016], *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 20 (listopad 2016) 1, 2.
- ŠIROVIĆ, Karmen: Koncert u povodu 90. obljetnice rođenja maestra Vinka Lesića (27. veljače 1926. – 28. siječnja 2009.), 5. ožujka u Galeriji Meštrović u Splitu: klapskom pismom prisjetili smo se Vinka Lesića, *Cantus*, (lipanj 2016) 197, 46-47.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana: Uvodna riječ, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 7.
- TOMIĆ FERIĆ, Ivana – GRGIĆ, Miljenko: Olimp klapske pjesme: razgovor s dr. Miljenkom Grgićem, umjetničkim ravnateljem 37. Festivala dalmatinskih klapa – Omiš 2003, *Bašćinski glasi*, 12 (2015/2016), 11-13.
- TUKSAR, Stanislav: Predgovor, u: Stanislav Tuksar (ur.): *Ivan Zajc (1832-1914): glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*, Zagreb: HMD, 2016, 9-12.
- TUKSAR, Stanislav: Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2015. godini, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 251-253.
- VRBANIĆ, Vilena: Bibliographia Musicologica Croatica. Addenda i radovi za 2014. godinu, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 273-307.
- VRBANIĆ, Vilena: Brussels – Annual International Medieval and Renaissance Music Conference, 6-9. 7. 2015. [izvješće], *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 224-226.
- VRBANIĆ, Vilena: Ljubljana – Parnassus Musicus Ferdinandaeus (1615), Međunarodni znanstveni simpozij, Prešernova dvorana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 15-16. 10. 2015, [izvješće], *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 231-234.
- VRBANIĆ, Vilena: Zagreb – 16. godišnji susret Hrvatskoga muzikološkog društva, dvorana Hrvatskoga društva skladatelja, 15-16. 5. 2015. [izvješće], *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 222-223.
- VREKALIĆ, Andreja: Astana, Kazahstan – 43. Svjetska konferencija međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (43rd World Conference of the International Council for Traditional Music), 16.-22. 7. 2015, *Arti musices*, 47 (2016) 1-2, 228-233.
- VUJANOVIĆ, Barbara: Meštrović i glazba, *HaGeZe: glasilo Hrvatskog glazbenog zavoda*, 19 (ožujak 2016) 6, 2.
- VUKOBRATOVIĆ, Jelka: Glazbena škola Alberta Štrige Križevci proslavila 70 godina postojanja, *Theoria*, 18 (2016), 59-60.

WEBER, Zdenka: Kako smo se oprostili od skladatelja i orguljaša Anđelka Klobučara, (Zagreb, 11. srpnja 1931. – Zagreb, 7. kolovoza 2016.): dragi Anđelko, čuvali te Anđeli, *Cantus*, (listopad 2016) 198, 16.

#### IV. Notna izdanja

ARMANO, Emin: *Novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva*, Šibenik: Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić« – Organološko društvo »Organum« Šibenik, 2016, ISMN 9790901367203.

BAJAMONTI, Julije: *Aria di Arbace nell' Artaserse za sopran i orkestar (1776): partitura = Aria di Arbace nell' Artaserse for Soprano and Orchestra (1776): score*, [ur. Vjera Katalinić; prir., notografija i obradba Zoran Juranić], Zagreb; HMD, 2016, ISMN 9790900520678.

BRKANOVIĆ, Željko: *Prvi gudački kvartet = String Quartet No. 1*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Danijel Legin], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333896.

BUJIĆ, Bojan: *Preludij, arija i ples in memoriam J. S. S.: za klarinet solo = Prelude, aria and dance in memoriam J. S. S.: for unaccompanied clarinet*, [red. Petar Bergamo; notografija Andrej Skender], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333810.

DETONI, Dubravko: *Ma(d)ri(g)alesca za mješoviti zbor i udaraljke = Ma(d)ri(g)alesca for mixed choir and percussion*, [notografija Domagoj Kresnik; ur. Ivan Živanović, Davor Merkaš i Jelena Vuković], Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 2016, ISMN 9790801337733.

DEVČIĆ, Natko: *Ševa: kantata za bariton, mješoviti zbor i simfonijski orkestar: partitura = cantata for baritone, mixed choir and symphonic orchestra: score*, [notografija Andrej Skender], Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, 2016, ISMN 9790801343017.

FORETIĆ, Silvio: *Konzert für zweite Violine = Koncert za drugu violinu*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Andrej Skender], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333889.

HAIBEL, Johann Petrus Jakob: *Misa u B-duru za muški zbor i orgulje*, [prir. Felix Spiller; ur. Zvonimir Stanislav i Ivan Andrić], Zagreb: Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika – Đakovo: Đakovačko-osječka nadbiskupija, 2016, ISMN 9790801336828.

