

Niko Luburić, prof.

CRKVENE I DUHOVNE POPIJEVKE S NARODNIM OBIČAJIMA U ŽUPI STUDENCI (4)

4. Popijevke svetišta Presvetoga Srca Isusova

Uz biskupijsko svetište Presvetoga Srca Isusova u Studencima veže se i nastanak novih liturgijskih skladba posvećenih titularu župe i svetištu. Mostarski biskup mons. dr. Ratko Perić proglasio je na svetkovinu Presvetoga Srca Isusova, 19. lipnja 1998., župnu crkvu biskupijskim svetištem Presvetoga Srca Isusova, što označava nove pastoralne i duhovne poticaje za vjernički život i župljana i hodočasnika koji će dolaziti u to svetište.¹

Od proglašenja svetišta do danas skladane su dvije skladbe posvećene titularu župe i svetištu. Prva skladba nosi naslov *Presveto Srce Isusovo*, himna svetišta u Studencima, za koju je tekst napisao mons. dr. Ivan Šaško, profesor liturgike na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, danas pomoćni biskup zagrebački. Glazbu za puk i četveroglasni mješoviti zbor napisao je autor ovoga članka, don Niko Luburić iz župe Studenci, profesor crkvene glazbe na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji u Sarajevu, danas profesor na Teološko-katehetskom institutu u Mostaru Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta Univerziteta u Sarajevu.² Skladba *Presveto*

Srce Isusovo praizvedena je na prvu godišnjicu svetišta (1999.) četveroglasno u izvedbi Velikoga župnog zbora župe Studenci.

Tekst za drugu skladbu *Bože, evo dolazimo*, prigodom 100. obljetnice župe, 70. obljetnice crkve i 10. obljetnice Svetišta Srca Isusova u Studencima, napisao je fra Ladislav Fišić, bosanski franjevac i član uredništva *Svjetla riječi* iz Sarajeva. Glazbu za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje skladbe *Bože, evo dolazimo* napisao je autor ovoga članka, prof. don Niko Luburić.³ Ta je skladba prvi put izvedena 2008. godine prigodom proslave trostrukoga jubileja župe: 100. obljetnice osnutka i postojanja župe, 70. obljetnice blagoslova župne crkve i 10. obljetnice biskupijskoga svetišta Presvetoga Srca Isusova, također u izvedbi Velikoga župnoga zbora župe Studenci, četveroglasno.⁴

U notnom prilogu donosim note s cjelovitim tekstom obiju skladba: *Presveto Srce Isusovo* i *Bože, evo dolazimo*, posvećenih župi i svetištu Presvetoga Srca Isusova u Studencima. (Notni prilog br. 1 i 2)

¹ u župnom listu *Povezanost*, 5(6), 1999., str. 25; *Povezanost*, 22, 2007., str. 2, te u Hrvatskoj liturgijskoj pjesmarici *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, str. 774 (unisono).

³ Skladba je objavljena u župnom listu *Povezanost*, 23, 2008., str. 2.

⁴ »Proslavljen trostruki jubilej u župi i svetištu Srca Isusova u Studencima«, *Sveta Cecilija*, Zagreb, God. LXXVIII, 3-4/2008., str. 48.

¹ Vidi »Naš ljetopis«, *Povezanost*, list župe Presvetoga Srca Isusova, 4 (5), 1998., str. 10.

² Himna svetišta Presvetoga Srca Isusova u Studencima s orguljskom pratnjom objavljena je prvi put u *Glasi Koncila* 1999., br 42, str. 11, zatim u časopisu *Sveta Cecilija*, 2/2001., glazbeni prilog str. 1, potom

Presveto Srce Isusovo

Himna svetišta Sreca Isusova u Studencima

Tekst: Ivan Šaško
Glazba: Niko Luburić



1. Sve-ti - šte Pre-sve-tog Sr - ca sr - ce je Her-ce - go - vi - ne,
2. Ko-ra - ci pu - ni na - de mo - li-tvom ka-men naš gri - ju,
3. Ti si Riječ za sve nam bo - li Kruh Tvoj sve do ne - ba di - že,



1. vje - re i lju - ba - vi ži - vot za te - be, kće - ri i si - ne.
2. s iz - vo - ra što nam ga da - de vje - čno - sti bla - žen - stva pi - ju.
3. gla - som Te Cr - kve svijet mo - li Sr - cem da bu - deš nam bli - že.



