



pnik fra Mladen Vukšić koji je pozdravio sve prisutne. Harfi je nazočio i fra Stipica Grgat, pročelnik za Zlatnu harfu Vijeća franjevačkih zajednica, koji nije krio oduševljenje susretom zborova u Posušju.

Ovako omasovljena harfa, krasno ponašanje i pjevanje, doživio sam prošle godine na 33. Zlatnoj harfi u Mostaru i idem iznova napuniti moje duhovne baterije. Mi smo kao Harfa jedna obitelj i želim vam prenijeti pozdrave s održane Zlatne harfe u Zadru, koja je bila prije 15 dana. Zlatna harfa neka zaživi upravo onako kako že-

limo, jer stoji na onim vrijednostima koje su na početku bile zacrtane na Kočerinu, te ih danas želi oživjeti. Hvala svima vama koji se trudite oko lijepog pjevanja, hvala vašim voditeljima i župnicima. Budite radosni u tome što jeste! Onaj tko želi biti radostan neka dođe u Zlatnu harfu i onaj tko želi biti prijatelj neka dođe u Zlatnu harfu, jer tu se živi i njeguje radost, veselje, slavlje Boga i prijateljstva, poručio je fra Stipica koji je zborovima uručio i prigodne zahvalnice.

posuski.info

PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA RADOVA „VIDAKOVIĆU U ČAST“ U SUBOTICI



U organizaciji Katoličkog društva „Ivan Antunović“, u subotu, 10. ožujka 2018., u Muzičkoj školi u Subotici održano je predstavljanje zbornika „Vidakoviću u čast“. Zbornik sadržava radove s Međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 2014. godine, u prigodi 100. obljetnice rođenja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića. Ovaj simpozij pod imenom „Dani Albe Vidakovića“ s bogatim programom, kako onim koncertnim, tako i u okviru međunarodnog znanstvenog skupa te liturgijskom proslavom, održan je u organizaciji Subotičke biskupije, Katoličkog društva „Ivan Antunović“

iz Subotice, Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta iz Zagreba i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika iz Zagreba.

Zbornik pod naslovom „Vidakoviću u čast“ tiskan je u veljači ove godine u nakladi Katoličkog društva „Ivan Antunović“. U zborniku se nalazi devet znanstvenih radova, u kojima su dotaknuta gotovo sva polja djelovanja i okolnosti u kojima je Albe Vidaković živio i radio, a uz radove koji tematiziraju njegov muzikološki rad na različitim područjima, nalaze se u zborniku i dva sjećanja na Vidakovića iz pera rođakinje i jednog njegova učenika. Ovomu su priključeni programi koncerata koji su održani tijekom ovih dana, da bi se dobio potpuniji uvid u raznovrsnost onoga što je izvedeno iz Vidakovićeve sakralnog, ali i svjetovnog opusa. U izdanju se nalaze i fotografije iz arhive Katoličkog lista „Zvonik“, na kojima su prikazani značajni trenuci s održanog simpozija. O muzikološkom, pedagoškom, skladateljskom i umjetničkom djelu Albe Vidakovića pisali su i govorili priznati stručnjaci.

Predstavljanje zbornika otvorio je komorni zbor *Collegium Musicum Catholicum* izvođenjem Vidakovićeve skladbe *Zdravo, Majko djevice* pod ravnanjem maestra Miroslava Stantića.



Na početku večeri nazočnima se obratio vlč. dr. Ivica Ivanković Radak, predsjednik Katoličkog društva „Ivan Antunović“, prenijevši i pozdrave suorganizatora *Dana Albe Vidakovića* i predstavljajući ovoga zbornika msgr. Ivana Penzeša, subotičkoga biskupa, prof. dr. Ante Crnčevića, predstojnika Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić, predsjednice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Na osobit način vlč. dr. Ivanković Radak zahvalio je profesorici Dragani Nikolić, ravnateljici Muzičke škole u Subotici, na gostoprimstvu, kao i govornicima, dr. Sonji Marinković, redovitoj profesorici na Katedri muzikologije Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu te maestru Miroslavu Stantiću, uredniku zbornika. U svom obraćanju istaknuo je kako je Crkva značajno pridonosila različitim oblicima kulture i umjetnosti, a na osobit način i crkvenoj glazbi.

Urednik izdanja je mo. Miroslav Stantić, zborovođa i orguljaš u subotičkoj katedrali, gdje vodi i katedralni zbor „Albe Vidaković“. Prigodom promocije zbornika mo. Miroslav Stantić kazao je kako je crkvena glazba XX. stoljeća nezamisliva bez lika i djela Albe Vidakovića. On je u svom izlaganju upoznao nazočne sa životnim putom, glazbenom naobrazbom i djelovanjem Albe Vidakovića. Mo. Stantić naglasio je kako je Albe Vidaković kao svećenik svoj skladateljski opus najviše ostvario skladajući duhovnu glazbu – mise, motete, oratorije, pučke i liturgijske popijevke, ne zanema-

rujući ni svjetovni opus – solo pjesme, kvartet za simfonijski orkestar... Muzikološki rad Albe Vidakovića ostvaren je objavljivanjem 60 studija i znanstvenih članaka.

