

Josip Vinkešević

Deset godina smotri dvorskih i starogradskih plesova i pjesama Hrvatske

Savez KUD-ova Slavonije i Baranje, Đakovo, 2007.

Kulturne manifestacije koje se održavaju o Gradu Đakovu, i to već godinama, možda nisu sadržajem i formom dovoljno različite, ali da su brojne, mislim da nije upitno. Smotra dvorskih i starogradskih plesova i pjesama Hrvatske samo je jedna od spomenutih manifestacija koju već godinama možemo pratiti u prostoru Hrvatskog doma, a o kojoj, od ove godine, možemo dobiti i cjelovitije informacije iz knjige Josipa Vinkeševića, inače člana Organizacijskog odbora smotre i nesumnjivo jednog od njenih prvih i najznačajnijih pokretača.



Na 63 stranice knjige autor nas je upoznao sa svim pojedinostima vezanim za pokretanje i održavanje smotre u proteklih 10 godina. Sadržaj cijele knjige mogli bismo podijeliti u tri dijela. U prvom dijelu daje se kraći pregled aktivnosti vezanih za rad KUD-a «Sklad» oko proslave 130. obljetnice njegova postojanja, ali i presjek rada u godinama koje će slijediti, u vrijeme kada se je zapravo i rodila ideja o pokretanju Smotre dvorskih i starogradskih plesova. Od prvotne zamisli do realizacije, sukcesivno, kroz pet godina djelovanja, učestalim nastupima i minucioznim radom pojedinaca ostvarene su pretpostavke potrebne za pokretanje jedne takve manifestacije. O kakvom sve radu, kojim nastupima, i u režiji kojih pojedinaca je sve to učinjeno, možemo čitati na prvih dvanaest stranica knjige.

U drugom dijelu knjige predstavlja se svaka od deset održanih Smotri. Način na koji se to čini šablonski je, gotovo pozitivistički, ali konzistentan i svakako dobar ako je osnovni cilj pisanja ponuditi što kvalitetniju informaciju. A upravo to, čini se, osnovna je nit vodilja koja se provlači kroz cijeli rad. Nakon što nas je autor upozorio da je manifestacija u više navrata mijenjala naziv, te nas upoznao sa članovima Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta, predstavljeni su programi svake od deset Smotri na način da je navedena grupa koja je izvodila pojedine plesove i pjesme, nazivi istih, njihovi koreografi, dirigenti..., te po jedna

kolor fotografija s njihova nastupa. Taj dio knjige, grafički dojmljivo koncipiran, njezin je centralni, i po broju stranica uvjerljivo najveći dio.

Treći, posljednji dio knjige, zapravo je prilog osnovnom tekstu u kojem autor na petnaestak stranica iznosi svoje viđenje «Francuske četvorke», jednog od najčešće izvođenih plesova u 19. i prvim desetljećima dvadesetog stoljeća.

Nakon što pročitate ovu knjigu zasigurno nećete biti puno pametniji, ali ćete zato biti bogatiji za relevantne informacije vezane za nastanak i djelovanje Smotre dvorskih i starogradskih plesova i pjesama Hrvatske, danas jedne od respektabilnijih đakovačkih kulturnih manifestacija. Čak možda i «preinformirani». Naime, knjiga je očito tiskana u povodu deset godina održavanja smotre, što je, uostalom, istaknuto i u naslovu. Upravo stoga potpuno zbunjuje - u inače vrlo korektno napisanoj informativnoj publikaciji - činjenica što autor kao 10. Smotru navodi smotru koja je održana 24. studenoga 2007. godine, dakle, nekoliko mjeseci nakon što je knjiga izašla iz tiska. Sic!

Borislav Bijelić