

# antika - vječni motiv

90

## P A R K E

U pređi Preljâ  
zvučnim pijeskom čežnjâ,  
nada, rastvorena  
ptica, posrće.

I bistra voda teče.  
I mutna voda teče.

U pređi Preljâ,  
gluhim pijeskom slutnjâ,  
razroki nož i zubato tane.

U pređi Preljâ  
uzdah zaleđeni.

U pređi Preljâ  
na mrtvacu rane.

Drago Ivanišević

# leksikon

## ANTIČKI PROZNI PISCI

### Uvodna napomena

U želji da, nakon pjesnika i dramatičara, čitaocima prezentiramo i one autore iz antike koji bi, prema današnjem shvaćanju, još pripadali domeni literature u užem smislu te riječi, u leksikonu **Antički prozni pisci** pokušali smo okupiti sve one pisce (i anonimna djela) koji ne ulaze u neko od onih područja što ih suvremena teorija smatra stručnijima (kao, na primjer, područje povijesti, filozofije, govorništva itd.), a koji su u antičko doba uglavnom bili uvršteni među književnike.

91

Tako su u ovom leksikonu našli mjesto sastavljači romana i novela, mitografi i putopisci čija su djela na rubu fantastike i izmišljenoga, autori basana u prozi, dnevnika i pisama (pravih i literarnih), pisci menipskih satira u kojima se izmjenjuju proza i stih, pa čak i sakupljači zbirki šala i anegdota! I opet, kao i dosad, granice među pojedinim vrstama toliko su ponekad krhke da ih nismo mogli uvijek sa sigurnošću odrediti: autori koji su ovdje izostavljeni bit će spomenuti u slijedećim leksikonima.

Kao i poteškoće, i principi u sastavljanju ostali su nepromijenjeni, a isto tako i oznake:

- djelo sačuvano u cjelini,
- ⊙ djelo fragmentarno očuvano,
- izgubljeno djelo.

U izradi leksikona **Antički prozni pisci** u podjednakoj su mjeri sudjelovali Marina Brcko, Darko Novaković, Damir Salopek, Zlatko Šešelj i Dubravko Škiljan.