Recenzentica zbornika dr. Sonja Marinković rekla je kako je dirnuta dolaskom u najstariju muzičku školu na ovim prostorima na promociju ovog vrijednog zbornika radova. Dr. Marinković istaknula je plodan rad Albe Vidakovića, koji se u određenom povijesnom trenutku može objektivno sagledati i valorizirati te da su Dani Albe Vidakovića organizirani u pravome trenutku. U svom izlaganju dr. Marinković predstavila je radove koji se nalaze u zborniku „Vidakoviću u čast“, ukazavši na dobru koncepciju zbornika, koji svojim radovima obuhvaća i tematizira bogat stvaralački opus Albe Vidakovića.

Ona je kazala kako svestranost i nesebična zauzetost Albe Vidakovića trebaju biti izazov i poticaj za daljnji rad i proučavanje.

Collegium Musicum Catholicum upotunio je predstavljajući zbornika izvođenjem Vidakovićeve madrigala *Kraj ćuprije*, na stihove Alekse Kokića.

Znanstveni radovi izloženi na simpoziju predstavljaju vrijedan doprinos rasvjetljavanju kompleksne umjetničke osobnosti Albe Vidakovića i s različitih aspekata prikazuju njegov golem rad na usavršavanju crkvene glazbe. Njegov značaj velik je i u hrvatskoj crkvenoj glazbi, kao i za njegovu rodnu Suboticu u kojoj se na osobit način njeguje izvođenje njegovih skladbi. Naklada ovog zbornika važan je korak u na-



stavku proučavanja crkvene glazbe kao značajnog kulturnog fenomena, koji je od osobite važnosti za Hrvate u Srbiji, čiji je velikan, Albe Vidaković, pridonio cjelokupnom vjerskom i kulturnom ži-

votu svojih suvremenika i ostavio za sobom značajan opus koji privlači i današnje muzikološke stručnjake.

Klara Dulić

PREDSTAVLJEN ZBORNİK RADOVA „VIDAKOVIĆU U ČAST“ U ZAGREBU

Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Katoličko društvo „Ivan Antunović“ iz Subotice priredili su u srijedu 18. travnja 2018. na KBF-u predstavljanje knjige „Vidakoviću u čast“. Riječ je o zborniku radova s Međunarodnoga znanstvenog simpozija održanog u prigodi 100. obljetnice rođenja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića (1. 10. 1914.–18. 4. 1964.). Predstavljaju su nazočili profesori i studenti KBF-a i ICG-a, kao i Subotičani koji žive u Zagrebu. Poseban prilog dale su tri studentice iz prve generacije ICG-a.

„Večeras je u našem spomenu, u našoj zahvalnosti i u traženju nadahnuća mo. Albe Vidaković, čiji je život bio ispunjen hvalom Gospodinu i čije umijeće iskazivanja hvale i pjesme prepoznajemo kao divan dar Crkvi u našem narodu. Danas, 18. travnja spomendan je prelaska Nebeskome Ocu mo. Albe Vidakovića, prvoga predstojnika Instituta za crkvenu glazbu KBF-a. Danas je spomendan prelaska Nebeskomu Ocu i njegova nasljednika u predstojničkoj službi mo. Anđelka Milanovića. Bili su kolege iz studentskih dana, prijatelji, sustvaratelji glazbenoga života u našoj Crkvi poslije Drugoga svjetskoga rata, a Gospodin je čudesnim promislom htio da započeto djelo Instituta za crkvenu glazbu mlađi kolega započne, a stariji nastavi i vodi punih 25 godina“, rekao je uvodno predstojnik Instituta za crkvenu glazbu i pročelnik Katedre liturgike KBF-a dr. sc. fra Ante Crnčević.

„Današnje djelovanje Instituta za crkvenu glazbu u okviru KBF-a i u okviru Sveučilišta u Zagrebu rođeno je iz onoga

zrna hrabrosti kada je fakultet bio daleko od Sveučilišta, a glazba daleko od teološkoga promišljanja. Utemeljenje ICG-a, još prije negoli je Drugi vatikanski koncil u svojoj konstituciji *Sacrosanctum Concilium* preporučio da se prema prilikama u mjesnim Crkvama osnuju povjerenstva za sakralnu glazbu te da se glazbenicima i pjevačima u Crkvi pruži ispravna liturgijska pouka, pokazuje smjelost onih koji su zagovarali osnivanje ICG-a i uložili trud u njegovo osnivanje i sastavljanje njegova nastavnoga programa“, dodao je Crnčević.

U ime izdavača zbornika, Katoličkog društva „Ivan Antunović“, okupljenima se obratio njegov predsjednik, svećenik Subotičke biskupije i prof. kanonskoga prava na FTI-u u Zagrebu dr. sc. vlč. Ivica Ivanković Radak. O djelovanju i glazbenom stvaralaštvu mo. Albe Vidakovića govorio je prof. Katedre liturgike, skladatelj, dirigent mo. Miroslav Martinjak. U osvrtu na sam zbornik naglasio je kako on govori o uglavnom svim aspektima djelovanja Vidakovića. Detaljno je tu opisan životopis, istaknut je njegov skladateljski opus, etnomuzikologija koju je Vidaković obrađivao.

„U ovoj maloj, ali vrijednoj knjizi sadržan je Vidaković, iako mislim da nije još sve izrečeno o njemu. Taj marni crkveni glazbenik svoju je glazbenu djelatnost razgranao na više područja. Bio je to relativno kratak, ali vrlo plodan život, a da ga je Gospodin poživio duže, opus njegova djelovanja i rada bio bi znatno veći. Vidaković nije bio samo vrstan poznavatelj glazbe, nego i teologije. Znao je jasno objasniti odnos glazbe i liturgije“, rekao je Martinjak. Nadalje je naglasio da