

BOGOSLOVSKI OKTET U VARAŽDINSKOJ KATEDRALI ODRŽAO KONCERT VESELI SE, O MARIJA

U varaždinskoj katedrali Uznesenja BDM, u nedjelju 13. svibnja 2018., gostovao je Bogoslovski oktet. Za vrijeme večernjeg euharistijskog slavlja, koje je predvodio vlč. Tihomir Kosec, oktet je animirao pjevanje, a potom održao koncert naslovljen *Veseli se, o Marija*.

Na programu su bili uskrсни napjevi iz Cithare Octochorde, u obradi Franje Dugana i maestra Miroslava Martinjaka, te djela hrvatskih skladatelja poput Rudolfa Matza, Miroslava Martinjaka, Mihe Demovića te pučke marijanske pjesme u obradi Joška Čalete i Ivona Fabijanca, voditelja okteta.

Tijekom koncerta svoja svjedočanstva, koja su posebno dojmila okupljene mlade, izrekli su bogoslovi Hrvoje Maltarić (III. godina) i Valentino Ljevar (I. godina).

Bogoslovski oktet nastupio je u sastavu: Matija Slišković, Antonio Kovačić, Petar Belina, Petar Krašek, Hrvoje Maltarić, Frano Bijelić, Luka Erdec, Valentino Ljevar, uz orguljsku pratnju Ivana Šćepanovića, pod ravnanjem Ivona Fabijanca, koji je na kraju koncerta u ime Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa i okteta izrekao zahvalu.

„Radost je i zadovoljstvo danas bilo sudjelovati, makar kratko, u životu ove katedralne zajednice te pjevati u ovoj prekrasnoj varaždinskoj katedrali, na čemu najprije zahvaljujemo biskupu mons. Josipu Mrzljaku koji je prepoznao trud i zalaganje bogoslova na području glazbe te nas podržava u tome“, rekao je Fabijanec te spomenuo da su u oktetu i dva bogoslova upravo te biskupije. Zahvalio je i kanoinicima i rektoru katedrale preč. dr. Mariju Kopjaru te kancelaru preč. Ivanu Raku, koji su podržali dolazak bogoslova te tako pokazali da se i preko kulturnih događaja pastoralno skrbi o vjernicima.

Hrvoje Maltarić

MOSTAR BOŽIĆNI KONCERT I POLNOČKA UZ TELEVIZIJSKI PRIJENOS

Prošlogodišnje slavlje (2017.) božićne mise polnočke, s tradicionalnim božićnim koncertom u mostarskoj katedrali, bilo je i ove godine iznimno svečano. Svečanosti toga slavlja ponajviše su pridonijeli Katedralni mješoviti zbor *Marija* i Katedralni orkestar (5 violina, 8 flauta i tri violončela) s dirigentom zbora i orkestra prof. don Nikom Luburićem, *regensom chori* mostarske katedrale i orguljašicom s. Mateom Krešić. Mostarska televizija na hrvatskom jeziku *Naša TV* unaprijed je najavila direktan prijenos toga događaja, pa su se izvođači božićnoga glazbenog programa za tu prigodu morali dobro pripremiti da cjelokupno božićno slavlje bude što ljepše i svečanije, kako to i dolikuje svetkovini Kristova rođenja. Misno slavlje,

točno u ponoć, najavili su zvuci zvonâ s tornja mostarske katedrale. Svečanu misu polnočku predslavio je mjesni biskup mons. dr. Ratko Perić u koncelebraciji katedralnog svećenstva. Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor *Marija* uz pratnju Katedralnoga orkestra i uz orguljsku pratnju s. Mateje Krešić, a sve pod ravnanjem i u aranžmanu don Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljsku pratnju, izvodio uglavnom hrvatske pučke božićne skladbe. Bile su to: *Radujte se, narodi; Kyrie eleison; Svim na zemlji; Svi krajevi svijeta* (pripjevni psalam, Mato Leščan); *U to vrijeme godišta; Veselje ti navješćujem; O, Betleme; Gloria in excelsis Deo* (Francuska; obradio: Anđelko Klobučar) i *Narodi nam se*. Zvuci skladnog četveroglasja razlijevali su se mostarskom katedralom ostavljajući dojam predivnoga glazbenog ugođaja. Prije početka mise polnočke vjernici su



