

## »BOGORODICA S DJETETOM I DVA ANĐELA«

od Biaggia d'Antonia

Otrag nekoliko godina imao sam prilike restituirati ovom malom i »novouskrsлом« majstoru jednu sliku Strossmayerove Galerije u Zagrebu: to je ona »Bogorodica s dva sveca« što se pripisivala G. B. Utiliju da Faenza po indikacijama Berensona i Van Marlea. U to vrijeme je opus tobožnjeg Utilija bio u nauci prebačen Biaggiu d'Antoniju, a time je riješen jedan od zanimljivih problema romagnolskog slikarstva.<sup>1</sup>

Nakon toga nije, naravno, bilo nikakva smisla da se i zagrebačka slika pripisuje fiktivnom G. B. Utiliju. Po drugi put našao sam se pred slikom ovog slikara g. 1956. u jednoj privatnoj zbirci u Beogradu, a radilo se ovog puta o tondu s »Bogorodicom, djetetom i dva anđela« (drvo, dijam. 85 cm). Njegove su likovne vrijednosti odmah ukazivale na osrednjeg majstora, koji, međutim, ipak raspolaže s određenim i sigurnim rekvizitima. Sve je pomalo hladno u njegovu svijetu, oblici su oštro rezani, a boje jasne i svijetle.

Slika zaista pripada Biaggiu d'Antoniju, i to očito njegovom kasnijem razdoblju.<sup>2</sup> Slikar je svoju Bogorodicu postavio na otvoreni trijem pred spuštenu usku zavjesu, tako da se sa strane otvaraju duboki pogledi na pejzaž niskih brijegova, između kojih teče rijeka. Ovi plavi i zeleni prostori imaju skoro naivnost primitivca, premda su rađeni u već poznatoj shemi toskanskih slika; i sve ostalo na ovom tondu priprosto je i naivno, no upravo kao da se u tome i sastoji njegova intimna draž. Slikar je Bogorodici dao lice, koje tako često susrećemo na mnogim njegovim slikama (pa i na slici iz Strossmayerove galerije), a preko plavih je kosa prebacio laki prozirni veo. Iznad haljine Bogorodica nosi plašt sa žutim reverima, i te dvije žute plohe daju posebnu životnost čitavoj slici. Dijete je prikazano frontalno na način, koji često susrećemo kod Biaggia d'Antonia. Ono sjedi na srebrnasto-bijelom jastuku, koji sa žutom bojom revera i modrim plaštem stvara naročito zanimljiv i neobičan sklad. Dva anđela sa strane zatvaraju piramidalnu kompoziciju; onaj na lijevo je u crvenoj haljini sa krilom zelene boje; onaj na desno je u žutoj haljini i u crvenom plaštu. Modelacija oblika je laka, ali jasna, i osobito na glavi i ruci Bogorodice ukazuje na čisto osjećanje volumena.

I upravo ova čistoća boja, kompozicije i modelacije znak je one stilske sigurnosti, koja daje biljeg veličine i malim majstorima ovih razdoblja.

<sup>1</sup> E. Goltieri i A. Corbara, *Biagio d'Antonio*. Accademia Fiorentina di scienze morali »La Colombaria« XIII. Firenze. Felice le Monier, 1947.

<sup>2</sup> Na tu okolnost upozorio me je usmeno Dr. Antonio Corbara, vrijedni istraživač romagnolske umjetnosti, koji upravo za studij Biaggia d'Antonia ima toliko zasluga.

## LA «MADONNA COL BAMBINO E DUE ANGELI» DI BIAGGIO D'ANTONIO

Qualche anno fa ebbi l'occasione di rendere a questo maestro minore da poco «risorto» un quadro della Galleria Strossmayer a Zagabria; quella «*Madonna coi due santi*» che veniva attribuita da Berenson e Van Marle a G. B. Utile da Faenza. Nello stesso periodo tutta l'opera del presunto Utile veniva attribuita a Biaggio d'Antonio e con ciò si risolse uno dei più interessanti problemi della pittura romagnola.<sup>1</sup>

Dopo di ciò, logicamente, non aveva scopo l'assegnamento del dipinto zagabrese al fittizio G. B. Utile. Mi trovai per la seconda volta davanti a un'opera di questo pittore da un collezionista privato di Belgrado nel 1956; si trattava di un tondo rappresentante la «*Madonna, il bambino e due angeli*» (legno, 85 cm. di diametro). I valori figurativi dell'opera indicavano già a prima vista un artista mediocre che disponesse di caratteristiche sicure e determinate. Nel suo mondo tutto è alquanto freddo: le figure sono nettamente delineate e i colori limpidi e chiari.

È certo che il quadro appartiene a Biaggio d'Antonio, evidentemente al suo periodo più tardo.<sup>2</sup> Il pittore ha messo la sua Madonna in un portico aperto, davanti a uno stretto drappo abbassato, così che al lato si apre un profondo paesaggio di basse colline, fra le quali scorre un fiume. Queste superfici verdi ed azzurre ci dimostrano quasi l'ingenuità d'un primitivo anche se sono composte con il già noto schema dei pittori toscani. In questo tondo tutto il resto è semplice e ingenuo, e sembra proprio che in ciò si trovi tutta la sua più intima attrattiva. L'artista ha dato alla Madonna un volto che incontriamo molto spesso in altri suoi dipinti (da non dimenticarsi quello nella Galleria Strossmayer); sopra i suoi biondi capelli ha appoggiato un leggero velo trasparente. Sulla veste rossa la Madonna porta un manto azzurro dal rovescio giallo, e queste due superfici gialle animano notevolmente l'insieme. Il bambino è presentato frontalmente alla maniera più frequente nei dipinti di Biaggio d'Antonio. Egli siede un cuscino bianco argento che con il giallo del rovescio e l'azzurro del manto aiuta a creare un'armonia particolarmente interessante. I due angeli ai lati chiudono la composizione piramidale; quello a sinistra ha una veste rossa e un'ala di colore verde, quello a destra ha una veste gialla e il manto rosso. Le figure sono modellate leggermente, ma allo stesso tempo sono chiare e fanno vedere una pura sensibilità di volume specialmente nel volto e nella mano della Madonna. Proprio questa purezza di composizione, di colori e di modellazione, è segno di una sicurezza stilistica che dà un'impronta di grandezza anche ai minori dell'epoca.

*Gamulin Grga*

---

<sup>1</sup> E. Goffieri e A. Corbara, Biaggio d'Antonio. Accademia Fiorentina di scienze morali «La Colombaria» XIII. Firenze. Felice le Monier, 1947.

<sup>2</sup> Ciò me lo ha fatto notare il dott. Antonio Corbara, valente esperto dell'arte romagnola, che ha meriti proprio per i suoi studi su Biaggio d'Antonio.



1. Biaggio d' Antonio, Bogorodica s djetetom i dva andela.  
Beograd, privatna zbirka.