

love invencije izvedba je u visokoj mjeri ostvarila. Solisti su bili u punoj službi duhovnosti, a zbor vrlo motiviran i izvrsno pripremljen (zborovođa Ana Šabašov). Šteta što nije bilo nužnog prostora između orkestra i prvog reda publike, jer je blizina izvođača i slušatelja, poglavito u forte dinamici, urodila nerazgovijetnim i šumnim zvukom što je otežavalo jasno praćenje, a nažalost i umanjilo užitak i snagu prijama. Pomogao bi svakako malo prigušeniji forte, ali glasan zvuk

možemo pripisati zanosu dirigenta Lipanovića, jer Sokolova glazba uistinu raste i plijeni ljepotom i snagom.

Osjetila je to brojna publika koja je glasnim pljeskom dugo pozdravljala i srčano zahvalila velikom ansamblu. Veliki skladatelj je nedvojbeno zaslužio da se Glazbenoj školi u Kaštelima, područnom odjelu Glazbene škole Josipa Hatzea u Splitu, vrati njegovo časno ime.

Tatjana Alajbeg

DEVETNICA U ČAST SV. DUJMU

Devetnica u čast sv. Dujmu, zaštitniku grada Splita, i ove je godine svečano ostvarena u katedrali sv. Dujma. Misna slavlja predvodili su župnici splitskih crkava – don Božo Renić, crkva sv. Pavla apostola na Pujankama, don Matko Džaja, crkva sv. Roka na Manušu, don Radojko Vidović, konkatedrala sv. Petra, don Darko Matijević, crkva Materinstva BDM na Brdima, don Ivan Čotić, crkva sv. Andrije apostola na Sućidru, don Vjenceslav Kujundžić, crkva sv. Josipa na Mertojaku, fra Domagoj Runje i don Jure Bjeliš. Bogoslužja su srčanim pjevom uzveličali zborovi njihovih župa te zbor sestara milosrdnica i zbor splitskih bogoslova. Prvi je koncert impresivno ostvario Mješoviti pjevački zbor IV. gimnazije Marka Marulića. Naglasimo ponajprije da je u Splitu danas premalo aktivnih zborova, a naš grad krase iznimno bogata tradicija zbornoga pjevanja. Klape su urušile mnoge zborove, to je jedna od brojnih pogubnih pojava današnjice s dugoročnim posljedicama (zborovi su stoljećima u našem gradu plemenito usmjeravali mlade ljude istinskim vrijednostima i značajno odgojno djelovali). Utemeljiti i njegovati zbornsko pjevanje u srednjoj školi u današnje vrijeme, ravno je podvigu! A skladno, uigrano i nadahnutu u vokalnom zajedništvu muzicirati

vrijedno je divljenja. Zbor IV. gimnazije sa svojim je produhovljenim dirigentom prof. Tomislavom Veršićem ispunio srca brojnim ljubiteljima glazbe u splitskoj katedrali, oduševili su prekrasnim ozvučenjem svjetskih majstora i našega Ivana Lukačića. Vrijedan udio ostvarili su solisti: Mirta Gilić i Ivana Kukavica – soprani, Ploa Pleština Poljak – mezzosopran, Tomislav Jukić – bariton i Roko Blažević – tenor, kao i Branka Kliškić – udaraljke i Lukša Vučić – glasovir i orgulje. Na koncertu su, primjereno sakralnom prostoru, izveli duhovne naslove, a kako su se spremali na državno natjecanje u Varaždin, na kojem su pjevali i svjetovne skladbe, prof. Veršić pozvao je publiku u Vestibul na nastavak koncerta. Bilo je zaista dirljivo čuti divnu i raspjevanu splitsku mladost.

