



DAVOR ANDRIĆ

IVICA PLAVEC – ČOVJEK IZ ŽELEZNOG IZLOŽBA

IVICA PLAVEC – MAN FROM ŽELEZNO EXHIBITION

On Friday, 24, 2019, *Galerija Forum* in Zagreb, Teslina street, hosted an exhibition of paintings entitled *Ivica Plavec – Man from Železno*. Ivica Plavec, professor at the Faculty of Architecture of the University of Zagreb and a painter, has exhibited his works earlier at the group exhibition "Matter Painting in Contemporary Croatian Art" and the solo exhibition "Sign and Reason" in 2017 in Zagreb. His paintings are painted on car hoods connected into diptychs. Using various tools he carved his oil paintings and thus produced creative effects in the form of slits, cracks, scratches, dents, scrapings, hammer marks and other forms of interventions that testify to a close connection between the author and his home place Železno named after blacksmiths who traditionally lived there. The diptychs are made of car hoods fixed together with two screws. They are coated with paint in such a way that traces of their original colour can still be discerned: white, red, silver, black, gold etc. Eleven diptychs are the paintings named *Dies I-XI* while six others make another group entitled *Roman soldiers*. The exhibition is accompanied by a catalogue written by the curator Fedra Gavrilović, and the photographs of all the exhibits.



Galerija Forum, Teslina ulica, Zagreb
24.05.-21.06.2019.

Izdavač kataloga: Kulturno informativni centar,
Preradovićeve 5, Zagreb
Za izdavača: Petar Bujas
Voditelj galerije, kustos izložbe i autor predgovora:
Fedra Gavrilović

Stručna suradnica: Hana Marta Jurčević-Bulić
Tehnički postav: Vedran Grladinović
Dizajn kataloga i plakata: Ivana Vulić

Lektura: Mateja Fabijanic
Prijevod: Petra Šlošel
Fotografije: Ivan Posavec
Naklada: 300

ISBN 978-953-7356-42-2
CIP 001030022 [NSK Zagreb]

U petak, 24. svibnja 2019. godine u zagrebackoj Galeriji Forum u Teslinj ulici otvorena je izložba slika pod naslovom Ivica Plavec – čovjek iz Železnog. Izložba je to profesora s Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i slikara Ivica Plaveca koji je dosad već izlagao svoje radove na skupnoj izložbi „Materičnost u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“ 2017. u Galeriji Prsten Doma HDLU u Zagrebu i na samostalnoj izložbi „Znak i razlog“ održanoj iste godine u Galeriji Greta u Zagrebu.

Dok su na tim izložbama bile prikazane slike na platnu s pukotinama koje su bile spojene u poliptihe, autor je ovaj put izložio slike naslikane na poklopcima automobilskih motora spojenim u diptihe. Slikane su uljanom bojom pa je na njima dodatno intervenirano raznim alatima, djelovanjem kojih su u limovima nastali prorezi kao oštre ravne pukotine te ogrebotine i udubine kao mjesta struganja i udaraca čekićem i drugim alatom. Diptisi, nalik na leptire bez trupa, vijcima su u dvjema točkama povezane haube. Obojani su tako da se na svakomu nazire i dio izvorne boje: bijele, crvene, srebrne, crne, zlatne i dr. Šest slika čini grupu pod nazivom „Rimski vojni-

ci“. Grupa podsjeća na poliptih iako je riječ o vertikalno orijentiranim diptisima složenima jedan do drugoga s djelomičnim preklapanjima. Vojnici crvene boje stoje u stroju koji podsjeća na prednju stranu *testudo* formacije u kojoj se zbijeni stitovi doimaju kao jedno neprobojno tijelo.

Ostali diptisi nose zajednički naziv *Dies I-XI*. Asocijacija je to na svakodnevni kontinuirani trud oko plodova rada, podsjetnik da je čovjek na zemlji *ut operatur*. To su dani bjeline neba, zlatni dan, dan krvi i dan križa. Ovi izlošci postavljeni su na različite načine: neki su vješani na zid, neki su na tlu naslonjeni na zid, dok je jedan postavljen na tlo naslonjen na nizak betonski postament kao dan odmora. Taj, više horizontalan, jasnije pokazuje popustljivo svojstvo spoja krila koji djelomično dopušta pregibanje kojim se glavna pukotina između dviju spojenih hauba još više rastvara. Dan križa, postavljen visoko na dvoetažni zid galerije, podsjeća na uzvišenost ljudskog trpljenja u kratkome životnom vremenu. Ogrebotine, udubine, pukotine slika su rana – naših trofeja u vječnosti, jedine ljudske tvorevine koju nosimo u Nebo iznad naših dana.

Nastale na imanju u rodnom selu arhitekta/slikara Desno Železno u općini Martinska Ves u Sisacko-moslavačkoj županiji, nazvano Železno po kovačima koji su u tom selu imali svoje radionice, slike govore o povijesti *željernih* gena autora koji je ovom izložbom pokazao jedan svoj slikarski kov.

Izložba je otvorena kratkim govorom kustosa i autora predgovora Fede Gavrilovića i još kracim pozdravom samog autora koji se u nekoliko rečenica zahvalio svima nazočnima i iskazao dobrodošlicu te pozvao na razgledanje i druženje.

Popracena je katalogom u izdanju Kulturno informativnog centra Zagreb, a ostvarena je uz potporu Gradskega ureda za kulturu Grada Zagreba. Katalog je formata 16,5×23,5 cm, u boji, a na svojih šesnaest stranica sadrži predgovor kustosa na hrvatskom i engleskom jeziku te fotografije svih izložaka s naslovima. Dvije su slike prikazane u formatu duplerice, a ostale su prikazane po dvije na jednoj stranici. Na unutarnjoj strani korica prikazan je zemljovid užega rodno kraja autora.