

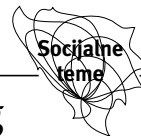
Mia Janković Shentser

HART - Hrvatska udruga za art terapiju, Zagreb, Hrvatska

miajashe@gmail.com

Prikaz 49. Kongresa art terapije

14. - 16. ožujka 2018. godine, Miami



Studenti Poslijediplomskog specijalističkog studija Kreativne terapije – Art terapije na 49-om Kongresu art terapije u Miamiu

Miami je ove godine bio domaćin 49-te godišnje konferencije Art terapije Američke asocijacije za art terapiju pod nazivom „Honoring yesterday, celebrating today, building for tomorrow” (ili u grubom prijevodu: „Odajmo počast prošlosti, slavimo sadašnjost, gradimo za budućnost”). Ideja koja je rezonirala s položajem art terapije u Hrvatskoj, gradimo za budućnost.

Od 30.listopada. do 4. studenog 2018. Miami je okupio art terapeute i profesionalce srodnih znanosti, predstavio nova istraživanja, znanstvene radove, nove programe i rezultate onih malo manje novih. Program je postavljen u formate okruglih stolova, art terapeutskih radionica, predavanja i rasprava. Cjeloviti program može se naći na mrežnim stranicama <http://www.arttherapy.org>, a u nastavku slijede dojmovi hrvatskih sudionika, profesionalaca i postdiplomana - specijalizana art terapije. Hrvatski studenti imali su vrlo aktivnu ulogu, ne samo s obzirom na status studenta - poslijediplomanta, nego i s obzirom na prvo prisustvovanje Konferenciji. Jasmina Pacek, Heidi Bardot i Mia Janković Shentser prezentirale su temu „Stvaranje programa art terapije, uspjesi i poteškoće”. Iz perspektive stvaranja novog programa i iskustva prolaženja tog programa razgovaralo se o Studiju Art terapije na Akademiji umjetnosti i kulture u Osijeku, prvom akademskom programu art terapije u Hrvatskoj koji je model imao u programu art terapijskog studija Sveučilišta George Washington u Washington DC-u. Za ostvarenje ideje na papiru, koju je J. Pacek naslijedila, trebalo je kreativnosti, truda i vremena. Studij kreativnih terapija kreiran je u suradnji sa Sveučilištem George Washington, programom Art terapije, koji vodi pročelnica H.

Bardot. Sada smo došli do prve završene generacije art terapeuta i, konačno, njihovih uspjeha i impresivnih inicijativa u protekle nepune dvije godine, ponuđenih na svojevrsnu prosudbu i moguću kritiku svjetske art terapeutske elite. Sudjelovanje na ovom Kongresu, naime, nije bilo jedino, specijalizanti su predstavili art terapiju i na Konferenciji „Programi intervencijske podrške za djecu, mlade i obitelji” u Osijeku i KOHOM-ovu Kongresu „Sve boje stresa” u Šibeniku. Uz ove prezentacije, vrijedno je istaknuti osnivanje Hrvatske udruge za art terapiju te pokretanje rubrike Kreativnih terapija u osječkom online časopisu Artos Akademije za kulturu i umjetnost.

Jedan od radova prezentiranih u Miamiu, o kojemu se može čitati u novom broju Artosa, tematizira stvaranje art terapeutskih radionica prema artefaktima iz hrvatske kulture i tradicije. Prema multikulturalnoj teoriji upravo su vizualne informacije koje postoje unutar klijentova kulturnog konteksta one koje mogu pomoći. Vučedolska golubica tako postaje simbol duše, slobode, ili se veže na bitnu figuru u obitelji, suhozid dotiče teme sigurnosti, privatnosti, potrebe za osobnim prostorom, teme granica, integriranosti osobe, čipka postaje neformalni test za otkrivanje kognitivnih vještina.. Ovi „zadaci” kreirani su za hrvatske klijente prvenstveno kako bi lakše prihvaćali ovu novu terapijsku granu, ali ciljano na određene populacije ili probleme.

U tri različita izlaganja „Preživljenici traume”, „Obiteljska trauma” i „Motivacijski interview” prof. Mercedes Balbee ter Maat izlagala je sa Jelenom Kovačević, Krunislavom Stojanovskim i Magdalenom Rubeša. Prof. ter Maat, art terapeutkinja, profesor etike, art terapije s djecom i adolescentima te ranija predsjednica Američke asocijacije za art terapiju aktualna je predsjednica HART-a Hrvatske udruge za art terapiju koju, usput, sa zadovoljstvom predstavljamo kao još jedan uspjeh studenata art terapije u Hrvatskoj i regiji. Zajedno s M. ter Maat, na radionici obiteljske traume J. Kovačević je uz izlaganje slučaja izvela i iskustvenu radionicu na osnovi originalne upotrebe labirinta kao art terapijske „vježbe” koja se bavi odnosom djece i mladih prema osobnom problemu, te nošenju s njim, a daje mogućnosti i verzije svladavanja problema, izlaženja iz nepodnošljive situacije.

Magdalena Rubeša govorila je o traumi pobačaja, te prezentirala stadije procesa liječenja traume, dok je Krunislav Stojanovski izložio studiju slučaja dječaka sa poremećajima u ponašanju kojeg je vodio kroz art terapijski proces s ciljem osnaživanja.

Na konferenciji u Miamiu prvi art terapeuti „proizvedeni u Hrvatskoj” otvorili su vrata za novim, skorim avanturama i sljedećim generacijama studenata Kreativnih terapija u Osijeku. Put je očito dobro popločen. Pokazala je to i recepcija izlaganja i radionica prve generacije art terapeuta iz Osijeka, Hrvatske.