JARNOVIĆ, Ivan: *13. koncert za violinu i orkestar u A-duru: klavirski izvadak = Thirteenth Concerto for Violin and Orchestra in A major: piano reduction*, [ur. Vjera Katalinić; klavirski izvadak Zoran Juranić; notografija i obradba Lucija i Davor Konfic], Zagreb: HMD, 2016, ISMN 9790900520685.

JARNOVIĆ, Ivan: *14. koncert za violinu i orkestar u A-duru: klavirski izvadak = Fourteenth Concerto for Violin and Orchestra in A major: piano reduction*, [ur. Vjera Katalinić;

- klavirski izvadak, notografija i obradba Zoran Juranić], Zagreb: HMD, 2016, ISMN 9790900520692.
- KLOBUČAR, Anđelko: *Preludij, arioso i rondo: za dvije gitare = Prelude, arioso and rondo: for two guitars*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Darko Petrinjak], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333919.
- KUHAC, Franjo Ksaver: *Slavonsko kolo sa šest figura i završetkom: prema zapisu koji se čuva u Hrvatskom glazbenom zavodu*, [prir. Marinko Ergotić], Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača, 2016, ISMN 9790801346001.
- KUNC, Božidar: *Gudački kvartet u F-duru op. 14 = String Quartett in F major Op. 14*, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2016, ISMN 9790801337740.
- MAČEK, Ivo: *Concertino: za klavir i komorni orkestar: partitura = for piano and chamber orchestra: score*, [prir. Zoran Juranić; notografija Andrej Skender], Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, 2016, ISMN 9790801343000.
- MAJUREC, Sanda: *Pebbles and Ripples: za gitaru = for guitar*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Darko Petrinjak], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333940.
- MILOTTI, Nello: *Dječje pjesme Nella Milottija = Canzoni per bambini di Nello Milotti*, [ur. Ivana Paula Gortan-Carlin i Mirjana Grakalić; notografija Marina Dadić i Petar Matošević], Pula: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti – Muzička akademija u Puli, 2016, ISMN 9790901360020.
- NJIRIĆ, Nikša: *Hommage à Sorkočević: za tri gitare = for three guitars*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Darko Petrinjak], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333933.
- NJIRIĆ, Nikša: *Pisme babe i matere: za ženski zbor*, Zagreb: Hrvatski sabor kulture, 2016, ISMN 706704913.
- PAPANDOPULO, Boris: *Fantazija za klavir i orkestar = Fantasy for piano and orchestra*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Andrej Skender], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333858.
- PAPANDOPULO, Boris: *Treća sonata za klavir = Sonata no. 3 for piano*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Danijel Legin], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333841.
- PAPANDOPULO, Boris: *Trostruki koncert za obou, klarinet, fagot i gudački orkestar = Triple Concerto for Oboe, Clarinet, Bassoon and String Orchestra*, [notografija Domagoj Pavlović; ur. Ivan Živanović, Davor Merkaš i Jelena Vuković], Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2016, ISMN 9790801337788.
- PARAĆ, Frano: *Gitarski trio = Guitar trio*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov; notografija Darko Petrinjak], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333926.
- PINTARIĆ, Fortunat: *Crkvena lira: zbornik crkvenih pučkih popijevaka*, Zagreb: Udruga hrvatskih himnologa »Pavao Štoos« – Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2016, ISMN 9790901367104 (cjelina). Tri sveska: 1. svezak: *Faksimil s uvodnom raspravom Mihe Demovića*, ur. Miho Demović; 2. svezak: *Kaligrafski prijepis*, pripr.

Miho Demović – Stjepan Šprajc – Zlatko Pavetić; 3. svezak: *Preludiji i verzeti*, ur. Miho Demović.

RUŽDŽAK, Marko: *April is the cruellest month: za trio gitara = for trio of guitars*, [ur. Sanja Stojanović Stipanov], Zagreb: Cantus, 2016, ISMN 9790801333896.

ŠVARC, Antun: *Alpska ružica: pjesma bez riječi za violinu i klavir op. 6 = Alpine rose: song without words for violin and piano op. 6 = Alpenröschen: Lied ohne Worte für Violine und Klavier op. 6*, [prir. Felix Spiller; suradnik Marijan Modrušan; ur. Zvonimir Stanislav], Zagreb: Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, 2016, ISMN 9790801336811.

ZAJC, Ivan: *Noćnomu nebu: kantata za sopran [i orkestar] op. 991*, [prir. Felix Spiller; ur. Zvonimir Stanislav], Zagreb: Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, 2016, ISMN 9790801336842.

ZAJC, Ivan: *23 vokalize = vocalises = Vokalisieren*, [prir. Lada Bujas Majić; kaligrafija Felix Spiller], Zagreb: Hilarion – Lada Bujas Majić, 2016, ISMN 9790901363922.

