

gović Magjer, heterogena su po sastavu kao i *nemirno kolekcionarstvo*⁴ Drage Magjera. Zajednički im je jedino portretni prikaz, ali izveden na najrazličitije načine, realistički ili idealistički, naturalistički ili kao personifikacija. Djela su odraz društvenog i umjetničkog ozračja u kojem su nastajala i sabirana te su kvalitetom i nastankom doprinos bogatstvu fundusa Moderne galerije.

Literatura:

- Grgo Gamulin*, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naklada Ljevak, Zagreb, 1999.
- Tatijana Gareljić*, Zbirka medalja i plaketa inž. Dragutina Mandla, Moderna galerija, Zagreb, 2009.
- Tatijana Gareljić*, Strani medaljeri iz fundusa Moderne galerije, Moderna galerija, Zagreb, 2015.
- Milan Ivanišević*, Branislav Dešković, retrospektivna izložba, Galerija umjetnina, Split, 1983.
- Duško Kečkemet*, Branislav Dešković (monografija), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1977.
- Duško Kečkemet*, Branislav Dešković, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 2011.
- Božena Kličinović*, Izložba Branislav Dešković, Gliptoteka HAZU, Zagreb, 1994.
- Ida Slade Šilović*, Privatne umjetničke zbirke Zagreba, Muzeologija, br. 32., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1995., str. 73.-81.
- Nada Vrkljan-Križić*, Zbirka pok. Drage Magjera i Nade Ostrogović Magjer, Muzeologija, br. 32., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1995., str. 137.-145.

Izvori za biografije:

Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Online izdanja:

- Hrvatski biografski leksikon, <http://hbl.lzmk.hr/>
- Hrvatska enciklopedija, <http://www.enciklopedija.hr/>
- Proleksis enciklopedija, proleksis.lzmk.hr/

SUMMARY

MEDALS AND PLAQUES FROM THE MAGJER COLLECTION, RYBAK DONATION IN THE MODERN GALLERY

The Mager Collection was created during the first half of the 20th century by gathering heterogeneous historical works of art and works of applied art dating from the 16th century to the first half of the 20th century. The collection grew out of art collector Drago Magjer's (Mostar, 1895 - Zagreb, 1979) love of history and art and his care for heritage preservation. The works became part of the Modern Gallery holdings in 2017 thanks to the donation of Elizabeta Rybak Budić, the heiress to the estate of Drago Magjer and Nada Ostrogović Magjer. Five early portrait plaques by Branislav Dešković, made in 1904-1905 in Venice, are an addition the sculptor's works kept in the museum. The remaining six medals by various artists, dating from 1903 to 1936, are a permanent enrichment of the Collection of Medals and Plaques of the Modern Gallery.

⁴ *Nada Vrkljan - Križić*, Zbirka pok. Drage Magjera i Nade Ostrogović Magjer, Muzeologija, br. 32., Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 1995., str. 137.