

Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara 1.

Matica hrvatska Đakovo, 1999., str. 96

U prigodi održavanja Drugih đakovačkih susreta hrvatskih književnih kritičara, 1. - 2. srpnja 1999., predstavljen je Zbornik radova s Prvih susreta, održanih 2. - 3. srpnja 1998. godine u sklopu 30. jubilarnih Đakovačkih vezova, čime je ova međunarodna smotra folkloru značajno obogaćena i produhovljena novim sadržajem.

Uvodno slovo ovoj književnokritičkoj knjizi dao je glavni urednik Stanislav Marijanović, jedan od pokretača Susreta, iskazavši zadovoljstvo započetim, i to baš u ovoj slavonskoj sredini, kao i važnost kontinuiteta budućeg djelovanja. U dijelu knjige što nosi naslov Hrvatska književna kritika danas, kao prinos Okruglom stolu, s pravom je uvršten izvrstan tekst Igora Mandića »Kritika hrvatske tekstualnosti«, uvodni dio iz njegove kritičke zbirke Književno (st)ratište. Mandić tu znalački i nadasve lucidno, vjerno slika nezahvalnu poziciju književnog kritičara u našem domaćem »trusnom ozračju«. Dobar prinos je i tiskanje razgovora što ga je s eminentnim kritičarskim imenima vodio na Radio Đakovu novinar Mile Ljubičić. I. Mandić, i Branimir Donat, i Ante Stamać odbacuju tezu o provincijalnom mjestu susreta, te su zajedno s Marijanovićem predočili kompleksnu kritičarsku profesiju.



U drugom dijelu donesena su kritičarska priopćenja sudionika Susreta koja predočavaju široki spektar tematskih zanimanja, ali i veliki generacijski i stilski raspon.

Vlaho je Bogišić iskazao suzdržanost spram »spisateljskog nagnuća« Slavenke Drakulić kritikom njene knjige »Kako smo preživjeli«. »Je li doista izumro homo legens?« pita se Branimir Donat u svome izlaganju o svezi kritike i trenutnog statusa književnosti. Nezaobilaznom knjigom ocijenio je Igor Mandić drugi svezak »Povijesti hrvatskog romana« Krešimira Nemeca, dok je Stanislav Marijanović označio Stjepana Tomaša »piscem koji ne iznenađuje i ne iznevjeruje« u romanu Emigranti. Knjigu »San o Irskoj«, Zlatka Tomičića, predstavila je Hrvojka Mihanović - Salopek, dok se predstavnik domaćina, Hrvoje Miletić, u kritici ogleđao prikazom romana »Kajinov pečat«, Josipa Cvenića. Dvojicu pjesnika kršćanskog nadahnuća, Ivana Goluba i Ivana Šaška, predstavio je Božidar Petrač, a Goran Rem je poeziju Delimira Rešickog okarakterizirao »poetičkim osloncem« mlađih autora. O književnoj kritici djela za djecu i mladež prozborila je Dubravka Težak, a ovaj dio Zbornika zatvara Velimir Visković s kritikom romana Jurice Pavičića »Ovce od gipsa«.

U Prilozima donesen je »Pregled književnog stvaranja u Đakovštini« Hrvoja Miletića, novinski članci o održanim Susretima, te Pravila. Saznajemo i o prošlogodišnjem laureatu Susreta - Ivanu Jurinu Boškoviću, koji je nagrađen za najbolju književnokritičku knjigu Prozna vremena - sintezu njegova dvadesetogodišnjeg kritičarskog stvaranja.

Izostanak najavljenih slikovitih prikaza, te vjerojatno bolju buduću računalnu pripremu, možemo ovoga puta opravdati kao marginalije s obzirom na ostvareni pionirski posao Matice hrvatske Đakovo, jer raduje izlazak, a vjerujemo i u naredne književnokritičke Zbornike koji nam predočavaju vjernu sliku domaće književne produkcije i zrcale stanje u hrvatskoj književnoj kritici.

Hrvoje Miletić