ŽEPIĆ, Stanko: *Kompozicije za violinu i klavir = Kompositionen für Violine und Klavier*, [prir. Felix Spiller; suradnik Marko Žepić], Zagreb: Edicije Spiller, 2016, ISMN 9790706707655.

## V. Nosači zvuka

BEETHOVEN, Ludwig van: *32 sonate za klavir = 32 piano sonatas*, [izvodi] Vladimir Krpan, klavir, Zagreb: Croatia Records, 2016, 9 CD 607361 [9 CD-a].

*Blagoje Bersa za klavir*, [izvodi] Ruben Dalibaltayan, klavir, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905200782 [2 CD-a].

*Cantus live(s)!: Cantus ensemble 15 year anniversary: live recordings*, [izvode] Berislav Šipuš, dirigent i klavir; Dani Bošnjak, flauta; Adriano Martinolli d'Arcy, dirigent; Ensemble Les Amis; Srebrenka Poljak & Erica Crino, klaviri; Marko Mihajlović & Hrvoje Sekovanić, udaraljke; Ivan Josip Skender, dirigent; Mario Mavrin, Martina Gojčeta Silić, mezzosopran; Martin Draušnik, violina; Monika Leskovar, violončelo; Ivan Josip Skender, dirigent; Roberto Fabbriciani, flauta; Ratko Vojtek, klarineti i udaraljke; Saša Nestorović, saksofoni; Zoran Šćekić, gitare; Igor Lešnik, udaraljke; Marko Ciciliani, no-input mixer, [sadrži] skladbe Tomislava Olivera, Srđana Dedića, Srećka Bradića, Krešimira Seletkovića, Berislava Šipuća, Rubena Radice, Bogdana Gagića, Frane Paraća, Dubravka Detonija, Giampaola Corala, Györgyja Ligetija, Paula Hindemitha i Karlheinz Stockhausena, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98898497152 [3 CD-a].

*Dalmatica: Chants of the Adriatic = Chants de l'Adriatique*, [izvode] Dialogos: Clara Coutouly, Els Janssens, Aurore Tillac, Katarina Livljanić (umjetničko vodstvo); Kanta-

duri: Stjepan Franetović, Srećko Damjanović, Nikola Damjanović, Milivoj Rilov, Marko Rogošić, Joško Čaleta (umjetničko vodstvo), Pariz: Arcana, 2016, CD A 395. Nagrađeno odličjem Viteza reda umjetnosti i književnosti (franc. *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*) Ministarstva kulture Republike Francuske i godišnjom nagradom *Diapason d'or*.

*Djela hrvatskih skladatelja na orguljama u Đakovu*, [izvodi] Anđelko Klobučar, orgulje, [sadrži] skladbe Franje Dugana starijeg, Franje Lučića, Albe Vidakovića, Anđelka Klobučara, Marka Ruždjaka, Natka Devčića i Dubravka Detonija, Zagreb: Croatia Records, 2016 [snimljeno u đakovačkoj katedrali 1975], CD 6074884.

*Ida Gamulin: uz 30. obljetnicu umjetničkog djelovanja = on the occasion of the 30th anniversary of career*, [izvode] Ida Gamulin, klavir; Goran Končar, violina; Berislav Šipuš, dirigent; Uroš Lajovic, dirigent; Zagrebački kvartet; Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, [sadrži] skladbe Johanna Sebastiana Bacha, Petra Iljiča Čajkovskog, Johannes Brahmsa, Dore Pejačević, Franza Schuberta, Sergeja Prokofjeva, Domenica Scarlattija, Vincenza Bellinija, Gioacchina Rossinija, Igora Kuljerića, Ive Josipovića, Juraja Stahuljaka, Berislava Šipuš i Ludwiga van Beethovena, Zagreb: Croatia Records, 2016, 7 CD BOX 6071937 [7 CD-a].

KABILJO, Alfi: *Komornijada: koncert komorne glazbe = concert of chamber music*, [izvode] Duo D&B (Dubravka Vukalović, Bruno Vlahek, klaviri); Renata Penezić, flauta; Zarija Alajbeg Galuf, klavir; Anđelko Krpan, violina; Tamara Jurkić Sviben, klavir; Giorgio Surian, bas-bariton; Lana Bradić, klavir; Hrvoje Pintarić, rog; Ivan Mučić, trombon; Trio Osor (Renata Penezić, flauta; Petar Kovačić, violončelo; Zarija Alajbeg Galuf, klavir); Martina Zadro, sopran; Zagrebački ansambl flauta (Renata Penezić, Tamara Coha Mandić, Ana Batinica, Jelena Geček, Danijela Klarić-Mimica, Lidija Ljubičić, Marija Esih, Ivana Vukojević, Katarina Horvat, Eva Cigić); Alfi Kabiljo, klavir, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905202212 [2 CD-a].