Prijjev

Pre-sve-to Sr - ce I - su - so - vo, o - tvo - ri spa - sa vre - lo,
Pre-sve-to Sr - ce I - su - so - vo, i - spu - ni na - še gru - di,

ra - do - šću Cr - kvu krije - pi, lju - ba - vlju ljud - stvo cije - lo,
u - sli - ši dje - cu svo - ju, spa - se - nje svije - tu bu - di.

Bože, evo dolazimo

(za četverglasni mješoviti zbor i orgulje)

Prigodom 100. obljetnice župe, 70. obljetnice blagoslova župne crkve
i 10. obljetnice biskupijskoga svetišta Presvetog Srca Isusova u Studencima

Tekst: Ladislav Fišić

Glazba: Niko Luburić

Piano introduction in 3/4 time, consisting of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

First system of the hymn, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

1. Bo - že, e - vo do - la - zi - mo pred žr - tve - ni sve - ti stol
2. Se - dam de - set - lje - ća bro - ji na - ša cr - kva, Bo - žji dom.
3. De - set lje - ta do - la - zi - mo pod sve - ti - šta na - šeg krov,

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment for the vocal lines.

Third system of the hymn, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

1. žr - tvu da Ti pri - no - si - mo, za - hval - ni za lje - ta sto.
2. Ne - ka u - vijek uz - gor sto - ji, mo - li - mo ga du - šom svom!
3. da svom ro - du iz - mo - li - mo Bo - žji mir i bla - go - slov.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the musical accompaniment for the vocal lines.



Zaključak

U ovom prilogu tek su dijelom izneseni neki podaci o nastajanju crkvene i duhovne popijevke s narodnim običajima u župi Studenci. Budući da se radi o prvom takvom zadatku u župi Studenci, trebalo je zapisati popijevke koje su znale pjevati samo starije osobe. Neke pjevače preslušavao sam više puta da bi s većom sigurnošću zapisao što autentičnije postojeću popijevku. Kod zapisivanja popjevaka *U se vrijeme godišta* i *Zdravo Tijelo Isusovo* nije bilo nikakvih problema jer su se pjevači dobro sjećali tih popjevaka. Međutim, bilo je varijanti napjeva popjevaka koji su bili posve različiti s obzirom na ljestvice i tonalitet, ali unatoč tome vrijedilo ih je, ipak, zapisati radi budućih naraštaja.

Crkvene i duhovne popijevke s narodnim običajima u župi Studenci vrijedna su glazbena, kulturna i narodna baština

koju će još trebati istraživati i zapisati, kako bi se očuvalo to bogatstvo. U tome mnogo mogu učiniti i kulturno-umjetnička društva, koja su oživljena i uspješno djeluju u župi Studenci. Kada je riječ o crkvenim i duhovnim popijevkama, dobro bi bilo stare sačuvati i obogatiti ih novima, u čemu važnu ulogu imaju župni zborovi i pjevačke skupine u župi. Marljivim radom može se sva ta kulturna pjevačka tradicija prenositi na mlade naraštaje, da se ne izgubi, nego čuva i očuva to golemo bogatstvo narodne duše i duha. Osobito tu mislim na drevne božićne i korizmene popijevke u župi Studenci. One tkaju predivne uspomene i priče iz narodne i katoličke tradicije hrvatskoga katoličkoga puka u Hercegovini, ucijepljene u cjelinu hrvatske crkvene i kulturne baštine.

(Kraj)