Druga je večer podarila zanosan mandolinski zvuk ansambla *Sanctus Dominio*. Najprije su nastupili *Anđeli svirači*, obećavajući orkestar najmlađih, potom Mandolinski kvartet u sastavu Ivana Kenk Kalebić, Sandra Katunarić, Stela Ivanišević i Antonija Škorput u vrlo muzikalnoj izvedbi *Suite Marinare* A. Amadeija. Središnji mandolinski orkestar izveo je trolist suvremenih hrvatskih skladatelja, posebno osvojivši nadahnutim zvucima *Pojesmi Dolmitinskih* Gordana Tudora. Maestro Vladimir Lukas godinama vodi ansambl goto-



vo mladenačkom energijom i iskrenim zanosom, a sastav je dosegnuo zavidnu izvedbenu zrelost. Trio ConCerto lijepim je srastanjem pjeva i orgulja ispunio treću večer. Sopranistice Branka Pleština Stanić i Ida Bilić te orguljaš Mirko Jankov darovali su niz duhovnih djela svjetskih majstora koja su u drevnom sakralnom prostoru osvojila puninom izričaja. Pjevačice su potpuno drukčijih boja glasa – Branka Pleština Stanić jačeg je i prodornijeg soprana, dok Idu Bilić krase tiši i suzdržaniji glas, ali obje su bile u potpunom služenju predstavljene duhovnosti, što se iskazalo u pojedinačnim i zajedničkim nastupima. Vrlo ugodnu potporu na orguljama pružio im je Mirko Jankov, koji je i sam izveo nekoliko zahtjevnih orguljskih naslova, potvrdivši svoj već dobro znani ugled u našoj sredini.

Četvrta večer devetnice bila je u znaku vrlo aktualne i dragocjene teme *Obitelj – majčinstvo danas*, s dojmivim svjedočenjem dviju splitskih katoličkih obitelji.

Pučkim pjevačima već tradicionalno pripada jedna koncertna večer – ove godine svojom su nas skrbi za baštinu počastili pučki pjevači s Kamena i iz Kostanja. U nizu duhovnih naslova prepoznali smo više njih po tekstu, ali s drukčijom melodijom, što upućuje na bogatstvo i različitost duhovnog izričaja južnohrvatskoga podneblja. Lijepo je i obećavajuće vidjeti u ovim ansamblima i mlađe pjevače – to je zalag i daljnega života napjevima neprocjenjive vrijednosti. U pjevanju isključivo a capella prepoznali smo izvornost i autentičan iskaz – tako se baština čuva!

Šesta je večer obilježena orguljskim koncertom Ivana Kanza, mladog njemačkog umjetnika hrvatskih korijena, kojega već odlikuje impresivan životopis. U iznimno zahtjevnom i dugotrajnom na-

stupu svjedočio je osobito majstorstvo, plod srastanja iskonskog Božjeg dara i vrlo kvalitetne škole. Slijed uzorno ozvučenih djela velikih skladatelja okrunio je vlastitom *Improvizacijom na himan sv. Dujma*, oduševivši slušatelje.

Zbor sestara milosrdnica je nakon veličanja misnoga slavija priredio i svoj koncert. Pod sigurnim vodstvom s. M. Mirte Škopljanac Mačina katedralom su odzvanjale skladbe stoljetnih raspona – od srednjega vijeka, preko renesanse do naših suvremenih autora, a najviše izvedenih pjesama pripadaju autorskom peru don Šime Marovića. Prozračnim pjevom uspjehu su koncerta pridonijele solistice, sestre Antonija Delonga, Martina Prcela, Elizabeta Glasnović i Terezija Brčić Šušak. Orguljskim prinosom nastup zbora obogatio je don Ivan Urlić.

Završni koncert pripao je Mješovitom prvostolnom zboru sv. Dujma. Kao i ranijih godina, zbor je nadahnuto osvjetlio vrijedne stranice kapelnika splitske katedrale Ivana Lukačića, Tomasa Cecchinija, Julija Bajamontija, Benedikta Pellizzarija i Šime Marovića, koji je i ravnao ansamblom. Nakon slijeda starijih majstora don Ivan Urlić vrlo je dojmivo izveo Bajamontijevu Sonatu za orgulje u F-duru. Potom smo čuli izbor iz dva Marovićeva oratorija te na kraju osobito zanosnu *Sveti Dujme, Splita grada biskupe*, dobrodošlu najavu skore svetkovine. Značajan je bio i prinos solista Marije Bubić Jaman – soprana, kao i tenora Bruna Kleina i Marija Cikojevića.

Sve je večeri vrlo primjereno i decentno vodila Silvana Burilović Crnov.

Zaključimo, i ovogodišnja je devetnica sv. Dujmu ostvarila svoj cilj darujući, nakon misnog obreda, uzorne duhovne sadržaje.

Tatjana Alajbeg