LISINSKI, Vatroslav: *Ljubav i zloba: izvorna opera u dva čina*, [izvode] Giorgio Surian, basbariton; Evelin Novak, sopran; Leon Košavić, bariton; Domagoj Dorotić, tenor; Mario Bokun, tenor; Stefano Surian, tenor; Zbor i Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije; Mladen Tarbuk, dirigent, Zagreb: HRT, 2016, CD 023 [2 CD-a].

MILETIĆ, Miroslav: [Autorski CD], [izvode] Tihana Herceg, mezzosopran; Lana Bradić, klavir; Tonko Ninić, violina; Darko Petrinjak, gitara; Zagrebački solisti; Višnja Mažuran, čembalo; Bruno Philipp, klarinet, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905203682.

*Minijature za violinu i glasovir = Miniatures for violin and piano*, [izvode] Anđelko Krpan, violina; Nada Majnarić, klavir, [sadrži] skladbe Dore Pejačević, Borisa Papandopula, Božidara Kunca, Ivane Lang, Zvonimira Bradića, Anđelka Klobučara, Nenada Firšta i Miljenka Prohaske], Zagreb: Croatia Records, 2016, CD 6073528.

*Mozaik hrvatskih skladatelja = Mosaic of Croatian composers*, [izvodi] Trio Solenza (Arijana Marić-Gigliani, sopran; Bruno Philipp, klarinet; Ivan Batoš, klavir), [sadrži] skladbe Blagoja Berse, Nella Milottija, Žige Hirschlera, Tene Ivane Borić i Olje Jelaska, Zagreb: Croatia Records, 2016, CD 6075430.

*Monolog: iz pera hrvatskih skladatelja = from the pen of Croatian composers = aus der Feder von kroatischen Komponisten*, [izvode] Krunoslav Babić, tuba; Srebrenka Poljak, klavir; Tomislav Kovačić, udaraljke; Ivana Bilić, udaraljke, [sadrži] skladbe Miroslava Miletića, Borisa Papandopula, Teodora Sucale Matei, Davora Bobića, Matka Brekala, Tomislava Uhljika, Gordana Tudora i Ante Grgina, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905204292.

PAPANDOPULO, Boris: *Sinfonietta: za gudački orkestar, op. 79 = for string orchestra, op. 79; Koncert za violinu i orkestar, op. 125 = Concerto for violin and orchestra, op. 125*, [izvode] Zagrebačka filharmonija; Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije; Kazushi Ono, dirigent; Mladen Tarbuk, dirigent; Goran Končar, violina, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905200472.

RUŽDJAK, Marko: *Muzika za gitare i udaraljke = Music for guitars and percussion*, [izvode] Igor Lešnik, udaraljke; Zagrebački gitarski trio (Darko Petrinjak, István Römer, Goran Listeš), Zagreb: Cantus, 2016, CD 98905202142.

*Sunčana polja = Sunny fields*, [izvode] Zagrebačka filharmonija; Pavle Dešpalj, dirigent, [sadrži] skladbe Blagoja Berse, Natka Devčića i Jakova Gotovca, Zagreb: Croatia Records, 2016, CD 6075324.

TARBUK, Mladen: *Tuba's Revenge*, [izvode] Krunoslav Babić, tuba; Kvartet XL (Mario Šincek, Viktor Kirčenkov, Jurica Rukljić, Krunoslav Babić te Robert Sturcenbaum kao gost); Srebrenka Poljak, klavir, Zagreb: Cantus, 2016, CD 98898490982.

*Unlooped*, [izvodi] Trio GIG (Gordan Tudor, sopran saksofon; Ivan Batoš, klavir; Goran Jurković, tenor saksofon), [sadrži] skladbe Mirele Ivičević, Ivane Kiš, Margarete Ferek-Petrić i Borisa Papandopula, Zagreb: Croatia Records, 2016, CD 6075294.

*U potrazi za novim zvukom: 1956-1984: antologija elektroakustične glazbe hrvatskih skladatelja*, [sadrži] skladbe Ive Maleca, Branimira Sakača, Miroslava Miletića, Milka Kelemena, Dubravka Detonija, Silvija Foretića, Natka Devčića, Igora Kuljerića, Marka Ruždjaka, Zlatka Pibernika, Josipa Magdića, Davorina Kempfa, Zlatka Tanodija i Mladena Miličevića, Zagreb: Croatia Records – Multimedijski institut, 2016, CD 6072965 [2 CD-a].

Vilena VRBANIĆ  
Zagreb  
vilena.vrbanic@gmail.com