

KONCERT BOGOSLOVSKOG OKTETA U KAPELI PRESVETOG SRCA ISUSOVA U ZAGREBU

Bogoslovski oktet Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa u Zagrebu priredio je u četvrtak 3. svibnja 2018. g. u kapeli Presvetog Srca Isusova koncert *Veseli se, o Marija!*. Pozdravljajući okupljene, među kojima je bilo dosta mladih te profesora glazbe, među kojima i mo. Miroslav Martinjak, rektor bogoslovije preč. mr. Anđelko Koščak uputio je na ljepotu okupljanja oko *nečeg plemenitog, uhu i srcu dragog i potrebnog, oko nečeg što nam ne dočarava samo nešto prolazno i trenutačno*: „Okupljeni smo oko crkvene glazbe i popijevke i time smo otvoreni duhu Božjemu koji nas međusobno zbližava i naše srce i dušu uzdiže nebeskom dirigentu, Bogu koji u sebi sažima sve“, rekao je Koščak. Rektor je također podsjetio kako se u ovoj ustanovi, koja u kontinuitetu djeluje gotovo 450 godina, uvijek njegovao glazbeni izričaj. Ponajprije zato što je to tražilo samo svećeničko zvanje, a izvodila se i ona glazba koja nije bila nužno liturgijskoga karaktera, rekli bismo svjetovnoga, ponajviše narodne, domoljubne pjesme, pojasnio je.

„Zato nam je želja da i današnji naraštaji bogoslova cijene i rado slušaju kvalitetnu glazbu, da njeguju svoje pjevačke sposobnosti te da prionu sviranju i ponekog instrumenta, sve u cilju što boljeg i kvalitetnijeg obnašanja svećeničke službe, osobito slavljenja euharistije“, rekao je rektor A. Koščak te oktetu zahvalio

POSUŠJE

ODRŽANA 34. ZLATNA HARFA

U Posušju je u utorak 1. svibnja 2018. održana 34. Zlatna harfa. Sudjelovalo je više od 800 djece. Program je počeo u 12 sati svečanom sv. misom, nakon čega su uslijedili nastupi

na uloženom trudu u pripremi koncerta. Uvod u koncert bila je skladba Jakova Gotovca „Zemlja se potrese“, a potom je izvedeno nekoliko uskrasnih napjeva iz *Cithare Octochorde* u obradi Franje Dugana te Božidara Ljubenka.

Drugi dio koncerta obuhvatio je pjesme posvećene Majci Mariji. Uz pučku „Uz miris ruže ljubice, pučka“, izvedene su i dvije skladbe iz *Cithare Octochorde* „O nastran gorke suze“ i „Zdrava ti Devica“, posljednja u obradi Miroslava Martinjaka. Izveden je i napjev „O, Marijo, slatki moj spokoju“ u obradi Joška Čalte te „Veseli se, o Marija“ u obradi Ivona Fabijanca, voditelja okteta koji je i ravnao izvedbama.

Stihove s uskrsnom tematikom Frana Galovića te marijanskom Pavla Štoosa kazivao je Ivan Pernar.

Bogoslovski oktet nastupio je u sastavu: Matija Slišković, Antonio Kovačić, Petar Belina, Petar Krašek, Hrvoje Martarić, Frano Bijelić, Luka Erdec, Valentino Ljevar. Glazbena pratnja bio je Gudački kvartet koji su činili Petar Ruk, Matej Mihaljević, Tajana Škorić i Iva Ilakovac. Na orguljama je pratio Ivan Šćepanović, student Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

I ovim koncertom bogoslovi su pokazali visoku razinu glazbenog izričaja te su potvrdili kako se na bogosloviji velika pozornost pridaje i glazbenoj naobrazbi, u čemu veliku ulogu igra mo. M. Martinjak.

Petar Belina

zborova. Nastupilo je 12 dječjih zborova s područja Hercegovine, i to iz Posušja, Posušskog Graca, Ružića, Kočerina, Širokog Brijega, Humca, Ljubuškog, Čerina, Međugorja, Čitluka, Mostara i Tomislavgrada.

Prije početka službenog dijela programa nekoliko prigodnih riječi uputio je žu-



pnik fra Mladen Vukšić koji je pozdravio sve prisutne. Harfi je nazočio i fra Stipica Grgat, pročelnik za Zlatnu harfu Vijeća franjevačkih zajednica, koji nije krio oduševljenje susretom zborova u Posušju.

Ovako omasovljena harfa, krasno ponašanje i pjevanje, doživio sam prošle godine na 33. Zlatnoj harfi u Mostaru i idem iznova napuniti moje duhovne baterije. Mi smo kao Harfa jedna obitelj i želim vam prenijeti pozdrave s održane Zlatne harfe u Zadru, koja je bila prije 15 dana. Zlatna harfa neka zaživi upravo onako kako že-

limo, jer stoji na onim vrijednostima koje su na početku bile zacrtane na Kočerinu, te ih danas želi oživjeti. Hvala svima vama koji se trudite oko lijepog pjevanja, hvala vašim voditeljima i župnicima. Budite radosni u tome što jeste! Onaj tko želi biti radostan neka dođe u Zlatnu harfu i onaj tko želi biti prijatelj neka dođe u Zlatnu harfu, jer tu se živi i njeguje radost, veselje, slavlje Boga i prijateljstva, poručio je fra Stipica koji je zborovima uručio i prigodne zahvalnice.

posuski.info

PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA RADOVA „VIDAKOVIĆU U ČAST“ U SUBOTICI



U organizaciji Katoličkog društva „Ivan Antunović“, u subotu, 10. ožujka 2018., u Muzičkoj školi u Subotici održano je predstavljanje zbornika „Vidakoviću u čast“. Zbornik sadržava radove s Međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 2014. godine, u prigodi 100. obljetnice rođenja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića. Ovaj simpozij pod imenom „Dani Albe Vidakovića“ s bogatim programom, kako onim koncertnim, tako i u okviru međunarodnog znanstvenog skupa te liturgijskom proslavom, održan je u organizaciji Subotičke biskupije, Katoličkog društva „Ivan Antunović“

iz Subotice, Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta iz Zagreba i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika iz Zagreba.

Zbornik pod naslovom „Vidakoviću u čast“ tiskan je u veljači ove godine u nakladi Katoličkog društva „Ivan Antunović“. U zborniku se nalazi devet znanstvenih radova, u kojima su dotaknuta gotovo sva polja djelovanja i okolnosti u kojima je Albe Vidaković živio i radio, a uz radove koji tematiziraju njegov muzikološki rad na različitim područjima, nalaze se u zborniku i dva sjećanja na Vidakovića iz pera rođakinje i jednog njegova učenika. Ovomu su priključeni programi koncerata koji su održani tijekom ovih dana, da bi se dobio potpuniji uvid u raznovrsnost onoga što je izvedeno iz Vidakovićeve sakralnog, ali i svjetovnog opusa. U izdanju se nalaze i fotografije iz arhive Katoličkog lista „Zvonik“, na kojima su prikazani značajni trenuci s održanog simpozija. O muzikološkom, pedagoškom, skladateljskom i umjetničkom djelu Albe Vidakovića pisali su i govorili priznati stručnjaci.

Predstavljanje zbornika otvorio je komorni zbor *Collegium Musicum Catholicum* izvođenjem Vidakovićeve skladbe *Zdravo, Majko djevice* pod ravnanjem maestra Miroslava Stantića.