



tog zbora *Marija* bio je za svaku pohvalu. Pedeseteročlani zbor krasila je sigurnost, homogenost zvuka, a nadasve snaga glasa. Možda je ovo najuspješniji nastup Katedralnog zbora na dosadašnjim uskrsnim koncertima u mostarskoj katedrali, (inače peti po redu uskrsni koncert Katedralnoga zbora u mostarskoj katedrali). Čestitke su, također, zaslužili solisti Željko Drljo i Hrvoje Merdžo, kao i Simfonijski orkestar. Ukratko, bio je to lijep uskrsni koncert, događaj koji je nesumnjivo obogatio proslavu najvećega kršćanskog blagdana i razveselio brojne Mostarce. Jedan od nazočnih čak je glasno prokomentirao kako je ovaj najljepši koncert

ikad održan u mostarskoj katedrali. Na kraju, uz čestitku za Uskrs, riječi zahvale u ime organizatora svima nazočnima uputio je prof. don Niko Luburić.

Koncertu su nazočili: generalni vikar don Željko Majić, katedralni župnik mons. Luka Pavlović, umirovljeni profesor mons. dr. Ante Brajko i drugi svećenici iz Mostara i okolice. Mostarska stolna crkva bila je ispunjena i velikim brojem posjetitelja. Vrijedno je zabilježiti da je mostarska televizija na hrvatskom jeziku *Naša TV* koncert snimila da bi ga poslije emitirala u svome večernjem televizijskom programu.

Niko Luburić

„DANI FRA BERNARDINA SOKOLA“ OD 18. DO 20. SVIBNJA 2018. U SPLITU I KAŠTEL SUĆURCU

Dani dr. fra Bernardina Sokola, fra-njevca, glazbenika i hrvatskog mučenika, o 130. obljetnici rođenja (1888. – 2018.). Pod pokroviteljstvom predsjednice RH Kolinde Grabar Kitarović. Organizatori/suorganizatori: Franjevačka provincija sv. Jeronima – Zadar *Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela „Bijaći“ *Splitsko-dalmatinska županija *Katolički bogoslovni fakultet – Institut za crkvenu glazbu – Zagreb *Sveučilište u

Splitu *Grad Kaštela *Hrvatska ratna mornarica – Zapovjedništvo – Split.

Organizacijski odbor

dr. sc. fra Bernardin Škunca, dr. sc. Tonči Burić, dipl. oec. Milivoj Bratinčević, prof. dr. Mario Cifrak – KBF, Zagreb (počasni član), don Ivan Delić (župnik u Kaštel Sućurcu), dr. sc. fra Ante Bilokapić (gvardijan u samostanu na Poljudu), maestro fra Stipica Grgat, prof. dr. Mihovil Biočić, dr. sc. Vito Balić, dr. sc. Vladan Vuletin, Miro Luketin-Sarajčev, pravnik; Renata Dobrić, ravnateljica Gradske knjižnice Kaštela, prof. dr. sc. Petar Kraljević.

Program

PETAK – 18. svibnja, 20 sati

KONCERT SKLADBI FRA BERNARDINA SOKOLA

Mjesto održavanja: Franjevačka crkva Gospe od Zdravlja u Splitu

Missa iubilaris i odabrani Angelusi fra Bernardina Sokola

Ansambel Opere HNK u Splitu, dirigent maestro Ivo Lipanović

SUBOTA – 19. svibnja, 9 sati

ZNANSTVENI SKUP I PREDSTAVLJANJE POŠTANSKE MARKE

Mjesto održavanja: Nadbiskupska palača – Podvorje, Kaštel Sućurac

Miro Luketin Sarajčev: Fra Bernardinu Sokolu – mučeniku

O značenju poštanske marke govore:

Ivan Akrap, dipl. iur., Ivo Pavelin, filatelist

Pjesma u povodu: Glasna, jasna – pjeva Nedo Kovačev

NEDJELJA – 20. svibnja, 11 sati

LITURGIJSKO I PUČKO SLAVLJE U FRANJEVAČKOJ CRKVI NA POLJUDU U SPLITU

SUBOTA, 19. SVIBNJA PRIJEPODNEVNI PROGRAM

Znanstveni skup Životni put fra Bernardina Sokola:

*dr. sc. fra Stipe Nosić, Samostan male Braće u Dubrovniku: Iz životopisa fra B. Sokola, novije spoznaje * prof. dr. sc. Marko Trogrlić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu – Marijan Buljan, doktorand na studiju povijesti, Filozofski fakultet u Splitu: Vjersko i društveno stanje u Kaštelima od kraja 19. st. do kraja Drugog svjetskog rata * doc. dr. sc. Josip Dukić, povjesničar, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Splitu: Komunističke čistke i ubojstvo fra B. Sokola * doc. dr. sc. Mladenko Domazet, povjesničar, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu: Kaštel Sućurac u vrijeme rođenja fra Bernardina Sokola * mo. Josip degl' Ivellio, Zagreb, zborovođa, skladatelj: Fra Bernardin Sokol kao član Družbe „Braća Hrvatskoga Zmaja“ – Zmaj putaljski.

Glazbeno stvaralaštvo fra Bernardina Sokola: *

mo. fra Stipica Grgat, orguljaš, dirigent, Samostan Gospe od Zdravlja, Split – dr. sc. Vito Balić, muzikolog, Umjetnička akademija u Splitu: Predstavljajući izvornih i novih notnih izdanja fra Bernardina Sokola s posebnim osvrtom na zbirku Angelusa * prof. dr. sc. Hana Breko- Kustura, muzikologinja, HAZU-Zagreb – dr. sc. Vito Balić, muzikolog, Umjetnička akademija u Splitu: Paradigme (liturgijskih) skladbi fra Bernardina Sokola, novi pogledi i pokušaj revalorizacije * prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić, muzikologinja, Umjetnička akademija u Splitu – dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, muzikologinja, Umjetnička akademija u Splitu: Svjetovna glazba fra Bernardina Sokola * dr. sc. Tea-Tereza Vidović Schreiber, Sveučilište u Splitu, Odsjek za rani i predškolski odgoj: Stilske značajke pjesama biranih za Glazbene monologe; fra Bernardina Sokola * dr. sc. Vladan

Vuletin, muzikolog, dirigent i skladatelj, Filozofski fakultet u Splitu: Fra Bernardin Sokol u krugu svećenika glazbenika u Kaštelima novijeg doba.

POSLIJEPODNEVNI PROGRAM, 15 sati

Glazbeni prilog fra Bernardin Sokol: Iz glazbenih monologa, Zoran Velić, glasovir, Goran Velić, tenor

Fra Bernardin Sokol u promicanju glazbene kulture:

* prof. dr. sc. pater Marijan Steiner, liturgičar i glazbenik, Filozofski fakultet Družbe Isusove u Zagrebu: Uloga fra Bernardina Sokola u pokretanju inicijative za glazbenu reformaciju u Crkvi u Hrvata * dr. sc. Joško Čaleta, etnomuzikolog i skladatelj, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu: Doprinos fra Bernardina Sokola hrvatskoj etno-muzikologiji * prof. dr. sc. Edo Škulj, muzikolog, glazbenik, Ljubljana (Slovenija): Tragovi i odjeci fra Bernardiniovih skladbi u Sloveniji. Okrugli stol, 17 sati Valorizacija glazbenog i pedagoškog djela fra Bernardina Sokola: sudjeluju glazbenici i muzikolozi, predvodi prof. dr. sc. Hana Breko Kustura, muzikologinja.

Završetak Znanstvenog skupa

Riječ zahvale: fra Bernardin Škunca i Mili Bratinčević

Fra Bernardin Sokol: Angelus – pjeva Špiro Boban, HNK – Split

S Gospom na Hladi užežin mučeničke smrti

Mjesto održavanja: Kino dvorana „Sveti Juraj“ – Kaštel Sućurac, 20 sati

Dramski recital – Meditativna večer s fra Bernardinom Sokolom

Autorica teksta: Renata Dobrić

Scenarij: fra Bernardin Škunca Redateljica: Ksenija Prohaska, dramska nacionalna prvakinja HNK – Split

