

---

PRVI MEĐUNARODNI FESTIVAL PJESME SING(IN)SPLIT

---

---

Međunarodni festival pjesme SING(in)SPLIT prva je inicijativa ovakve vrste u gradu pod Marjanom kojoj su cilj okupljanje, praćenje, ugošćavanje i dokumentiranje različitih pjevanih idioma: tradicijskih, klasičnih i suvremenih pjevanih dostignuća. Prva edicija Festivala realizirana je u lipnju 2018. godine, a tijekom četiriju festivalskih dana, od 4. lipnja do 8. lipnja, Splićani i brojni posjetitelji grada mogli su uživati u nastupima zborova, ansambala, klapa, pučkih pivača i hrvatskih solista.

SING(in)SPLIT prepoznala je kao kulturno-turistički zanimljivu manifestaciju i Turistička zajednica grada Splita, uz koju su se kao partneri uključili Muzej grada Splita, Etnografski muzej Split, Župa sv. Križa (Veli Varoš, Split), Župa Presvetog srca Isusova (Visoka, Split), kao i medijski pokrovitelji – Radio Sunce, Slobodna Dalmacija i web portali. Ideja koja se rodila u hipu užurbane svakodnevice, sa željom zadržavanja pjevačkog kontinuiteta u splitskoj svakodnevici, u samo je nekoliko mjeseci zaživjela i ugledala svoje prvo izdanje. Nakon što sam razradila idejni nacrt i osmislila strateški plan razvoja cijele priče, izložila sam ideju zboru Schola cantorum Split (današnja Camerata Vocale Split). Iako se na početku doimalo teško ostvarivim, a nekolicini rezerviranih i nemogućim, ipak su se polja uspjela posložiti do planiranog roka i Festival je doživio svoje prvo izdanje. Ne krijući zadivljenost jednoglasnim zalogom pjevača, članova zbora Camerata Vocale Split, treba istaknuti ozbiljno i odgovorno sudjelovanje *zborasha* u cjelovitoj organizaciji. Uistinu, u tempu svojih različitih svakodnevnica pjevači su prepoznali vrijednost ovakve manifestacije i uključili se u brojne organizacijske stepenice koje su bile pred nama. Za vizualni identitet i pripremu programske knjižice za tisak pobrinuli su se Marin Baučić i Ivan Vuletić. Dovoljna nam je nagrada bilo vidjeti da nacrt iz mašte postaje udružena aktivnost zbora i partnerskih institucija.

U godini osnutka i prve realizacije Festival je okupio oko dvije stotine pjevača i brojnu domaću i stranu publiku, udruženu oko različitih identiteta pjesme. Tijekom četiriju dana održalo se šest koncerata na različitim lokalitetima grada Splita. Festival je otvorila dr. sc. Mirjana Sirišćević u Etnografskom

muzeju Splita naglašavajući važnost kontinuiranosti izvođenja djela vokalnog repertoara, a time i ovakve manifestacije za obogaćenje kulturne slike grada. Za glazbeni dio večeri zaslužni su Mješoviti pjevački zbor Glazbene akademije Sveučilišta u Mostaru i Ženski ansambl Pro Arte Mostar, uz dirigenticu Katju Krološarac. Gostovanja zbora i ansambla iz susjedne Bosne i Hercegovine publiku su posebice razgalila afričkim ritmovima, a u srijedu 6. lipnja posjetitelji su mogli poslušati ansambl Schola cantorum Split koji je nakon pjevane mise održao koncert u okviru obljetničke, polustoljetne trodnevnice Župe Presvetog Srca Isusova. U četvrtak 7. lipnja Festival je ponudio dva glazbena događaja. Publiku su u popodnevnim satima svojim tradicijskim, klapskim repertoarom razveselile ženska klapa Neverin pod vodstvom Antonele Pilić Burić i muška klapa Podvorje s voditeljem Mariom Božićem. Koncert je održan u dvorištu Etnografskog muzeja, dok je večernji događaj bio rezerviran za nastup mladog splitskog solista Gorana Velića uz pratnju brata Zorana Velića na klaviru i Hrvatsko pjevačko društvo Bijačka vila – Kaštela u crkvi sv. Križa u Varošu. Posljednji dan Festivala zaočkružila su dva koncerta u akustici Dioklecijanovih podruma u staroj jezgri grada. Prvi glazbeni događaj ponudio je slušateljima pučke napjeve u interpretaciji Pučkih pivača iz Tugara pod vodstvom Frane Novakovića i, potom, različite kompozicije zorskog *a cappella* repertoara nagrađivanoga Mješovitog pjevačkog zbora gimnazije Marko Marulić iz Splita pod dirigentskom palicom Tomislava Veršića. U uvodnom dijelu završnog koncerta u podrumima cara Dioklecijana nastupio je Ženski pjevački ansambl Schola cantorum Split, a glazbenim notama kako hrvatskih, tako i stranih skladatelja Festival je zatvorio Mješoviti pjevački zbor Umjetničke akademije u Splitu pod ravnanjem dirigenta Vlade Sunka.

