



pnik fra Mladen Vukšić koji je pozdravio sve prisutne. Harfi je nazočio i fra Stipica Grgat, pročelnik za Zlatnu harfu Vijeća franjevačkih zajednica, koji nije krio oduševljenje susretom zborova u Posušju.

*Ovako omasovljena harfa, krasno ponašanje i pjevanje, doživio sam prošle godine na 33. Zlatnoj harfi u Mostaru i idem iznova napuniti moje duhovne baterije. Mi smo kao Harfa jedna obitelj i želim vam prenijeti pozdrave s održane Zlatne harfe u Zadru, koja je bila prije 15 dana. Zlatna harfa neka zaživi upravo onako kako že-*

*limo, jer stoji na onim vrijednostima koje su na početku bile zacrtane na Kočerinu, te ih danas želi oživjeti. Hvala svima vama koji se trudite oko lijepog pjevanja, hvala vašim voditeljima i župnicima. Budite radosni u tome što jeste! Onaj tko želi biti radostan neka dođe u Zlatnu harfu i onaj tko želi biti prijatelj neka dođe u Zlatnu harfu, jer tu se živi i njeguje radost, veselje, slavlje Boga i prijateljstva, poručio je fra Stipica koji je zborovima uručio i prigodne zahvalnice.*

**posuski.info**

## PREDSTAVLJANJE ZBORNIKA RADOVA „VIDAKOVIĆU U ČAST“ U SUBOTICI



**U** organizaciji Katoličkog društva „Ivan Antunović“, u subotu, 10. ožujka 2018., u Muzičkoj školi u Subotici održano je predstavljanje zbornika „Vidakoviću u čast“. Zbornik sadržava radove s Međunarodnog znanstvenog simpozija održanog 2014. godine, u prigodi 100. obljetnice rođenja i 50. obljetnice smrti Albe Vidakovića. Ovaj simpozij pod imenom „Dani Albe Vidakovića“ s bogatim programom, kako onim koncertnim, tako i u okviru međunarodnog znanstvenog skupa te liturgijskom proslavom, održan je u organizaciji Subotičke biskupije, Katoličkog društva „Ivan Antunović“

iz Subotice, Instituta za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ Katoličkoga bogoslovnog fakulteta iz Zagreba i Hrvatskog društva crkvenih glazbenika iz Zagreba.

Zbornik pod naslovom „Vidakoviću u čast“ tiskan je u veljači ove godine u nakladi Katoličkog društva „Ivan Antunović“. U zborniku se nalazi devet znanstvenih radova, u kojima su dotaknuta gotovo sva polja djelovanja i okolnosti u kojima je Albe Vidaković živio i radio, a uz radove koji tematiziraju njegov muzikološki rad na različitim područjima, nalaze se u zborniku i dva sjećanja na Vidakovića iz pera rođakinje i jednog njegova učenika. Ovomu su priključeni programi koncerata koji su održani tijekom ovih dana, da bi se dobio potpuniji uvid u raznovrsnost onoga što je izvedeno iz Vidakovićeve sakralnog, ali i svjetovnog opusa. U izdanju se nalaze i fotografije iz arhive Katoličkog lista „Zvonik“, na kojima su prikazani značajni trenuci s održanog simpozija. O muzikološkom, pedagoškom, skladateljskom i umjetničkom djelu Albe Vidakovića pisali su i govorili priznati stručnjaci.

Predstavljanje zbornika otvorio je komorni zbor *Collegium Musicum Catholicum* izvođenjem Vidakovićeve skladbe *Zdravo, Majko djevice* pod ravnanjem maestra Miroslava Stantića.



Na početku večeri nazočnima se obratio vlč. dr. Ivica Ivanković Radak, predsjednik Katoličkog društva „Ivan Antunović“, prenijevši i pozdrave suorganizatora *Dana Albe Vidakovića* i predstavljajući ovoga zbornika msgr. Ivana Penzeša, subotičkoga biskupa, prof. dr. Ante Crnčevića, predstojnika Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić, predsjednice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika. Na osobit način vlč. dr. Ivanković Radak zahvalio je profesorici Dragani Nikolić, ravnateljici Muzičke škole u Subotici, na gostoprimstvu, kao i govornicima, dr. Sonji Marinković, redovitoj profesorici na Katedri muzikologije Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu te maestru Miroslavu Stantiću, uredniku zbornika. U svom obraćanju istaknuo je kako je Crkva značajno pridonosila različitim oblicima kulture i umjetnosti, a na osobit način i crkvenoj glazbi.

Urednik izdanja je mo. Miroslav Stantić, zborovođa i orguljaš u subotičkoj katedrali, gdje vodi i katedralni zbor „Albe Vidaković“. Prigodom promocije zbornika mo. Miroslav Stantić kazao je kako je crkvena glazba XX. stoljeća nezamisliva bez lika i djela Albe Vidakovića. On je u svom izlaganju upoznao nazočne sa životnim putom, glazbenom naobrazbom i djelovanjem Albe Vidakovića. Mo. Stantić naglasio je kako je Albe Vidaković kao svećenik svoj skladateljski opus najviše ostvario skladajući duhovnu glazbu – mise, motete, oratorije, pučke i liturgijske popijevke, ne zanema-

rujući ni svjetovni opus – solo pjesme, kvartet za simfonijski orkestar... Muzikološki rad Albe Vidakovića ostvaren je objavljivanjem 60 studija i znanstvenih članaka.

Recenzentica zbornika dr. Sonja Marinković rekla je kako je dirnuta dolaskom u najstariju muzičku školu na ovim prostorima na promociju ovog vrijednog zbornika radova. Dr. Marinković istaknula je plodan rad Albe Vidakovića, koji se u određenom povijesnom trenutku može objektivno sagledati i valorizirati te da su Dani Albe Vidakovića organizirani u pravome trenutku. U svom izlaganju dr. Marinković predstavila je radove koji se nalaze u zborniku „Vidakoviću u čast“, ukazavši na dobru koncepciju zbornika, koji svojim radovima obuhvaća i tematizira bogat stvaralački opus Albe Vidakovića.

Ona je kazala kako svestranost i nesebična zauzetost Albe Vidakovića trebaju biti izazov i poticaj za daljnji rad i proučavanje.

*Collegium Musicum Catholicum* upotunio je predstavljajući zbornika izvođenjem Vidakovićeve madrigala *Kraj ćuprije*, na stihove Alekse Kokića.

Znanstveni radovi izloženi na simpoziju predstavljaju vrijedan doprinos rasvjetljavanju kompleksne umjetničke osobnosti Albe Vidakovića i s različitih aspekata prikazuju njegov golem rad na usavršavanju crkvene glazbe. Njegov značaj velik je i u hrvatskoj crkvenoj glazbi, kao i za njegovu rodnu Suboticu u kojoj se na osobit način njeguje izvođenje njegovih skladbi. Naklada ovog zbornika važan je korak u na-