Uloge: Špiro Boban, tenor Opere HNK – Split (fra Bernardin Sokol), Pero Eranović, dramski umjetnik HNK – Split (narator). Glazbena pratnja: zbor župe



sv. Jurja m. – Kaštel Sućurac; zbor časni-
snih sestara franjevki, Split-Lovret

NEDJELJA – 20. svibnja

Liturgijsko i pučko slavlje, 11 sati Mje-
sto održavanja: Franjevačka crkva (ili u
klaustar) u Splitu na Poljudu Svetu misu
predvodi fra Ivan Sesar, generalni defini-
tor franjevačkoga reda (Rim), u ime ge-
neralnoga ministra franjevačkoga reda,
fra Michaela Perry (Rim) Pjevanje vodi

mo. Andro Čalo, zbor Bijačka vila, orgulj-
ska pratnja Borna Barišić, prof. U puč-
kom slavlju nakon Svete mise nastupaju:
Župni zbor sv. Jurja m. – Kaštel Sućurac,
Klapa Cambi – Kaštel Kambelovac, Klapa
Podvorje – Kaštel Sućurac, Pučki pi-
vači zbora Sv. Cecilija iz župe Uznesenja
BDM – Kaštel Lukšić Voditeljica programa:
Lejdi Oreb

ZAVRŠENI „DANI DR. FRA BERNARDINA SOKOLA“

Ilrodnevna manifestacija posvećena fra
Bernardinu Sokolu u povodu 130.-e
godišnjice rođenja, podarila je iznimno
bogati sadržaj – koncert njegove glazbe u
splitskoj crkvi Gospe od Zdravlja, znan-
stveni skup, predstavljanje poštanske
marke s njegovim likom i dram-
ski recital u Kaštel Sućurcu gdje
je rođen, te liturgijsko i pučko
slavlje u splitskome samostanu
sv. Ante. Fra Bernardin Sokol
(1888.-1944.) značajne je tragove
ostavio u hrvatskoj glazbi u raz-
doblju između dva rata. Školovao se u Beču
i Rimu, a po povratku u domovinu zala-
gao se za višu razinu hrvatskog duhovnog
stvaralaštva aktivnim skladanjem, potican-
jem suvremenika na duhovni izričaj, te
znatnim marom za izvedbe već stvorenih
crkvenih skladbi. Djela mu se izvode u
Hrvatskoj i inozemstvu, a koncerte nje-
gove glazbe prenosile su i radio postaje.

Mučenička smrt od partizanske ruke
značila je i dugo zatišje njegove glazbe
kao i spomena na njegov lik i djelo. So-
kolov novi život počinje 1985. g. obilježav-
vanjem 750. obljetnice nazočnosti Male
braće u Dubrovniku, a od osamostalje-
nja Republike Hrvatske nastoji se vratiti
dug nepravedno prešućenom glazbeniku
i dati mu mjesto koje zaslužuje u povije-
sti hrvatske glazbe.



Svečanost pod visokim pokrovitelj-
stvom hrvatske predsjednice Kolinde
Grabar Kitarović počela je izborom iz So-
kolovih Angelusa, jutarnjih i večernjih
molitvi i pozdrava Blaženoj Djevici Ma-
riji. Od trinaest Angelusa odabrano je
njih šest – vrlo lijepo su ih otpjevali so-
pranistica Antonija Teskera i tenor Špi-
ro Boban uz primjernu instrumentalnu
potporu violinista Valtera Lo-
vričevića, violončelistice Sun-
čane Tušek i orguljašice Tetya-
ne Borčagivska. U nekim smo
Angelusima zamijetili preukra-
šeni violinski kontrapunkt koji
je narušavao jasnoću vokalne
dionice, a na to Lovričević nije mogao
utjecati. Stoga izdvajamo Angelus „Kad
ujutro slavuj pjeva“ u poniznom pjevu
Antonije Teskera uz orgulje.

U nastavku smo čuli iznimno vrijednu
Missu jubilaris, po mnogima najljepšu
Sokolovu misu. Zanosno su je predstavi-
li solisti splitske opere: Antonija Teske-
ra, sopran, Terezija Kusanović, alt, Vin-
ko Maroević, tenor, Mate Akrap, bas, uz
zbor i orkestar splitskoga HNK. Izved-
bom je vrlo angažirano ravnao Ivo Lipa-
nović. Orkestraciju potpisuje don Šime
Marović. Raskošna partitura svjedoči
Sokolovo bogato znanje, a uzvišeni du-
hovni tekst bio je nit vodilja u ostvarenju
različitih ugođaja, izmjenjivanju homo-
fonih i polifonih dijelova, te modalnosti,
dura i mola. Iznimno bogatstvo Soko-