Zanimljivost cjelokupnog programa izvedenog na Festivalu zastupljenost je hrvatskih napjeva i skladbi, koji su dominirali svih festivalskih dana. Svim sudionicima, bilo da je riječ o većim ili manjim zborovima, pjevačkim ansamblima ili solo pjevačima, bilo je obvezno izvođenje djela hrvatskih skladatelja, a sve kompozicije koje su se izvele na Festivalu dokumentirane su u programskoj knjižici. Time se želi potaknuti na izvođenje kako aktualnih skladbi, tako i revitalizaciju i popularizaciju onih manje poznatih ili pak zaboravljenih dijelova opusa hrvatske vokalne glazbe. Tako su se na programu prvog festivala SING(in)SPLIT-a, uz brojne međunarodne skladatelje i tradicijske hrvatske pjesme našle kompozicije i obrade hrvatskih skladatelja/obrađivača: Božidara Širole, Ivana Lukačića, Josipa Vrhovskog, Franje Dugana, Ivana Zajca, Krešimira Magdića, Mate Leščana, Šime Marovića, Josipa Veršića, Jakova Gotovca, Zdenka Runjića, Rajmira Kraljevića, Vladana Vuletina, Božidara Potočnika, Ljube Stipišića, Duška Tambače, Nenada Ninčevića, Nikole Buble, Atanazija Jurjevića, Igora Kuljerića, Rudolfa Matza, Vladimira Berdovića, Vlade Sunka, Blaženka Juračića, Luke Demarina. Posebnu je važnost imao je program fra Bernardina Sokola koji je publika imala priliku čuti nakon obilježavanja Dana posvećenih mučeničkom smrću preminulog franjevca (8. – 10. svibnja 2018.). Goran Velić je tako uz pratnju Zorana Velića izveo skladbe *Majka i dijete*, *Ave Maria*, *Prvo noćno ribarenje*, *Pastirov*

*pozdrav Mariji* i, s posebnom čašću, premijerno na Festivalu, skladbe *Ave Maria: Kad zora počne* i *Ave Maria: Sunce tone*. Zbor HPD Bijačka vila pod ravnanjem Andre Čale izveo je fra Sokolovu skladbu *O čisto Srce Krista mog*.

Prva godina Festivala ponudila je tijekom četiriju dana djela različitih pjevanih idioma, u raznolikim interpretacijama: kako solista, tako i manjih i većih pjevačkih zborova. S obzirom na to da je trenutno u pripremi novo izdanje festivala SING(in)SPLIT, nadamo se da će druga godina donijeti isti, ako ne i još bogatiji program, pjevane naslove koji će namjernim i slučajnim posjetiteljima grada pružiti široku paletu vokalnih doživljaja.

Sara Dodig Baučić

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

# BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

# GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• VITO BALIĆ

• KNJIGA 13

• SPLIT

• 2017. – 2018.

UREDNIŠTVO – EDITORIAL BOARD

VITO BALIĆ, HANA BREKO KUSTURA (ZAGREB), JOŠKO ČAleta (ZAGREB),  
MIHO DEMOVIĆ (ZAGREB), BOŽIDAR GRGA, JERKO MARTINIĆ (KÖLN, NJEMAČKA),  
VEDRANA MILIN-ČURIN, MAGDALENA NIGOEVIĆ, ANKICA PETROVIĆ (LOS  
ANGELES, SAD), DAVORKA RADICA, MIRJANA SIRIŠČEVIĆ, IVANA TOMIĆ-FERIĆ,  
NENAD VESELIĆ (RIM, ITALIJA)

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF  
MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

GOST UREDNIK – GUEST EDITOR  
VITO BALIĆ

TAJNIK – SECRETARY  
BRANKA LAZAREVIĆ

GRAFIČKI UREDNICI – GRAPHIC EDITORS

GORKI ŽUVELA

ŽANA SIMINIATI VIOLIĆ

IZDAJU – PUBLISHED BY

ODSJECI ZA GLAZBENU TEORIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU UMJETNIČKE  
AKADEMIJE U SPLITU

ZA IZDAVAČA – FOR THE PUBLISHERS  
EDVIN DRAGIČEVIĆ

LEKTORI I PREVODITELJI / LANGUAGE EDITORS AND TRANSLATORS:

TRIŠNJA PEJIĆ (ENGLISKI / ENGLISH)

NELA RABAĐIJA (HRVATSKI / CROATIAN)

KOMPJUTERSKI SLOG / COMPUTER LAYOUT:

VITO BALIĆ

UDK

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

ADRESA UREDNIŠTVA – ADDRESS

FAUSTA VRANČIĆA 19, HR – 21000 SPLIT

E-MAIL: BASCINSKIGLASI@UMAS.HR

CIJENA – PRICE

120,00 KUNA

TISAK – PRINTED BY

JAFRA PRINT

SPLIT, 2018.