

UVODNIK

Poštovani čitatelji *Medijskih istraživanja*,

pred vama je prvi broj dvadeset i petog godišta redovitog izlaženja časopisa. Veseli nas što vam možemo i u ovom broju predstaviti nekoliko zanimljivih znanstvenih istraživanja iz područja medija i novinarstva.

Mirela Holy, Nikolina Borčić i Diana Tomić u svome radu **Analiza odabranih članaka o napadu kemijskim oružjem u Siriji u hrvatskim i njemačkim elektroničkim medijima** istražuju tu kompleksnu problematiku kroz komparativnu analizu sadržaja objava u hrvatskim i njemačkim elektroničkim medijima, a u svezi napada kemijskim oružjem koji se dogodio u travnju 2017. godine u sirijskoj pokrajini Idlib. Cilj njihova istraživanja jest utvrditi objektivnost izvještavanja, odnosno postojanje moguće namjerne manipulacije informacijama u cilju utjecaja na oblikovanje politike NATO-a prema ratu u Siriji.

Marko Milosavljević, Melita Poler i Tanja Kerševan Smokvina u članku **Neutralnost interneta u „pionirskoj zemlji s periferije“: Politički procesi, posljedice i trendovi u Sloveniji** analiziraju politike i propise koji se odnose na neutralnost interneta u Sloveniji. Studija je utemeljena na kvalitativnoj analizi dokumenata i provedenih intervjuja sa sudionicima procesa koji je započeo 2012. godine, a protegnuo se do usklađivanja s prevladavajućim trendovima i praksama u Europskoj uniji nakon donošenja pravila EU o neutralnosti interneta u 2016. godini.

Karlo Kanajet i Hrvoje Jakopović u radu **Izvještavanje o krizi i krizno komuniciranje Agrokor u 2017. godini putem internetskih platformi Večernji.hr i Agrokor.hr** istražili su odlike kriznog komuniciranja koncerna Agrokor i kritički analizirali medijske objave na internetskom portalu *Večernji.hr* i portalu *Agrokor.hr*. Popunjavajući svojom studijom prazninu i potrebu za temeljitijim znanstvenim proučavanjem kriznog komuniciranja, a ponaosob komuniciranja u vrijeme ozbiljne gospodarske i političke krize Agrokor, ovaj rad pruža zanimljiv uvid u medijsko praćenje te situacije.

Josip Mihaljević u radu **Analiza i izrada besplatnih programa za analizu sentimenta** osvrće se na analizu sentimenta koja je u fokusu zanimanja medijskih analitičara iako je još na neki način u eksperimentalnoj fazi. U radu se analiziraju besplatni računalni programi za analizu sentimenta (mišljenja, osjećaja, stava) koji mogu izraziti pozitivan, neutralan ili negativan stav o sadržaju teksta na temelju određenih kriterija unutar algoritma.

Dario Dunatov, Marija Lončar i Zorana Šuljug Vučica u svom članku **Problemi i perspektive hrvatske kinematografije** na stručan način istražuju kako suvremeni društveni trendovi i procesi, kao što su globalizacija ili tehnološki razvoj, utječu na

nacionalnu kinematografiju i na svjetsku kinematografiju općenito. Kvalitativnim pristupom polustrukturiranog intervjua sa sugovornicima povezanim s filmskom industrijom u Hrvatskoj pokazuju prije svega probleme koji se tiču veće međunarodne vidljivosti naše kinematografije.

Zahvaljujemo autorima na radovima i zahvaljujemo recenzentima na iznimnom trudu i doprinosu kvaliteti radova. Također zahvaljujemo svim suradnicima koji su nam poslali priloge, kao i svima koji su pomogli u izlaženju ovoga broja.

Pozivamo vas na suradnju, šaljite nam i dalje svoje radove i priloge kao i prijedloge, pohvale i kritike.

Nada Zgrabljic Rotar
Glavna i odgovorna urednica

EDITORIAL

Dear readers of *Media Research*, in front of you is the first issue of the twenty-fifth volume of the regular publication of the journal. We are pleased to once again be able to present you with some interesting scientific research in the field of media and journalism herein.

Authors Mirela Holy, Nikolina Borčić and Diana Tomić in their paper **Analysis of Electronic Media Content on the Subject of Chemical Weapons Attack in Syria** explore this complex issue through a comparative analysis of the content of Croatian and German electronic media publications on the subject of chemical weapons attack which took place in Syria's Idlib region in April 2017. The goal of their research was to determine the objectivity of reporting, i.e. the existence of potential deliberate manipulation of information for the purpose of influencing the shaping of NATO's policy on the war in Syria.

In their article **Net Neutrality in "Peripheral" but Pioneering Country: Policy Process, Consequences, and Developments in Slovenia**, authors Marko Milosavljević, Melita Poler and Tanja Kerševan Smokvina analyze the policies and regulations relating to net neutrality in Slovenia. Their study is based on the qualitative analysis of documents and interviews conducted with the participants of the process which started in 2012 and stretched until the alignment with the prevailing trends and practices in the European Union following the adoption of EU's net neutrality rules in 2016.

In addition to investigating the features of crisis communication of the Agrokor Group, Karlo Kanajet and Hrvoje Jakopović have also analyzed its media coverage on websites Večernji.hr and Agrokor.hr in their paper **Reporting on Agrokor Crisis and Crisis Communication on Websites Večernji.hr and Agrokor.hr in 2017**. The paper provides an interesting insight into the media coverage of the situation by filling in the gaps and answering the need for thorough scientific exploration of crisis communication, especially during the grave economic and political Agrokor crisis.

In his paper **Analysis and Creation of Free Sentiment Analysis Programs**, Josip Mihaljević researches sentiment analysis, which has been in the limelight of media analysts although it is still, in a way, in its experimental stage. The paper analyzes free computer programs for sentiment analysis (thoughts, feelings, opinions) which are able to express positive, neutral or negative opinions on the content of a text based on specific criteria within the algorithm.

Authors Dario Dunatov, Marija Lončar and Zorana Šuljug Vučica in their article **Problems and Perspectives of Croatian Cinema: Interview Analysis** expertly

analyze how contemporary social trends such as globalization or technological advancement influence national, as well as international, cinema in general. They have primarily highlighted the issues related to the international visibility of our cinema through the qualitative approach in the form of semi-structured interviews with interviewees associated with the Croatian film industry.

We thank the authors for their papers, and we thank the reviewers for their extraordinary effort and contribution to the quality thereof. We would also like to extend our gratitude to all the associates who have sent us their contributions and to everyone who has contributed to the publishing of this issue.

We invite you to cooperate with us; keep sending us your papers and contributions, as well as your suggestions, praise and criticism.

Nada Zgrabljic Rotar
Editor-in-Chief