

»OBOŽAVANJE DJETETA«

Andree d'Assisi, l'Ingegna

Jedno »Obožavanje djeteta« (drvo, promjer 80 cm) nalazi se kao pandan u istoj zbirci. To je ljupka slika Peruginovog kruga, sa svim oznakama škole; najljepše među tim oznakama su one, koje karakteriziraju svjetlozeleni umbrijski pejzaž, »ispričan« veoma jednostavno a možda upravo zato i uvjerljivo: sa strane nekoliko niskih brežuljaka sa vitkim stablima prozirnih krošnja, u sredini, između likova, jedan put zavija između kuća i nestaje u šumi. Još dalje, na horizontu, vide se zvonici nekog grada.

U prednjem je planu sv. Obitelj sa malim Sv. Ivanom, u konvencionalnoj kompoziciji i sa tipologijom, koja je izuzevši nešto zdepastijeg Sv. Josipa, bliska Peruginovoj: najbliža možda onoj sa »Poklonstva djeteta« iz Gal. Lichtenstein ili sa Triptiha u National Gallery u Londonu, Poklonstva pastira u peruginском Cambiu i t. d.¹ Pa ipak, čak i tipologija protagonista odvodi nas od učitelja prema nekom očito drugačijem i nižem duhu, koji treba potražiti u najužoj okolini samog učitelja. Jer ne upućuje nas samo pejzaž na taj najuži krug, nego i likovi djece, koje na Peruginovim slikama nalazimo veoma slične.

Ali od svih majstorovih učenika i saradnika jedan mi izgleda da najviše dolazi u obzir, i to upravo onaj, kojeg je opus najslabije definiran: Andrea d'Alvigi d'Assisi, l'Ingegno. Samo pod jednim uvjetom: da se isključi Venturijeva rekonstrukcija, koja je i onako sasvim hipotetična. Naravno, s malo »dobre volje« i u toj bi se rekonstrukciji mogle naći stanovite podudarnosti, ali čini mi se da su one najočitije upravo s djelom, koje mu se s najvećom sigurnošću može pripisati, a to je »Bogorodica s djetetom« u National Gallery u Londonu potpisana s inicijalima: A. A. P. Varijanta te slike, s drugačijim pejzažem pojavila se nedavno kod Abelsa u Kölnu².

Fizionomijski dodir nije, naravno, apsolutan (možda je najviše sa kölnskom redakcijom), ali imam po nekim indicijama osjećaj da se sa našom slikom nalazimo u stilskoj orbiti ovog majstora. Mnogo konkretnih dokaza nije moguće navesti: pored lika Bogorodice i detalja njene figure i vela možda će na londonskoj slici našu pažnju zaokupiti upravo pejzaž na lijevoj strani. Kao i u našoj Sv. obitelji, tu su dvije kuće, odnosno jedna crkva sa koso postavljenim pročeljem, a između njih vijuga put i gubi se u dubinu između drveća s karakterističnim krošnjama. Iza drveća i na londonskoj »Bogorodici« proviruje jedan zvonik.

U zatvorenim krugovima ovako homogenih škola, kao što je Peruginova, teško je graditi atribuciju na ovako »tankim« indikacijama. Ali za hipotetičnu ličnost Andree d'Assisija, može i ovaj prijedlog značiti stanovit doprinos, bez obzira na njegovu apsolutnu opravdanost i uvjerljivost.

¹ A. Venturi, *Storia*... VII/2, sl. 413, 415, 421.

² R. van Marle, *The Development*... XIV, sl. 323; *Burlington Magazine*, Nov. 1959., str. XLII.

UNA «ADORAZIONE DEL BAMBINO» DI ANDREA D' ASSISI, L' INGEGNO

Un' «*Adorazione del Bambino*» (legno, 80 cm. di diam.) si trova come pendant, nella stessa collezione. Questo è un quadro venusto della cerchia di Perugino, con tutti tratti della scuola; i più belli fra questi segni caratteristici sono quelli che distinguono l'umbro paesaggio verdechiaro, «narrato» con molta semplicità e forse proprio per questo tanto convincente. Da un lato alcune basse colline con arboscelli dalle chiome trasparenti e nel centro, tra le figure, un sentiero si snoda in mezzo alle case e scompare nel bosco. Più lontano si intravedono i campanili di una città.

In primo piano si trova la Sacra Famiglia col piccolo San Giovanni, in una composizione convenzionale, con una tipologia molto vicina a quella del Perugino, eccezion fatta della figura un po' goffa di San Giuseppe. L'opera è forse la più simile all' «*Adorazione del Bambino*» della Galleria Lichtenstein o a quella del Trittico della Galleria Nazionale a Londra o ancora all' «*Adorazione dei pastori*» nei Cambi di Perugia.¹ Pur tuttavia, persino la tipologia del protagonista ci allontana dal maestro verso un spirito palesemente inferiore e diverso, che è da ricercarsi nella sua più stretta cerchia. E non è solamente il paesaggio a portarci a questo cerchio ristretto ma anche le figure dei bambini, che sono molto simili a quelle dei dipinti del Perugino.

Tra tutti i discepoli e i collaboratori del maestro, a me sembra che sia da prender in maggior considerazione proprio quello, la cui opera è meno definita: *Andrea d' Alovigi d' Assisi*, detto *l'Ingegno*; solamente a condizione che si elimini la ricostruzione del Venturi, la quale è già di per sé del tutto ipotetica. Naturalmente con un po' «di buona volontà» anche in questa ricostruzione si potrebbe trovare una certa corrispondenza, ma a me sembra che essa sia di più visibile proprio nell' opera che con maggior certezza gli si può attribuire, cioè nella «*Madonna col Bambino*» della National Gallery di Londra, firmata con le iniziali: A.A.P. Una variante di questo quadro con un paesaggio diverso è stata da poco scoperta presso Abels a Colonia.²

Il contatto fisionomico non è naturalmente assoluto (forse è ancora più vicino alla redazione di Colonia), ma da certi indizi ho la sensazione che il nostro quadro si trovi nell'orbita stilistica di questo maestro. Non è possibile dare dimostrazioni concrete: oltre alla figura della Madonna ai dettagli del suo volto e del suo velo, forse potrà attrarre la nostra attenzione anche il paesaggio sulla sinistra del quadro di Londra. Qui vediamo due case, come nella nostra «*Adorazione*», ovvero una chiesa con la facciata vista di sbicco, e tra di loro un sentiero serpeggia e si perde in lontananza in mezzo ad alberi delle fronde caratteristiche. Anche nella «*Madonna*» di Londra dietro gli alberi spunta un campanile.

Nel cerchio ristretto di queste cos omogenee scuole, come quella del Perugino, è difficile un'attribuzione basata su così poveri indizi. Ma forse per la figura ipotetica di Andrea d'Assisi anche questa attribuzione può apportare un certo contributo, senza prendere in considerazione la sua assoluta legittimità e la sua forza persuasiva.

Gamulin Grga

¹ A. Venturi, *Storia*... VII/2, figg. 413, 415, 321.

² R. van Marle, *The development*... XIV, figg. 323; Burlington Magazine, Nov. 1959, pag. XLII.



2. Andrea d' Assisi, l' Ingegno, Obožavanje djeteta.
Beograd, privatna zbirka.