mogli doslovce uživati u unaprijed najavljenom četrdesetminutnom božićnom koncertu. Izvođači koncerta Katedralni mješoviti zbor *Marija* i Katedralni orkestar, dobro uvježbani, pod ravnanjem maestra Luburića i uz orguljsku pratnju s. Mateje Krešić, izveli su, pred prepunom mostarskom katedralom, nekoliko poznatih hrvatskih pučkih skladbi (četveroglasno) iz adventskog i božićnog repertoara, ali i skladbe europske glazbene baštine. Bile su to: *Raduj se, o Betleme* (nepoznati autor), *Adeste fideles* (glazba, J. F. Wade), *Pastorale* (F. Couperin), *Transeamus usque Bethlehem* (J. Schnabel), *O pastiri*

čudo novo (nepoznati autor), *Veseli se, Majko Božja* (Dalmacija) i *Nebesa silna*, *Psalam XVIII* (B. Marcello).

Koncert je završio cijelom kulturnom svijetu poznatom F. Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskog skladatelja pod okriljem božićne noći razlijevala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu božićnu večer. Stoga će i ovogodišnji božićni koncert i svečanu misu polnoćku, uz televizijski prijenos, župljani katedralne župe i drugi vjernici grada Mostara zacijelo dugo pamtili.

Niko Luburić

MOSTAR

BOŽIĆNI KONCERT SOLISTA, ZBORA I ORKESTRA

Na blagdan sv. Ivana apostola i evanđelista, 27. prosinca 2017., u mostarskoj katedrali Marije Majke Crkve održan je božićni koncert u organizaciji Simfonijskoga orkestra iz Mostara. Koncert je otvorila ravnateljica Simfonijskog orkestra prof. Snježana Zovko. Posebno je pozdravila izvođače koncerta, soliste, pjevače i voditelja Katedralnoga mješovitog zbora *Marija* prof. don Niku Luburića, dirigenta Damira Bunoza, snimatelje televizije *Naše TV* i druge predstavnike medija. Na kraju je zaželjela svima sretno i blagoslovljene božićne blagdane.

Izvođači koncerta bili su Nikolina Zovko (mezzosopran), Hrvoje Merdžo (bariton), Katedralni mješoviti zbor *Marija* koji broji oko pedeset pjevača i Simfonijski orkestar iz Mostara pod ravnanjem maestra Damira Bunoze.

Na programu su uglavnom bile tradicionalne hrvatske božićne skladbe u nazmjeničnoj izvedbi solista, zbora i orkestra. Bile su to: *Radujte se, narodi; Djetešce nam se rodilo; Kyrie eleison; Tri kralja jahahu; Svim na zemlji; Oj, Djetešce moje*

drago; Tiha noć; O Betleme, grade slavni; Veseli se, Majko Božja; U to vrijeme godišta; O pastiri, čudo novo; Veselje ti navješćujem i Narodi nam se.

Ugodno je bilo slušati hrvatske božićne skladbe u aranžmanu Nikice Kalogjere. Svirači orkestra, u kojem su se posebno isticali puhači, svoje su dionice svirali precizno i opušteno dokazujući na taj način da se uistinu radi o dobro uigranom instrumentalnom ansamblu koji zaslužuje svaku pohvalu. Zbor *Marija* ugodno je sve iznenadio. Pjevao je zauzeto i disciplinirano pratio dirigenta. Velika zasluga za uspješan nastup zbora pripada svakako njegovu voditelju prof. Luburiću. Osobito je dojmljivo zvučao duet Zovko – Merdžo kod izvođenja skladbe *Veseli se, Majko Božja*. Publika je to vrlo dobro osjetila pa je odlične izvođače nagradila burnim pljeskom. Koncert je završio poznatom božićnom himnom *Narodi nam se*, koju su izveli zajedno solisti (kojima se priključio don Niko), zbor i orkestar. Slušateljstvo ih je s užitkom pratilo na nogama, a ponekad se i pjevanjem pridružilo. Dirigent Damir Bunoza odlično je ravnao cijelom izvedbom. U cjelini, bio je to iznimno lijep božićni koncert u besprijeckornoj organizaciji Simfonijskog orke-