



- bi za mrtve na otoku Pašmanu (sela Mrljane i Tkon) i u Biogradu na moru*, Studia ethnologica Croatica sv. 1 br. 1, Zagreb 1989, 165–182.
- Š. Marović 2003  
Šime Marović, *Svećenička pjevačka služba*, Split 2003.
- J. Martinić 1981  
Jerko Martinić, *Glagolitische Gesänge Mitteldalmatiens* (Transkripcije napjeva), Regensburg 1981.
- J. Martinić 2011  
Jerko Martinić, *Pučki napjevi misa iz srednje Dalmacije u kontekstu glagoljaške tradicije*, Zagreb 2011.
- J. Martinić 2014  
Jerko Martinić, *Glago-*
- ljaško-tradicijsko pjevanje: Jutarnja i večernja (zazivi – psalmi – himni – kantici) na području Srednje Dalmacije (šire područje Splita, otoci Brač i Hvar)*, analitički osvrt na transkripcije, Zagreb 2014.
- M. Martinjak 1997  
Miroslav Martinjak, *Gregorijansko pjevanje: Baština i vrelo rimske liturgije*. Zagreb 1997.
- Pokojničko bogoslužje 2007  
*Pokojničko bogoslužje*, Šime Marović (prir.), Mravince 2007.
- D. M. Randel 2003  
Don Michael Randel (ur.), *The Harvard Dictionary of Music*, 4. izdanje, Cambridge – London 2003.
- Red sprovoda 1970  
*Red sprovoda*, Zagreb 1970.
- Rimski obrednik 1929  
*Rimski obrednik*; Zagreb 1929.
- Lj. Stipišić 2002  
Ljubo Stipišić (ur.), *Pučki crkveni i svjetovni pjevači Solina. Pivači Salone. Glagoljaško pjevanje Solina*, Solin 2002.
- S. Stepanov 1983  
Stjepan Stepanov, *Spomenici glagoljaškog pjevanja. Glagoljaško pjevanje u Poljicima kod Splita*, 1, Zagreb 1983.
- B. Širola 1940  
Božidar Širola, *Hrvatska narodna glazba. Pregled hrvatske muzikologije*, Zagreb 1940.

## NOVE DUHOVNE POPIJEVKE I NEKE PRIGODNE

**Niko Luburić: *Nove duhovne popijevke i neke prigodne* (harmonizacije), Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika i Hrvatsko kulturno društvo »Napredak«, Zagreb – Sarajevo, 2014.**

*Regens chori* mostarske katedrale i profesor crkvene glazbe na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu Niko Luburić u novoj zbirci donosi harmonizacije novih duhovnih popijevaka, kao i nekih prigodnih. Svojim radom tako nastavlja nastojanje koje je započeo već Mato Leščan u *Hrvatskom katoličkom molitveniku* i pjesmarici *Slavimo Boga*. Uredništvo te pjesmarice je naime u tu liturgijsku pjesmaricu još 1982. god. uvrstilo tzv. duhovne šansone – pjesme koje su posebno rado pjevali mladi ne samo na svojim molitvenim susretima, nego i na misama.

