



LUKA KORLAET

## STANOVANJE U FOKUSU DVIJE IZLOŽBE O STAMBENOJ ARHITEKTURI

### HABITATION IN FOCUS TWO EXHIBITIONS ON RESIDENTIAL ARCHITECTURE

The Department of Architectural Design and its Cabinet for residential buildings continually studies and promotes modern and contemporary multi-unit housing. This year was marked by two important exhibitions dedicated to this topic: presentation of the digital archive *stanovanje.plus* (*habitation.plus*) and the exhibition *Das Wiener Modell 2*. The exhibitions were organized in collaboration with the Croatian Museum of Architecture (a unit of the Croatian Academy of Sciences and Arts) and the Croatian Chamber of Architects. On the occasion of the Night of Museums (dedicated to the topic of digitalization) the Museum of Architecture hosted the exhibition on the digital archive *stanovanje.plus* (*habitation.plus*, officially called the Digital Archive of residential buildings). The other exhibition *Das Wiener Modell 2* was mounted in the hall of the Faculty of Architecture.



Hrvatski muzej arhitekture  
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti [HAZU]  
Zagreb, Ulica Ivana Gorana Kovačića 37  
Predstavljanje baze *stanovanje.plus*  
1.2.2019. (Noc muzeja)

Izložba *Das Wiener Modell 2*  
Arhitektonski fakultet, ulazni hal  
19.2.-5.3.2019

Kabinet za stambene zgrade Katedre za projektiranje kontinuirano proučava i promovira modernu i suvremenu (više)stambenu arhitekturu. Ove su godine posredovanjem Kabineta, a u suradnji s Hrvatskim muzejom arhitekture HAZU i Hrvatskom komorom arhitekata, priređene dvije značajne izložbe posvećene ovoj tematici: predstavljanje baze *stanovanje.plus* i izložba *Das Wiener Modell 2*. U sklopu ovogodišnje Noci muzeja (koje je krovna tema bila digitalizacija) u petak, 1. veljače od 18 do 1 sat u Muzeju arhitekture HAZU predstavljena je baza *stanovanje.plus* (službenoga naziva Digitalni arhiv stambenih zgrada). Baza je projekt Kabineta za stambene zgrade koji su pokrenuli njegovi nastavnici prof. Mladen Josić, doc. dr.sc. Luka Korlaet i doc. Nino Virag, a tiče se digitalizacije relevantnih primjera hrvatskih višestambenih zgrada 20. stoljeća. Bazu pod mentorstvom navedenih nastavnika izrađuju studenti 4. semestra Preddiplomskog studija, a u sklopu kolegija Stambene zgrade 2 (nositelj prof. Josić).

U dogovoru s voditeljicom Muzeja doc. dr.sc. Borkom Bobovec, predstavljanje je izvedeno (inter)aktivno: studenti Diplomskog studija Mihovil Posinković (ujedno i suradnik na Bazi), Zlatan Omerhodžić i Marin Duic pokazali su kako baza nastaje: prema originalnim nacrtima iz depoa Muzeja (priredila Ana Mari-

ja Zubović) izrađivali su virtualne modele triju kapitalnih primjera zagrebačke moderne (višestambene zgrade arh. Galica, Segvića i Iblera). Proces se odvijao na trima stolovima postavljenim u foajeu Muzeja. Ispod njihove staklene površine izloženi su vrijedni izvorni nacrti. S jedne strane stolova sjedili su i radili studenti, a s druge se (pred posjetiteljima) na velikim monitorima projicirao rezultat – tro-dimenzionalni modeli predmetnih zgrada. Kolega Posinković održao je i kratko usmeno izlaganje o metodi rada.

Izlazak izvan prostora Fakulteta učinio je jedan važan dio njegova kurikula, znanstvenih i tehnoloških dostignuća prezentnijim, a sam prostor Muzeja vibrantnijim/dinamičnijim. Izložbu – prezentaciju posjetilo je 600-tinjak ljudi. Uspjeh izložbe poticaj je za daljnju suradnju Fakulteta i Muzeja.

Socijalna stanogradnja Beča već desetljećima slovi kao najbolje organiziran stambeni model u Europi, na koji se često referiramo kada je riječ o reformi, kako stambenih politika tako i stambene arhitekture. Zato je Hrvatska komora arhitekata u suradnji s Arhitektonskim fakultetom organizirala gostovanje putujuće izložbe *Das Wiener Modell 2*. Ova je izložba nastavak zapažene putujuće izložbe *Das Wiener Modell* koja je prvi put postavljena 2013. godine u Austrijskom kultur-

nom forumu u New Yorku i koja je obuhvaćala šezdeset prototipskih projekata od ere Crenoga Beča naovamo.

Izložba *Das Wiener Modell 2* problematizira razvoj socijalne stanogradnje u Beču od međuratnoga razdoblja do danas i pokazuje kako je Beč razvio sustav stanogradnje temeljen na tezi da kvantitativne i kvalitativne nedostatke stambenog fonda nije ispravno rješavati isključivo tržišnim mehanizmima. Na osnovi takvih razmatranja poticana stanogradnja u Beču danas pokazuje veće kvalitete od uobičajene tržišne, čime djeluje i kao njezin korektiv.

Izložba je bila postavljena 19.2.-5.3.2019. g. u halu AGG fakulteta. Postav potpisuju kustosi Wolfgang Förster i William Menking, koji su 12 tematskih cjelina predstavili nizom plakata različitih veličina kasiranih na aluminijske ploče i monitora pričvršćenih na cijevnu skeluu modulu 1.5 m. U postavljanju izložbe sudjelovali su studenti Arhitektonskog fakulteta uz pomoć arhitekta Roberta Jonathana Lohera iz Komore arhitekata i arhitektrice Madlyn Miessgang iz Beča. Izložbu je pratio i vrlo detaljan katalog, a prilikom otvorenja upriličen je i stručni skup Pokus kao fokus na kojem je izlagalo petero protagonista bečke političke, urbanističke i arhitektonske scene.