

## PATER BERNARDIN SOKOL

---

Bernardin Sokol, Taufname Luka, wurde am 20. Mai 1888 in Kaštel Sućurac bei Split geboren. Zum Franziskanerorden trat er 1905 bei und wurde zum Priester 1912 geweiht. In Klosterneuburg bei Wien studierte er von 1915 bis 1917 Musik. Gleichzeitig lernte er über Kirchenrecht, Moral, Pastoral und Liturgie. Danach war er in Dubrovnik als Lehrer für die Fächer Moral, Kirchenrecht und Musik tätig. Das Theologie- und Musikstudium setzte er in Rom fort, wo er 1925 seinen Doktorgrad in Theologie erlangte und schloss an der Päpstlichen Höheren Musikschule 1926 das Studium der Musikwissenschaften ab. Von 1927 bis 1932 hielt er an der Theologischen Fakultät in Zagreb Vorlesungen zur Einführung in den Choralgesang und die Kirchenmusikwissenschaft. Danach lebte er auf der Insel Badija bei Korčula, wo er Musiklehrer am klassischen Franziskanergymnasium tätig war. Von 1929 bis 1941 veröffentlichte er Sammlungen kirchlicher und weltlicher Musik *Singt dem Herrn ein neues Lied (Pjevajte Gospodinu pjesmu novu)* in 80 Bänder. Darin hat er zum Großteil die eigenen Kompositionen (283) veröffentlicht, außerdem noch kirchliche Musikstücke und Verarbeitungen anderer Komponisten (85). Er komponierte sieben Messen, dreizehn *Angelus* und zahlreiche kirchliche Musikstücke in einer Skala von einfachen Liedern bis zu komplexen Solo- und Chorwerken mit Orgel- oder Orchesterbegleitung. In dieser Reihe veröffentlichte er auch seine weltlichen Lieder, unter denen auch die bemerkenswerten *Musikalischen Monologe (Glazbeni monolozi)*, die er selbst als „25 Bänder mit 125 größeren oder kleineren Aufsätzen: für kleine, mittlere und große Kinder, d. h. für die Jugend, die Männer, die Frauen und für gemischte Chöre“ beschrieb. Sokol wurde noch zu Lebzeiten in einige internationale Musiklexika aufgenommen. Im Jahr 1941 zog er erneut nach Zagreb, um leichter sein Musikprojekt als Herausgeber fortzusetzen. Daran hinderten ihn jedoch die Krankheit und die Kriegsumstände, weshalb er im Februar 1944 auf die Insel Badija zurückkehrte. Dort wurde er verleumdet, die Partisanen verraten zu haben. Deshalb wurde er von einigen in der Nacht des 28. September 1944 verhaftet und aus dem Kloster entführt. Ein paar Tage nach diesem Ereignis wurde seine Leiche im Meer am Strand in Orebić gefunden. Dort hatte ihn eine Einwohnergruppe begraben. Über ihn und seine Werke wurde ein, bis zur Selbstständigkeit der Republik Kroatien andauerndes Stillschweigen verhängt.

Die Beamten der Abteilung für Volksschutz (OZN) beschlagnahmten bei der Verhaftung von Pater Bernardin Sokol verschiedene Dokumente aus seinem Zimmer. Einige davon haben erst nach 74 Jahren das Licht des Tages erblickt und werden heute im Kroatischen Staatsarchiv (HDA) aufbewahrt. Darin sind jene Sätze unterstrichen, in denen Kroate, kroatisch usw. erwähnt werden, woraus schlussfolgert, dass seine einzige „Sünde“ jene war, dass er Kroate war. Er wurde ohne Verurteilung und ohne Prozess ermordet und seine sterblichen Überreste wurden immer noch nicht gefunden.

Dr. theol. Stipe Nosić, Franziskaner

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

# BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

# GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• VITO BALIĆ

• KNJIGA 13

• SPLIT

• 2017. – 2018.

UREDNIŠTVO – EDITORIAL BOARD

VITO BALIĆ, HANA BREKO KUSTURA (ZAGREB), JOŠKO ČAleta (ZAGREB),  
MIHO DEMOVIĆ (ZAGREB), BOŽIDAR GRGA, JERKO MARTINIĆ (KÖLN, NJEMAČKA),  
VEDRANA MILIN-ČURIN, MAGDALENA NIGOEVIĆ, ANKICA PETROVIĆ (LOS  
ANGELES, SAD), DAVORKA RADICA, MIRJANA SIRIŠČEVIĆ, IVANA TOMIĆ-FERIĆ,  
NENAD VESELIĆ (RIM, ITALIJA)

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF  
MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

GOST UREDNIK – GUEST EDITOR  
VITO BALIĆ

TAJNIK – SECRETARY  
BRANKA LAZAREVIĆ

GRAFIČKI UREDNICI – GRAPHIC EDITORS

GORKI ŽUVELA

ŽANA SIMINIATI VIOLIĆ

IZDAJU – PUBLISHED BY

ODSJECI ZA GLAZBENU TEORIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU UMJETNIČKE  
AKADEMIJE U SPLITU

ZA IZDAVAČA – FOR THE PUBLISHERS  
EDVIN DRAGIČEVIĆ

LEKTORI I PREVODITELJI / LANGUAGE EDITORS AND TRANSLATORS:

TRIŠNJA PEJIĆ (ENGLISKI / ENGLISH)

NELA RABAĐIJA (HRVATSKI / CROATIAN)

KOMPJUTERSKI SLOG / COMPUTER LAYOUT:

VITO BALIĆ

UDK

SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

ADRESA UREDNIŠTVA – ADDRESS

FAUSTA VRANČIĆA 19, HR – 21000 SPLIT

E-MAIL: BASCINSKIGLASI@UMAS.HR

CIJENA – PRICE

120,00 KUNA

TISAK – PRINTED BY

JAFRA PRINT

SPLIT, 2018.

---

---

---

## SADRŽAJ

---

---

### ČLANCI – ARTICLES

HANA BREKO KUSTURA

Svjedočanstvo ritmiziranog korala (*cantus fractusa*) iz Samostana sv. Frane na Obali u Splitu: kantual Giuseppea d'Andrija iz 1707. godine ..... 5

MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

Vlado Sunko: *Svjetlost je Tvoja sjena*. Stih kao glazbeno nadahnuće. .... 21

VILENA VRBANIĆ

Stolni klaviri i njihovi graditelji: pet primjeraka iz dalmatinskih muzeja .. 49

IVANA TOMIĆ FERIĆ

Susreti prekojadranskih kultura u razdoblju klasicizma: Bajamontijeve glazbene i izvanglazbene veze ..... 73

KATICA BURIĆ ČENAN

Nikola Strmić i Antonio Ravasio – nositelji glazbenoga života u Zadru u drugoj polovini 19. stoljeća ..... 121

### IZVJEŠĆA – REPORTS

SARA DODIG BAUČIĆ

Prvi međunarodni festival pjesme SING(in)SPLIT ..... 143

VITO BALIĆ

Dani dr. fra Bernardina Sokola franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika o 130. obljetnici rođenja (1888. – 2018.) Izvješće sa znanstvenoga skupa .. 147

### PRILOZI – SUPPLEMENTS

STIPE NOSIĆ

Bernardin Sokol ..... 153

DUŠKO GEIĆ

*Zapisi sa škoja – pučki napjevi s otočića Ploče* ..... 155

GLAZBENI PRILOZI – MUSICAL SUPPLEMENTS

Tri zapisa s otočića Ploče (Zapisao Duško Geić) ..... 161