

UVODNIK

Krajem rujna 2017. godine obilježili smo u prostoru Muzejskoga dokumentacijskog centra osamdesetu godišnjicu rođenja i desetu godišnjicu smrti prof. dr. sc. Ive Maroevića, osnivača Katedre za muzeologiju i studija muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, praktičnog profesionalca u području baštine te istraživača i poznavatelja naše arhitekture i urbanizma. Namjera je bila to učiniti što je više moguće aktivistički. Tako je odabrana tema muzejske čuvaonice za koju smo prosudili da je i dalje aktualna u našoj muzejskoj zajednici, pogotovo model zajedničke čuvaonice, koju je profesor vizionarski predlagao za muzeje u Zagrebu prije četiri desetljeća. Budući da je spomenuti skup imao skromna novčana sredstva, s veseljem smo prihvatili mogućnost udruživanja snaga i ojačavanja radova sa skupa ciljano pisanim priložima, kao i njihovo objavljivanje u tematskom broju *Muzeologije*.

Uvodni prilog (Žarka Vujić i Helena Stublić) pisan je samo za ovu priliku sa zadacima da postavi temu čuvaonice u našoj muzeologiji te u djelovanju I. Maroevića. Na naš poziv nastao je i poticajan prilog ravnatelja Umjetničke galerije u Splitu Branka Franceschija, koji je pokazao kako iskustvo arhitekture i djelovanja američkih umjetničkih muzeja može motivirati nastanak naših profesionalnih snova. Važno je mjesto dano inozemnim gostima na skupu – ravnatelju Gradskih muzeja u Freiburgu Tilmannu von Stockhausenu, koji nam je i u pisanom obliku predstavio svoju funkcionalnu i financijski prihvatljivu zajedničku čuvaonicu, te

Mirjani Koren, ravnateljici Pokrajinskog muzeja Maribor. Mariborska ogledna čuvaonica muzejskog namještaja pokazala je kako je moguće zgradu starog kina ispuniti velikom muzejskom građom te programima učiniti zanimljivom javnosti. Helena Stublić načinila je na zamolbu i oveći prikaz uređenja i organizacije Centra zbirke Švicarskoga nacionalnog muzeja u Zürichu, a primjerima dobre međunarodne prakse priključili smo još jedan ostvareni slovenski primjer, zajedničku muzejsku čuvaonicu nastalu preuređenjem vojnih objekata u Pivki (Irena Uršič), te iskustvo čuvanja sportske baštine u muzejima u Beogradu (Marija Pavlović). Planove Grada Zagreba da uspostavi zajedničku čuvaonicu ocrtao je Veljko Mihalić.

Nekoliko domaćih priloga nastalo je nakon održanog skupa. S jedne strane oni su svjedočanstva pojedinačnih institucijskih odnosa prema čuvaoničkim prostorima, a s druge strane utjecaja profesora Maroevića i studija muzeologije na oblikovanje muzejskih profesionalaca (prilozi Željke Sušić, Katarine Krizmanić i Nediljke Prlj Šimić, Dubravke Habuš Skendžić i Morene Želle te Vide Pust Škrgulja). U tom dijelu objavljujemo i prilog Sagite Mirjam Sunara o preuređenju priručne čuvaonice Galerije umjetnina *Branislav Dešković* u Bolu koji, unatoč dokinuću prostora, svojim smjernicama može poslužiti svim našim manjim muzejima. U obliku kratkih priloga opisani su i aktualni muzejski projekti u Zagrebu kojima je cilj, među ostalim, riješiti probleme nedostatka čuvaoničkih prostora. Mislimo pritom na Etnografski muzej (Goranka Horjan i Mihaela Grčević), Hrvatski prirodoslovni muzej i Tehnički

muzej *Nikola Tesla* (Markita Franulić). Tematski broj zaključujemo svojevrsnim pisanim dijalogom s muzejskim savjetnikom u mirovini Želimirom Laszlom koji je, zahvaljujući zahtjevima svojeg posla i interesu, postao jednim od najboljih poznavatelja stvarnog stanja naših muzejskih čuvaonica.

Zaključno, zahvaljujemo dr. sc. Žarki Vujić i svim autorima tekstova, Borisu Ljubičiću na dizajnu naslovnice, a Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba i Sveučilišnoj tiskari na pomoći bez koje ovog broja ne bi bilo.

Uredništvo