



ka glazba". U knjizi je prvi put Demović objavio Sorškočevićevu skladbu "Dixit Dominus" koja se nalazi u glazbenom arhivu Male braće pod signaturom HR-Dsmb 78/2019. Ta glazbena kompozicija skladana je na psalam 109 (110), koji se odnosi na Krista Kralja. Demović u knjizi tvrdi da je "i s glazbenog polazišta Sorškočevićeva glazba zaista kraljevska" i da je to "veličanstveno instrumentalno vokalno djelo u sebi toliko savršeno da ga se može smatrati gotovo najizvrsnijom skladbom u literaturi hrvatske duhovne glazbe". Za dobar ugođaj na promociji pobrinuli su se dubrovački kvartet, tenor don Ivan Bingula iz ansambla "Antiphonus" i recitator Sebastijan Vukosavić.

Don Miho Demović (Dubravka, Konavle, 1934.) jedan je od najvećih živućih glazbenih povjesničara i muzikologa u Hrvatskoj. Svećenik je Dubrovačke biskupije od 1959. godine i bio je voditelj zbora dubrovačke katedrale, a po preseljenju u Zagreb istu je dužnost dugo godina obnašao i u zagrebačkoj katedrali. Autor je brojnih knjiga i članaka u kojima je na arhivskim izvorima otkrio i afirmirao velik broj dotad nepoznatih imena i događaja iz povijesti glazbenog života u Dubrovniku. Dobitnik je brojnih priznanja za svoj predani rad, među kojima i Nagrade Grada Dubrovnika za životno djelo 2007. godine.

[www.ika.hr](http://www.ika.hr)

#### **SASTANAK UPRAVNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA I VODITELJA CRKVENIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA**

**U** četvrtak 03. 05. 2018. održan je na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, Vlačka 38, zajednički susret Upravnog odbora HDCG-a i voditelja crkvenih zborova Grada Zagreba.

Susret je započeo molitvom i pozdravom predsjednice HDCG-a Ruže s. Domagoje Ljubičić. Svrha ovog susreta bio je zajednički dogovor za proslavu spomen-dana Sv. Cecilije, a također i o daljnjim projektima za novu akademsku godinu. Na susretu je dogovoren dan proslave

spomendana i raspored pjesama za Euharijstijsko slavlje, koje će prema dogovoru biti 21. studenoga 2018. u župnoj crkvi Sv. Obitelji, Avenija Marina Držića 31. Zagreb.

Susret je bio iznimno konstruktivan, štoviše osjetila se velika potreba voditelja da se unaprijedi aktivna prisutnost crkvenih pjevača u liturgijskoj glazbi, koju treba više njegovati i poboljšati.

U jednoj prigodi reče pomoćni biskup I. Šaško: „Tko pjeva hvalu, ne samo da pjeva, nego ljubi onoga o kome pjeva.“ Cijeli je susret protekao u tom duhu, izrečene su i poteškoće, te razmijenjena dobra i loša iskustva crkvenih pjevača i voditelja crkvenih zborova.

**Tajništvo HDCG**

#### **NADBISKUPIJSKI SEMINAR ZA ŽUPNE GLAZBENE SURADNIKE U ĐAKOVU**

**U** organizaciji Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu u subotu 10. ožujka 2018. održan je u prostorima Katoličkog bogoslovnog fakulteta u

Đakovu redoviti godišnji seminar za glazbene suradnike svih župa Đakovačko-osječke nadbiskupije. Nakon uvodnog molitveno-meditativnog dijela, pozdrave nazočnima uputio je mo. Ivan Andrić, v. d. voditelja Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu. Naglasio je kako je tema i cilj ovogodišnjeg seminarara razmatrati nad

psalmima kao misnim tekstovima koji pripadaju službi riječi u euharistijskom slavlju te produbiti mjesto i ulogu psalma u liturgiji s glazbenog stajališta. Među stotinjak prisutnih polaznika seminara mo. Andrić pozdravio je osobito mo. Vinka Sitarića, orguljaša đakovačke prvostolnice i Marušu Bartolić, profesoricu crkvene glazbe i voditeljicu Mješovitog pjevačkog zbora župe Duha Svetoga i crkve Svete Mati Slobode u Zagrebu.

