

JOŠ JEDNO DJELO NERI DI BICCIJA

u Strossmayerovoj Galeriji

Malim fragmentima predele Neri di Biccija, koje su u prošlom stoljeću zalutali u Strossmayerovu zbirku, treba dodati »Bogorodicu s djetetom i dva anđela« (drvo, v. 83, š. 47 cm), koja se do nedavno nalazila u depou. Ona, čini se, pripada njegovom srednjem i najboljem razdoblju i nosi sve oznake njegova stila: shematiku likova, koji se ponavljaju na tolikim slikarevim djelima, tvrdoću crteža i modelacije, i pokušaj da se nedostatak invencije nadoknadi obiljem ukrasa. Pa ipak, kompozicija djeluje svojom arhaiskom disciplinom stila, onom naivnom, a opet strogom i pomalo sirovom vještinom izvedbe, kojom nas svako, pa i najslabije djelo quattrocenta privlači daleko više, negoli mnogo bolja djela klasičnog razdoblja ili poslije njega.

A Neri di Bicci je zaista bio zaostao i sasvim prosječan slikar druge polovine stoljeća. Na rubu širokog kruga Filippa Lippija, a sa neposrednim inventarom, što ga je preuzeo od svog oca, on je kroz decenije proizvodio veliko mnoštvo slika, u kojima je bez mašte i bez velikih varijacija ponavljao svoje teškom mukom složene invencije. I ona dva fragmenta predele iz Strossmayerove galerije samo su varijacije zamisli, koje je toliko puta primijenio ispod svojih oltarnih slika.¹ Ova »Bogorodica« bliska je invenciji Bogorodice u profilu koja sjedi držeći dijete na koljenima iz zbirke Lee of Fareham u Richmondu, sa varijacijom u firentinskoj Accademiji², dok na Bogorodici u tri četvrtine profila iz zb. Kröller u Haagu slikar uvodi dva anđela, kao i na našoj slici.

Da se radi o djelu iz srednjeg razdoblja, koje je van Marle pokušao da fiksira između 1454. i 1460. odnosno 1463. g., možemo samo nagađati obzirom na strogost stila na djelima tog vremena, prije negoli što je Neri di Bicci počeo da forsira izražajnost svojih likova, što je rezultiralo nemoćnim grimasama na licima. Tipološki i stilistički očiti su dodiri sa »Krunjenjem djevice«, Najvještenjima iz Accademije u Firenzi (»Navještenje sa dva sveca« i »Navještenje u trijemu«), te s oltarnim slikama iz crkve S. Trinità u Firenzi. Dapače, čini mi se, da se čvrstoćom kompozicije i sigurnošću obrisa (što osobito dolazi do izražaja na licu Bogorodice), naša slika ističe među dosad objavljenim. Dovoljno je usporediti je s onom iz zbirke Lee of Fareham. Držeći u impasibilnoj pozi na koljenima dijete, s onom lijepom dugom rukom i sa licem strogo i točno crtanim u nepotpunom profilu, a obučena u bogato ukrašene haljine konvencionalnih boja, naša Bogorodica djeluje kao paradigma umjetnosti ovog malog slikara firentinskog 15. stoljeća. Zlatne aureole i ukrasi na draperijama dodaju joj dekorativni momenat neobično lijepog i svečanog dojma.

¹ G. Gamulin, Dva fragmenta predele Neri di Biccija, »Peristile«, br. 1, 1954.

² T. Borenius, A Madonna by Neri di Bicci, Burlington Magazine XII, 1923, str. 92. – R. v. Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, X, sl. 319. i sl. 354.

Ai piccoli frammenti della predella appartenente a Neri di Bicci che, nel secolo scorso, sono venuti a trovarsi nella Galleria Strossmayer, bisogna aggiungere la *«Madonna col bambino e due angeli»* (legno, alt. 83, largh. 47 cm), che fino a poco tempo fa stava in depositio. La predella sembra appartenere al suo periodo medio, che è anche il migliore e porta tutte le caratteristiche del suo stile: la schematica delle figure, che si ripetono in tanti dipinti dell' autore la aridità di linee e di configurazione e il tentativo di compensare la scarsità inventiva con profusione decorativa. Ciò nonostante la composizione ottiene il suo effetto con quella disciplina stilistica arcaica e con quella maestria d'esecuzione ingenua, allo stesso tempo austera e leggermente cruda con la quale ogni opera del Quattrocento anche pessima, attrae assai più di quanto lo possa un' opera molto superiore dell' epoca classica o posteriore.

E Neri di Bicci era veramente un artista mediocre ed retardatario della seconda metà del secolo. Ai limiti della larga cerchia di Filippo Lippi e con un repertorio ereditato dal padre, egli creò attraverso decenni un gran numero di dipinti, nei quali ripeté senza fantasia e senza grandi variazioni le sue invenzioni create con grandi sforzi. Anche quegli frammenti della predella appartenenti alla Galleria Strossmayer non sono che una variante del concetto che egli tanto spesso usò mettere sotto i suoi dipinti d'altare.¹ Questa *«Madonna»* è molto vicina come invenzione al profilo della Madonna seduta col bambino in grembo, della raccolta di Lee of Fareham di Richmond, con una variante nell' Accademia fiorentina², mentre ai tre quarti di profilo della Madonna facente parte della collezione Kröller di Aja, l'artista aggiunge due angeli al modo del nostro dipinto.

Che si tratti di un'opera del periodo medio che Van Marle tentò di fissare tra il 1454 e il 1460, rispettivamente il 1463, lo possiamo presumere, considerando la sobrietà dello stile delle opere di quest'epoca, cioè di prima che Neri di Bicci cominciasse a forzare l'espressività delle sue figure, il che diede come risultato solo delle smorfie vuote. Sono evidenti i rapporti stilistici e tipici con l' *«Incoronazione della Vergine»*, le Annunziazioni del l' Accademia di Firenze (l' *«Annunziazione coi due santi»* e l' *«Annunziazione nel portico»*) e infine con i quadri d'altare nella chiesa della SS. Trinità a Firenze. Anzi mi sembra che con la forza di composizione e con la sicurezza dei lineamenti (il che raggiunge l'effetto maggiore nel volto della Madonna), il nostro dipinto si distingue tra quelli finora pubblicati. Basti compararlo a quello della collezione Lee of Fareham. Col Bambino sulle ginocchia in una posa impassibile, con quella bella e lunga mano affusolata e il volto severamente e perfettamente disegnato in un profilo non completo, vestita di abiti riccamente decorati con colori convenzionali, la nostra Madonna sembra il paradigma dell' arte di questo fiorentino minore del XV° secolo. Le aureole dorate e gli ornamenti dei drappaggi le danno infine un momento decorativo di un' impressione singolarmente bella e solenne.

Gamulin Grga

¹ G. Gamulin, Due frammenti della predella di Neri di Bicci, *«Peristil»*, No. 1, 1954.

² T. Borenius, A Madonna by Neri di Bicci, Burlington Magazine XII, 1923, pag. 92. - R. v. Marle, The Development of the Italian Schools of Painting, X, pag. 319 e fig. 354.



3. Neri di Bicci, Bogorodica s djetetom i
dva anđela.
Zagreb, Strossmayerova galerija.



4. Neri di Bicci, Bogorodica s djetetom i dva andela, (detalj).
Zagreb, Strossmayerova galerija.