

dolazi u dodir s orguljama što bolje upozna svoj instrument. Kompleksnost orgulja dokazuje i postojanje dviju znanstvenih disciplina; organografije koja opisuje građu i ustrojstvo orgulja te njihov povijesni razvoj, kao i organologije koja se bavi više istraživanjem i klasifikacijom orgulja kroz praktičan rad. Znanje o sviralama sigurno nam može koristiti. Vjerujem da bi svaki orguljaš volio

sudjelovati u izgradnji novog instrumenta koji će koristiti u „svojoj“ crkvi za liturgijske ili koncertne potrebe. Znanje o sviralama i registrima, njihove mogućnosti i karakteristike u komunikaciji s organologom ili graditeljem orgulja može izrodit idealnim instrumentom koji će orguljaš s radošću koristiti.

The image shows a brown book cover for "MARTINJAK MISA BREVIS" by Almon Martinjak, intended for a mixed choir and organ. Next to it is a white page featuring musical notation for the "Missa brevis". The notation includes three staves: Bassoon, Trombone, and Organ. The title "Missa brevis" is at the top, followed by the subtitle "za sole, mješoviti zbor i orgulje". The organ part includes lyrics in Latin: "Gospodin, smij je" and "Gospodin, spasi nas". The notation uses various rests and dynamic markings like "molto", "tempo", and "riten.".

MISA BREVIS

Misa brevis druga je po redu skladba u okviru projekta Canticum novum koji želi ponuditi skladbe za misni ordinarij ili ono što se naziva "misa" koje će biti po mjeri današnjeg liturgijskog promišljanja i slavlja, prilagođene zahtjevima crkvenih propisa o crkvenoj glazbi. Skladbe su stoga pisane u jednostavnom stilu i primjerene župnim zborovima, čime se želi omogućiti da u liturgiji sudjeluje čitava zajednica. Misa brevis za sole, mješoviti zbor i orgulje sadrži pjevane dijelove mise Gospodine, Smiluj se, Slavu, Sveti i Jagajče Božji.