U prvom dijelu susreta prigodno predavanje naslovljeno *Otpjevni psalam – oglazbljena Riječ Božja* održala je gostujuća predavačica Maruša Bartolić. Pozivajući se uglavnom na Opću uredbu Rimskog misala i Postsinodalnu apostolsku pobudnicu o Riječi Božjoj u životu i u poslanju Crkve pape Benedikta XVI. *Verbum Domini*, Bartolić je naglasila kako otpjevni psalam očituje važan liturgijski i pastoralni trenutak jer potiče razmatranje Božje riječi. »Kada se čita Božja riječ, tada sam Bog govori svom narodu. Bog poziva riječju, a u pripjevnom psalmu čovjek odgovara upravo Božjom riječi. U tom dijalogu Bog, koji je govorio, sada sluša narod koji mu odgovara. Naš odgovor podrazumijeva da pristajemo uz tu riječ, uz sve ono što ona iziskuje.« Govoreći o otpjevnom psalmu kao pravoj riječi Božjoj, Bartolić je ukazala na problematičnu praksu zamjene biblijskog teksta psalma drugim pobožnim tekstovima (primjerice u božićnom liturgijskom ciklusu). Predavačica je istaknula i usku povezanost službe riječi i euharistije rekavši kako jedno bez drugoga ne može biti shvatljivo jer Pismo prosvjetljuje i tumači euharistijsko otajstvo, a euharistija nas otvara za shvaćanje Pisma.

U nastavku svog izlaganja prof. Bartolić je tumačila ulogu psalmista u liturgiji. »Psalmist nije služitelj teksta ili napjeva već služitelj žive riječi Božjeg govora. On posuđuje svoj glas Bogu koji progovara.

Stoga on nije tek pjevač ili solist već lektor-psalmist jer naviješta Božju riječ pjevajući. To je *sveta služba* za koju se traži prikladnost, spremnost, vjera, razumijevanje i otvorenost susretu s Kristom. Tako su tehnika pjevanja, boja glasa i dr. tek ukras i nadogradnja Božjoj riječi.« Bartolić se dotaknula i nekih praktičnih pitanja kao što su pjevanje psalma s ambona, odgoj psalmista među vjernicima i pjevačima, strah od treme i javnog nastupa i sl. Svoje izlaganje zaključila je mislima kako Božju riječ ne možemo ukalupljivati u naše okvire već joj se trebamo podložiti, darovati i dopustiti da nas oblikuje jer ipak ona ima primarnu ulogu naspram glazbe.

U drugom dijelu seminara prof. Maruša Bartolić kratko je okupljenim župnim suradnicima predstavila projekt izrade jedinstvene zbirke otpjevnih psalama *Graduale Croaticum*, koja je trenutno u posljednjoj fazi pripreme za tisak. Taj bi hvalevrijedan projekt trebao obogatiti i olakšati pastoralne izazove s kojima se susreću mnogi zborovođe, orguljaši i psalmisti. Uz to je bilo govora i o Youtube kanalu *Crkvena glazba* na kojem se mogu naći otpjevni psalmi prema Redu misnih čitanja za nedjelje u liturgijskom ciklusu (A, B, C), svetkovine, Gospodnja i svetačka slavlja. Taj kanal želi omogućiti psalmistima te svim crkvenim zborovima da jednostavnije nauče otpjevne psalme za pojedine prigode. Profesorica je naglasila kako zvučni zapis prati i vizualni notni zapis psalma te da snimke nisu profesionalne, tj. studentske, ali su već pokazale veliku uspješnost i praktičnost među crkvenim glazbenicima amaterima.

Nakon predavanja uslijedila je zanimljiva rasprava koju je moderirao mo. Andrić, a uz to su najavljeni nadolazeći projekti Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu za župne zborove.

**Bruno Diklić**