love invencije izvedba je u visokoj mjeri ostvarila. Solisti su bili u punoj službi duhovnosti, a zbor vrlo motiviran i izvrsno pripremljen (zborovođa Ana Šabašov). Šteta što nije bilo nužnog prostora između orkestra i prvog reda publike, jer je blizina izvođača i slušatelja, poglavito u forte dinamici, urodila nerazgovijetnim i šumnim zvukom što je otežavalo jasno praćenje, a nažalost i umanjilo užitak i snagu prijama. Pomogao bi svakako malo prigušeniji forte, ali glasan zvuk

možemo pripisati zanosu dirigenta Lipanovića, jer Sokolova glazba uistinu raste i plijeni ljepotom i snagom.

Osjetila je to brojna publika koja je glasnim pljeskom dugo pozdravljala i srčano zahvalila velikom ansamblu. Veliki skladatelj je nedvojbeno zaslužao da se Glazbenoj školi u Kaštelima, područnom odjelu Glazbene škole Josipa Hatzea u Splitu, vrati njegovo časno ime.

Tatjana Alajbeg

DEVETNICA U ČAST SV. DUJMU

Devetnica u čast sv. Dujmu, zaštitniku grada Splita, i ove je godine svečano ostvarena u katedrali sv. Dujma. Misna slavlja predvodili su župnici splitskih crkava – don Božo Renić, crkva sv. Pavla apostola na Pujankama, don Matko Džaja, crkva sv. Roka na Manušu, don Radojko Vidović, konkatedrala sv. Petra, don Darko Matijević, crkva Materinstva BDM na Brdima, don Ivan Čotić, crkva sv. Andrije apostola na Sućidru, don Vjenceslav Kujundžić, crkva sv. Josipa na Mertojaku, fra Domagoj Runje i don Jure Bjeliš. Bogoslužja su srčanim pjevom uzveličali zborovi njihovih župa te zbor sestara milosrdnica i zbor splitskih bogoslova. Prvi je koncert impresivno ostvario Mješoviti pjevački zbor IV. gimnazije Marka Marulića. Naglasimo ponajprije da je u Splitu danas premalo aktivnih zborova, a naš grad krasi iznimno bogata tradicija zbornoga pjevanja. Klape su urušile mnoge zborove, to je jedna od brojnih pogubnih pojava današnjice s dugoročnim posljedicama (zborovi su stoljećima u našem gradu plemenito usmjeravali mlade ljude istinskim vrijednostima i značajno odgojno djelovali). Utemeljiti i njegovati zbornsko pjevanje u srednjoj školi u današnje vrijeme, ravno je podvigu! A skladno, uigrano i nadahnuto u vokalnom zajedništvu muzicirati

vrijedno je divljenja. Zbor IV. gimnazije sa svojim je produhovljenim dirigentom prof. Tomislavom Veršićem ispunio srca brojnim ljubiteljima glazbe u splitskoj katedrali, oduševili su prekrasnim ozvučenjem svjetskih majstora i našega Ivana Lukačića. Vrijedan udio ostvarili su solisti: Mirta Gilić i Ivana Kukavica – soprani, Ploa Pleština Poljak – mezzosopran, Tomislav Jukić – bariton i Roko Blažević – tenor, kao i Branka Kliškić – udaraljke i Lukša Vučić – glasovir i orgulje. Na koncertu su, primjereno sakralnom prostoru, izveli duhovne naslove, a kako su se spremali na državno natjecanje u Varaždin, na kojem su pjevali i svjetovne skladbe, prof. Veršić pozvao je publiku u Vestibul na nastavak koncerta. Bilo je zaista dirljivo čuti divnu i raspjevanu splitsku mladost.

Druga je večer podarila zanosan mandolinski zvuk ansambla *Sanctus Dominio*. Najprije su nastupili *Anđeli svirači*, obećavajući orkestar najmlađih, potom Mandolinski kvartet u sastavu Ivana Kenk Kalebić, Sandra Katunarić, Stela Ivanišević i Antonija Škorput u vrlo muzikalnoj izvedbi *Suite Marinare* A. Amadeija. Središnji mandolinski orkestar izveo je trolist suvremenih hrvatskih skladatelja, posebno osvojivši nadahnutim zvucima *Pojesmi Dolmitinskih* Gordana Tudora. Maestro Vladimir Lukas godinama vodi ansambl goto-