

»ECCE HOMO« LUISA DE MORALES

u Franjevačkom samostanu u Kotoru

Nisam ni slutio da ću u ambijentu Boke Kotorske, gdje se čuvaju samo još preostala djela kasnobaroknog vremena i poneko djelo mletačkog cinquecenta, odjednom sresti dobro poznate boje i oblike ovog neobičnog španjolskog slikara iz vremena manirizma. Ali upravo boje i oblici, kojima je naslikan ovaj »Ecce Homo«, nisu dozvoljavali nikakve sumnje: boje ujednačene u velikim plohama, sintetično oblikovanje forma usprkos naglašavanju izvjesnih pojedinosti i ona karakteristična konfiguracija Kristove glave evocirali su već u prvi mah asocijacije na ovu, pored El Greca, istaknutu pojavu španjolskog manirizma.

Na ovu sliku, tako neobičnu u našem kraju, upozorio me Don Niko Luković, pasionirani čuvar umjetničkog blaga Boke Kotorske. Našao sam je u starom refektoriju Franjevačkog samostana, koji, nažalost, nije još uređen onako, kako bi to trebalo da bude. Slikana je na platnu (v. 50, š. 34 cm) sa nečistom zelenom pozadinom, draperija je sivkasto plava, put žućkasta, a kosa i brada su smeđe boje. Materija je više simbolizirana, negoli bojom reproducirana, a lice je maska, koja aludira na patnju, ali je ne prikazuje – upravo onako, kako je ovaj slikar slikao mnoge redakcije ove iste teme. Bila je to njegova omiljena tema, mnogo varirana i kopirana u kasnijem vremenu.

Je li kotorska redakcija original ili kopija? U literaturi, koja mi je pristupačna, nema replike ove redakcije. To, naravno, još nije apsolutni dokaz, da se radi o originalu, ali stilska koherentnost i uvjerljivost umjetničkog dojma ne mogu se osporiti¹.

Stilska argumentacija mislim da je u ovom slučaju suvišna. Najbliža po tipu i izrazu je svakako redakcija, koja se nalazi (ili se nalazila) u posjedu Rafaela Garicije u Madridu², upravo takvu situaciju ruke (koja je na našoj slici po svojoj prilici kraćenjem odrezana) nalazimo na »*Ecce homo*« u Pradu br. 949, dok čvor plašta na ramenu ima redakcija u posjedu Selgas u Palacio de Pito³. Možda bismo zbog onog toliko naglašenog i od oka toliko udaljenog uha još mogli spomenuti redakciju, koja se nalazi kod Hispania Society of America⁴, ali ova naglašena Moralesova ušesa su kao njegov potpis: skoro na svakom liku ona nas iznenade svojom nametljivošću.

Ali sve je, zapravo, nametljivo i do najveće mjere eksponirano kod ovog slikara, kojeg su nazvali doduše El Divino, ali je bio nesretan i siromašan za života, a popularnost njegovih religioznih tema nije mu ni kasnije u nauci osigurala neku osobitu slavu. Tek su ga moderna vremena iznijela na površinu. Ono što nas danas

¹ »Porijeklo« slike neosporno je čisto. Kako su mi saopćili, liječnik Pardo, Jevrejin koji je došao iz Španjolske, živio je i djelovao u Kotoru u 19. stoljeću. Sliku je poklonio Franjevačkom samostanu.

² Katalog Exposition de obras del Divino Morales, Prado 1917, sl. 19.

³ D. Berjano Escobar, El Divino Morales Ed. Matev, Madrid 1922., str. 109.

⁴ *Eliz. du Gué Trapier*, Luis de Morales, New York, 1933, sl. 19.

fascinira na njegovim slikama, to je u prvom redu krajnja lapidarnost vizije i ona škrtoš u obradi, koja privlači našu pažnju umornu od klasike i od slikarskih virtuosnosti. U vezi s Moralesovom genezom govorilo se o milanskim utjecajima, ali nije mi sasvim jasno u čemu bi se oni sastojali. Izvjestan opći italijanizam prve polovine 16. stoljeća doživio je u ovoj španjolskoj derivaciji manirizma jednu od najradikalnijih konzekvencija. Ona je bez sumnje izrazito španjolska i ofenzivna u obliku i u sadržaju, te ima, očito, značajke i vrijednost izraza, koji su se razvili na posljednjim granicama stila.

