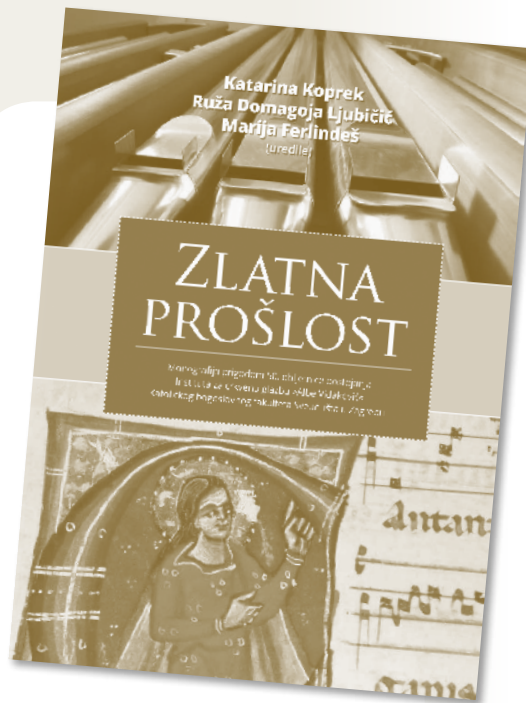


deno, o životu⁴¹ i radu skladatelja u „Svetoj Ceciliji“ pisalo se i u raznim drugim rubrikama dotičnog časopisa, što pruža mogućnost za njihovo daljnje proučavanje i istraživanje.

7.SAŽETAK

U radu se prezentiraju rezultati istraživanja o pojavljivanju tekstova u rubrici „Članci“ časopisa „Sveta Cecilija“, koji se odnose prvenstveno na biografske podatke o skladateljima. Pregledom i analizom sadržaja svih brojeva časopisa izašlih od 1877.-2017. utvrđilo se kako se u tom vremenskom razdoblju objavilo sveukupno 244 cjelovitih članaka u kojima se govori o životima 156 različitih skladatelja. Među njima, najviše se pisalo o Albi Vidakoviću i Ivanu Zajcu, a o hrvatskim skladateljima se govori i u većini (u nešto manje od 60%) drugih članaka. U časopisu se, pored crkvenih skladatelja, prostor posvećivao i drugim skladateljima klasične (umjetničke) glazbe. Ukupno je o životima skladatelja pisao 121 autor, među kojima se nalaze i neki od (ondašnjih) najjemenitnijih hrvatskih glazbenih pisaca. Također, među člancima ima vrijednih znanstvenih studija, koje su katkad bile jedini izvori za proučavanje pojedinih ličnosti, odnosno poslužile su kao jedan od temelja za pisanje povijesti hrvatske glazbene kulture. Istraživanjem se potvrdila orijentacija i „uloga“ „Svete Cecilije“ kao časopisa koji je tijekom dugog vremenskog razdoblja odražavao hrvatsku kulturu te njezinu crkvenu i glazbenu baštinu.

⁴¹ O životima skladatelja se u „Svetoj Ceciliji“ piše i recentnih godina, primjerice, objavljuju se stručni članci koji pružaju zanimljiv uvid u životne okolnosti mnogobrojnih skladatelja, poput najrecentnijeg članka skupine autora (D. BREITENFELD i dr.) – „Maligna oboljenja skladatelja“ (*Sveta Cecilija*, Zagreb, god. 87, 3-4/2017, str. 34-35.). Ipak, određeni članci iz metodoloških razloga nisu uvršteni u uzorak ovog istraživanja. Kako je naglašeno prethodno u tekstu, u obzir nisu uzimani članci u kojima se obrađuje više od tri skladatelja istovremeno, odnosno u čijim naslovima nije navedeno ime, odnosno prezime skladatelja.



ZLATNA PROŠLOST

U prigodi 50. obljetnice Instituta za crkvenu glazbu, koji ujedno slavi zlatni vijek svojega umjetničko-glazbeno-odgojnog djelovanja, tiskana je monografija „Zlatna prošlost za plodnu budućnost“, koju su za tu prigodu pripremile dr. s. Katarina Koprek, mo. s. Domagoja Ljubičić i Marija Ferlindeš, prof. To je vrijedna knjiga, koja donosi povijesni pregled njegova djelovanja, biografije svih profesora i djelatnika, koji su velik dio svoga života ugradili u život Instituta, te brojne aktivnosti i organizacijsku djelatnost te ustanove.