



IVANA KRMPOTIĆ

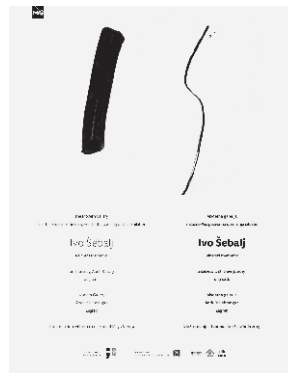
SLIKARSKI MEMENTO – IVO ŠEBALJ

NENAD FABIJANIĆ, ZDENKO RUS, BISERKA RAUTER PLANČIĆ

PAINTER'S MEMENTO – IVO ŠEBALJ

NENAD FABIJANIĆ, ZDENKO RUS, BISERKA RAUTER PLANČIĆ

The exhibition *Painter's Memento* organized this spring in Modern gallery in Zagreb by prof. Nenad Fabijanić, Šebalj's friend over many years and collaborator on many realized projects so far, reminds us once again of Ivo Šebalj's exceptional talent and his influence on Croatian art. Carefully selected motifs of *great* oil paintings were displayed in Vraniczany's palace overlooking Zrinjevac. Šebalj's diptych *My memento of a barbaric act in Knin church*, painted in 1997, was for the first time presented to the public in the central room. The monumental painting is a kind of a requiem, a moment of emptiness and abstract soliloquy. The set design, subtle and unobtrusive yet indispensable, combines a valuable artefact – a carbonized statue of Christ demolished in the 1993 arson that destroyed the monastery Church of St. Anthony in Knin – with Šebalj's impression of this barbaric act. The spatial installation is an axis and an accent, confirmation of a supra-temporal dialogue between two creators.



Moderna galerija, Zagreb
Izložba: 18.4.-26.5.2019.

Publikacija: str. 112, ilustrirano, podrijetlo tekstova, podrijetlo ilustracija, kazalo imena, biljeske o izložbi, biljeske o autoru, katalog slika, biografija i dokumentacija
[24/28,6 cm, kolor, meki uvez, dvojezično hrv./engl.]

Urednica: Biserka Rauter Plančić
Lektura: Živana Morić
Prijevod: Iva Rabatić, SPES centar
Graficko oblikovanje i prijelom: Rašić-Vrabc
Obrada ilustracija: Ivana Krmpotić
Tisak i uvez: Kerschhoffset, Zagreb

ISBN 978-953-348-076-3
CIP 001026348

O Šebaljevima slikarskim dometima, a i sire. O značenju jedne osobnosti u trenutku vremena, trajnim motivima koji grade njegovo stvaralaštvo i isprepleću se s biografskim crticama misli i dokučenih spoznaja. Monografska izložba Slikarski memento – koju je ovoga proljeća u zagrebačkoj Modernoj galeriji postavio prof. Nenad Fabijanić, Šebaljev dugogodišnji prijatelj i suradnik na mnogobrojnim dosad izvedenim i priznatim projektima – podsjeća još jednom na izniman talent hrvatskoga slikara Ive Šebalja i njegov utjecaj na hrvatsko likovno stvaralaštvo.

Ponovni susret nakon dugoga poznanstva, rekapitulacija sjećanja i gotovo zaboravljenih fragmenata. Dijalog s vremenskim odmakom, skrivena veza koja negira vremenski i prostorni okvir 'sada' i 'ovdje'. Slučajne asocijacije i prvi put otkrivene spoznaje prisnog odnosa i profesionalnog uvažavanja uprizorene su uvijek novim jezikom.

Pomno odabrani motivi velikih ulja umjeste ni su u prostore Vraniczanyjeve palače s pogledom na Zrinjevac. Između brojnih djela (*slikar, slikar s modelom, pas, mačka, glava, akt...*) ističu se motivi *erosa, erotike te kriza i raspeca*. Kriz je Šebaljeva trajna fascinacija, avatar traganja za objašnjenjem i isti-

nom. Začudujući kontrast izloženoga opravdan je mnogostruko, oslikava misao i duh, nekad nedosanjanu zbilju i bljesak transcendentalnoga.

Kao što je slikaru presudan kontekst trenutka u kojem stvara svoje djelo, za postav izložbe od presudne je važnosti bilo prepoznati ga i ponovno interpretirati. Moćni motivi traže velike pozadine i pomno odabrane *susjede* – međusobno se nadmeću i razgovaraju, upućuju jedan na drugoga. Redosljed je presudan, a kretanje je smjernica za doživljaj. Važnost trenutačnoga platna pred kojim smo zaustavljeni podcrtava prošla impresija, a nju ona iduća, i tako u krug. Prelazak iz svjetla u tamu, iz šarenih i titravih poteza bjeline i kolora, sve do zagasite dubine tamnih tonova predstavlja neprekinuti ciklus, onaj životni.

U centralnoj dvorani prvi je put javnosti predstavljen Šebaljev diptih *Moj memento na barbarstvo u crkvi u Kninu*, koji je naslikao 1997. Ovo monumentalno ulje svojevrsni je rekvijem, praznina trenutka i apstraktni govor. Oslikana po(r)uka.

Fabijanićevo crtavanje prije spomenutoga konteksta uprizoruje se još jednom, poigravajući se s otkrivenim senzacijama i užicima prostornoga stvaralaštva koje zaokuplja

njegov cjelokupni arhitektonski i umjetnički opus. Suptilna i nenametljiva, no prijeko potrebna i neizbježna scenografija objedinjuje vrijedan artefakt – pougljenjeni Kristov kip koji je 1993. stradao u barbarskom paležu samostanske crkve sv. Ante u Kninu i Šebaljevu impresiju toga barbarstva. Prostorna instalacija predstavlja os i akcent, još jednu potvrdu nad-vremenoga razgovora dvaju stvaratelja.

Odnos koji traje produktivno je usmjeren nizom suradnji na mnogobrojnim projektima. Iz redovitih druženja nastale su knjige (*Nenad Fabijanić – Ivo Šebalj, Razgovori 1990.-1994.; Arhitekt Nenad Fabijanić – slikar Ivo Šebalj, Suradnja 1990.-1998.*), u kojima znatizeljni čitatelj može dokuciti pojedinosti iz života samozatajnoga slikarskoga genija koji je svoje potpuno priznanje stekao u zreloj fazi svoje slikarske karijere. Skromnost koja slijedi slikarstvo i geste. Umjetnost kao neprestani i mukotrpan rad i otkrivanje, tisuću poteza koji traže jednu savršenu liniju.

Publikacija *Slikarski memento* ekstenzija je minuloga Fabijanićeve rada na predstavljenom projektu. Sadržava zbir svih prisutnih izložaka, ali i kataloški prikaz ulja i crteža koji, čekajući neko novo uprizorenje, predstavljaju logičan nastavak navedenoga slijeda.