Gamulin Grgo

»ECCE HOMO« DI LUIS DE MORALES DEL CONVENTO DEI FRANCESCANI A
CATTARO

Ero molto lontano dal pensiero che nell' ambiente di Bocche di Cattaro nel quale si conservano soltanto i resti dell' ultimo barocco e qualche opera del Cinquecento veneziano, avrei potuto imbartermi nelle ben note forme e nei colori di questo straordinario pittore spagnolo del tempo del manierismo. Ma furono proprio quelle forme e quei colori che non lasciavano luogo a dubbi: i colori distesi in grandi piani uniformi, i tratti sintetici malgrado la notazione di determinati particolari e quella caratteristica configurazione della testa del Cristo mi richiamarono di primo acchito a questo isolato fenomeno del manierismo spagnolo.

Questo dipinto così strano nel nostro ambiente, mi fu segnalato da don N. Luković custode appassionato dei tesori artistici di Bocche di Cattaro. Lo scopersi nel vecchio refettorio del monastero francescano, il quale purtroppo non è ancora sistemato come dovrebbe. Il quadro è su tela (cm. 50 per 34); su uno sfondo verde poco chiaro, il drappeggio è giallo grigio, la pelle giallastra, mentre i capelli e la barba sono di colore biondo. Il motivo è più una maschera che allude al dolore e alle sofferenze, ma non le rende palesi, proprio soci come sono tante varianti di questo pittore sullo stesso tema. Era un tema di cui era innamorato, e perciò lo dava in molte redazioni.

È originale o copia il dipinto di Bocche di Cattaro? Nella letteratura che ho a disposizione non trovo altre redazioni di questo quadro. Ciò non è ancora una prova assoluta che si tratti dell' originale, ma la coerenza stilistica e l'effetto artistico non si possono negare¹.

Mi pare che una argomentazione stilistica in questo caso sia del tutto superflua. La redazione più vicina per tipo d'espressività è senza dubbio quella che si trova (o si trovava) presso Raffaele García a Madrid.² Una simile disposizione delle mani (che nel nostro dipinto sembrano tagliate per farlo entrare nella cornice) la troviamo nell' »Ecce homo« del Prado n 949, mentre il nodo della veste sulla spalla lo ha anche la variante della proprietà Selgas al Palacio de Pito.³ Per il risalto dato all'orecchio e per la sua lontananza dell'occhio potremo forse richiamarci alla variante che si trova presso la Hispany Society of America.⁴ Ma queste orecchie del Morales così accentuate che diventano una specie di forma dell'autore: quasi in ogni quadro esse ci sorprendono per il risalto che il pittore dà loro.

Ma invero tutto è rilevato e sfruttato al massimo in questo pittore che chiamarono El Divino, benchè durante la sua vita fosse povero e infelice, e la popolarità dei suoi motivi religiosi non gli assicurò una fama speciale fra gli studiosi neanche molto pi' tarti. Soltanto nel nostro secolo egli cominciò ad essere ammirato. Ciò che oggi ci affascina nei suoi dipinti è prima di tutto la sua visione lapidaria, la secchezza dell'esecuzione, la quale attira ora la nostra stanza fantasia sazia di classicità e di virtuosismo. Circa la genesi di Morales si è parlato di influssi milanesi, ma non si sa neppure in che cosa avrebbero potuto consistere. Una certa tendenza generica italiana della prima metà del XVI secolo è giunta in questa derivazione spagnola del manierismo a una delle sue più radicali conseguenze. Essa ha senza dubbio carattere spiccatamente spagnolo e offensivo per la forma e per il contenuto e reca in modo inconfondibile i segni e un valore espressivo che si è sviluppato fino alle ultime possibilità marginali dello stile.

¹ »La origine« del dipinto è assolutamente chiara. A quanto mi fu detto, nel 19. secolo visse a Kotor un medico ebreo di nome Pardo, arrivato della Spagna. Egli regalò il quadro al monastero francescano.

² Catalogo Exposition de obras del Divino Morales, Prado 1917, figg. 19.

³ D. Berjano Escobar, El Divino Morales. Ed. Matev, Madrid 1922., pag. 109.

⁴ Eliz du Gué Trapier, Luis de Morales, New York 1933, figg. 19.



5. Luis de Morales, Ecce homo. Kotor, franjevački samostan.