

Na programu koncerta našla su se djela za zbor *a cappella* kao i ona uz orguljsku pratnju, čime se Zbor sestara milosrdnica, uz pouzdano ravnanje s. M. Mirte i primjernu pratnju don Ivana splitskoj javnosti još jednom predstavio kao vokalno tijelo značajnih mogućnosti, vično javnim nastupima, kako liturgijskim – što je inače njegova osnovna namjena, a što mu bez sumnje i najprirodnije „leži“ – tako i onim prigodna karaktera. Uvježbani ansambl, sigurne, no nenaometljive pojavnosti i izričaja, novi je mozaik – koji je, parafrazirajući riječi s. Antonije u svojoj umjetničkoj zaigranosti bogatstvo različitosti u skladnoj cjelini,

jasnoj i čitljivoj, a kojim su opravdavanje davno izrečene misli da i „kamenje govori“ te da „slika krije tisuću riječi“ – predstavio skladbama mahom domaćih autora, s. Jelisavete Kirn (*Pobjeda nova*), s. M. Mirte Škopljanac Mačina (*Sveta Lujzo*), don Šime Marovića (*Hvalimo Boga Svevišnjeg, Milosrdna Ljubav, Svetoj Lujzi i Vinkovska obitelj*), s. Lujze Kozinović (*Sveti Vinko*) i fra Anđelka Milanovića (*Zanosom nove ljubavi*), čime je doista na najprikladniji način, molitvenom pjesmom, otpočeta trodnevica u čast svetkovine sv. Vinka Paulskoga i jubileja o 400. obljetnici vinkovske karizme.

Mirko Jankov

PREDSTAVLJENA NOVA KNJIGA DON MIHE DEMOVIĆA

Predstavljanje nove knjige don Mihe Demovića „Glazba i glazbenici na području bivše Dubrovačke Republike za vrijeme austrijske uprave“ održano je 5. veljače u crkvi Domino u Dubrovniku. Uz autora knjigu su predstavili prof. Ileana Grazio, dr. fra Stipe Nosić, dr. don Stanko Lasić i dr. Darko Žubrinić.

U najnovijem djelu autor obrađuje glazbeni život Dubrovnika u 19. stoljeću, razdoblju koje je u domaćoj historiografiji općenito slabije poznato. Premda suočen s brojnim izazovima prilikom pisanja knjige, prvenstveno malim brojem arhivskih izvora za prvu polovicu 19. stoljeća, autor je marljivim istraživanjem i komparativnim primjerima ipak uspio rekonstruirati ovaj dio kulturne povijesti Dubrovnika.

„Ovo moje djelo mali je doprinos obilježavanju dvjestote obljetnice otkako je Dubrovnik potpao pod austrijsku vlast i stote obljetnice od početka Pr-

vog svjetskog rata kojeg je 1914. godine započela Austrija. Završetkom rata i raspadom Austro-Ugarske Monarhije otvorila se prilika da više naroda dobiju slobodu i stvore vlastite države. Među tim narodima bili su i dubrovački Hrvati kojima je Austrija oduzela samostalnu državu čime je Dubrovnik izgubio vodeću ulogu u politici, gospodarstvu, znanosti i umjetnosti, a posebice u glazbi. Nadam se da sam ovim radom uspio osvjetliti mnoge nepoznate glazbene pojedinosti iz tog razdoblja starog Dubrovnika“, rekao je autor.

U svome govoru don Miho Demović ponajviše je zahvalio umirovljenoj profesoricu engleskog jezika dubrovačke gimnazije Pavici Šperk-Šundrici, bez čije novčane potpore ovo djelo ne bi bilo objavljeno. Napomenuo je kako ono što je u knjizi napisano predstavlja najveći domet hrvatske glazbe u ono doba, niti jedan grad osim Dubrovnika to nije imao, „moramo biti ponosni i to cijeniti“.

Ovo bogato djelo od više od 640 stranica objavila je Udruga „Stara Dubrovač-





ka glazba". U knjizi je prvi put Demović objavio Sorškočevićevu skladbu "Dixit Dominus" koja se nalazi u glazbenom arhivu Male braće pod signaturom HR-Dsmb 78/2019. Ta glazbena kompozicija skladana je na psalam 109 (110), koji se odnosi na Krista Kralja. Demović u knjizi tvrdi da je "i s glazbenog polazišta Sorškočevićeva glazba zaista kraljevska" i da je to "veličanstveno instrumentalno vokalno djelo u sebi toliko savršeno da ga se može smatrati gotovo najizvrsnijom skladbom u literaturi hrvatske duhovne glazbe". Za dobar ugođaj na promociji pobrinuli su se dubrovački kvartet, tenor don Ivan Bingula iz ansambla "Antiphonus" i recitator Sebastijan Vukosavić.

Don Miho Demović (Dubravka, Konavle, 1934.) jedan je od najvećih živućih glazbenih povjesničara i muzikologa u Hrvatskoj. Svećenik je Dubrovačke biskupije od 1959. godine i bio je voditelj zbora dubrovačke katedrale, a po preseljenju u Zagreb istu je dužnost dugo godina obnašao i u zagrebačkoj katedrali. Autor je brojnih knjiga i članaka u kojima je na arhivskim izvorima otkrio i afirmirao velik broj dotad nepoznatih imena i događaja iz povijesti glazbenog života u Dubrovniku. Dobitnik je brojnih priznanja za svoj predani rad, među kojima i Nagrade Grada Dubrovnika za životno djelo 2007. godine.

www.ika.hr

SASTANAK UPRAVNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA I VODITELJA CRKVENIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

U četvrtak 03. 05. 2018. održan je na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, Vlačka 38, zajednički susret Upravnog odbora HDCG-a i voditelja crkvenih zborova Grada Zagreba.

Susret je započeo molitvom i pozdravom predsjednice HDCG-a Ruže s. Domagoje Ljubičić. Svrha ovog susreta bio je zajednički dogovor za proslavu spomen-dana Sv. Cecilije, a također i o daljnjim projektima za novu akademsku godinu. Na susretu je dogovoren dan proslave

spomendana i raspored pjesama za Euharijstijsko slavlje, koje će prema dogovoru biti 21. studenoga 2018. u župnoj crkvi Sv. Obitelji, Avenija Marina Držića 31. Zagreb.

Susret je bio iznimno konstruktivan, štoviše osjetila se velika potreba voditelja da se unaprijedi aktivna prisutnost crkvenih pjevača u liturgijskoj glazbi, koju treba više njegovati i poboljšati.

U jednoj prigodi reče pomoćni biskup I. Šaško: „Tko pjeva hvalu, ne samo da pjeva, nego ljubi onoga o kome pjeva.“ Cijeli je susret protekao u tom duhu, izrečene su i poteškoće, te razmijenjena dobra i loša iskustva crkvenih pjevača i voditelja crkvenih zborova.

Tajništvo HDCG

NADBISKUPIJSKI SEMINAR ZA ŽUPNE GLAZBENE SURADNIKE U ĐAKOVU

U organizaciji Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu u subotu 10. ožujka 2018. održan je u prostorima Katoličkog bogoslovnog fakulteta u

Đakovu redoviti godišnji seminar za glazbene suradnike svih župa Đakovačko-osječke nadbiskupije. Nakon uvodnog molitveno-meditativnog dijela, pozdrave nazočnima uputio je mo. Ivan Andrić, v. d. voditelja Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu. Naglasio je kako je tema i cilj ovogodišnjeg seminarara razmatrati nad