



GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA

U petak 19. listopada 2018. godine u prostorima Instituta za crkvenu glazbu katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu održana je redovna godišnja skupština Hrvatskog društva crkvenih glazbenika koja je okupila velik broj članova. Susret je započeo molitvom i prigodnom uvodnom riječi predsjednice doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić. Predsjednica je izvijestila članove o radu Društva u protekloj godini te istaknula jednu od vrlo važnih aktivnosti, a to su prijedlozi pjesama za liturgijsku godinu, ažuriranje i prilagodba sadržaja na mrežnim stranicama Društva te usklađivanje s današnjim potrebama Crkve i liturgijske glazbe. Tajnik i administrator mrežne stranice

Društva, Kristijan Palčec, mag. mus. iznio je izvješće o radu mrežne stranice te također o velikom broju posjeta. Uputio je i riječi zahvale Matei Antolić koja svojim radom zaista mnogo doprinosi Društvu. Prisutni članovi pokrenuli su raspravu o problematici liturgijske glazbe s kojom se susreću te je predloženo osnivanje podružnica HDCCG-a kako bi se izbjegli potencijalni problemi i podigla svijest o liturgijskoj glazbi. Iz istog razloga predloženo je i da notni arhiv na mrežnoj stranici bude dostupan svima. Predsjednica je još jednom napomenula da će se susret zagrebačkih zborova povodom blagdana Sv. Cecilije održati 21. studenog 2018. godine u župnoj crkvi Sv. Obitelji u Zagrebu. Susret je završio završnom riječi i pozdravom predsjednice.

Petra Hrvačić, mag. mus

KONCERT POVODOM OBILJEŽAVANJA 35. GODIŠNJICE DJELOVANJA ZAGREBAČKOG ŽUPNOG MJEŠOVITOG ZBORA „SV. MATEJ“ IZ DUGAVA

Povodom 35. obljetnice djelovanja župnog zbora *Sv. Matej* iz Dugava, njihov voditelj, Tihomir Prša, prof. pripremio je koncert 18. rujna 2018. godine znakovito nazvanog *Cantabo Domino* (Pjevati ću Gospodinu), a koji osvjetljuje temeljni smisao, poslanje i funkciju liturgijskog zbora. Koncert je obilovao unikatnim primjerima bogoslužne glazbe, od gregorijanskog pjevanja sve do liturgijske glazbe 21. stoljeća. U toj lepezi programa čula su se djela koja se doista rijetko mogu čuti. Uz gregorijaniku i nezaobilaznog Palestrinu, posebno je bila zanimljiva skladba skladateljice iz 12. stoljeća, sv. Hildegarde iz Bingena. Pomalo zaboravljena ostavština hrvatske crkvene glazbene tradicije i umijeća, odzvanjala je u napjevima iz Pavlinske pjesmarice, Cithare octochorde, u pjesmi Atanzija Jurjevića, pa sve do važnih skladatelja, poput Cecilijanaca Albe

Vidakovića i Matije pl. Ivšića te nedavno preminulog Anđelka Klobučara. Uz navedene skladatelje mogla su se čuti djela velikih majstora poput Anđelka Igreca, Cesara Franka i Domenica Bartoluccija. U skladateljskoj ulozi okušao se, vrlo uspješno i spretno, voditelj zbora Tihomir Prša te time doprinio raznovrsnosti i ljepoti koncerta. Uz svečarski zbor nastupao je zbor *Sv. Benedikt* iz Mičevca, iz župe sv. Marka ev. u Jakuševcu koje vodi prof. Irena Markulin. Bogatstvu koncerta dopriniјelji su svojim vještim solističkim nastupima zbarski solisti i psalmisti zbora *Sv. Matej*: Nada Carević (sopran), Tanina Ivček (alt), Andro Bojanić (tenor) te gošća Irena Markulin (sopran). Orguljskom pratnjom i solističkim orguljaškim skladbama Bacha i Böellmanna koncert je obogatio orguljaš prof. Božidar Ljubenko.

Ovaj koncert sadržajem je pokazao mali djelić tisućljetne bogate sakralne ostavštine, dajući perspektivu svijetle budućnosti crkvene glazbe jer postoje snažni zagovornici, ljubitelji, čuvatelji, izvoditelji i stvaratelji glazbe.

Jelena Blašković