

Kontratransfer u Art terapiji

Sažetak

Članak se bavi fenomenom kontratransfera koji je, uz transfer, dio svakog terapijskog odnosa. Članak će nadalje opisati kontratransfer u art terapiji te korištenje vizualnog izražavanja kao metode istraživanja terapeutovog emocionalnog, fizičkog i odgovora u ponašanju u odnosu sa i prema klijentu u terapijskom odnosu.

Uspoređene su dvije grupe – psihijatrijski pacijenti te osobe koje su preživjele Holokaust. Vezu između ove dvije populacije čini osobna trauma. Dok je u jednoj grupi trauma uzrokovala pojavljivanje simptoma kod osoba sa osjetljivom biološkom i/ili genetičkom strukturom, i iz jedne relativno prihvatljive realnosti dovela do poremećaja u percepciji i ponašanju – do razvitka bolesti; u drugoj su grupi, upravo suprotno, neprihvatljivi uvjeti nevjerovatne nadrealnosti rata predstavljali traumatu i doveli do razvitka simptoma PTSD-a i različitih drugih psiholoških problema.

Art terapijski, simbolički pristup slici koji se oslanja na ideju da slika dotiče dubine prije nego uzburka površinu (Bachelard, G., 1969), istražujemo vizualni sadržaj likovnog odgovora na sesiju, analiziramo emocije, misli, asocijacije i fizičke odjeke u tijelu kako bismo došli do izvora kontratransfera i unaprijedili terapijski odnos u svrhu boljeg funkcioniranja i izlječenja klijenta.

Na primjerima likovnog odgovora na sesiju koji proučava kontratransfer u radu sa dvije spomenute grupe, čitatelj će moći vidjeti dobit ovakvog načina istraživanja kontratransfera, podsvjesnog sadržaja koji čuva odgovor na pitanja nošenja sa osobnim problemima terapeuta, a koji mogu (negativno) utjecati na terapijski odnos, nošenja sa klijentovim transferom, odnosa sa klijentom i svih uvida, ideja i smjerova za nastavak terapijskog rada.

Ključne riječi: Art terapija, kontratransfer, transfer, terapijski odnos, psihijatrijski pacijenti, osobe preživjele Holokaust, trauma