

## Ivanka Reberski

### Bibliografija

*Uloga, djelovanje i struktura Središnje medicinske knjižnice na Medicinskom fakultetu u Zagrebu*, magistarski rad, Interfakultetski studij bibliotekarstva, dokumentacije i informacijskih znanosti, Zagreb 1965.

*Slikarstvo Otona Postružnika*, doktorska disertacija obranjena na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1979.

#### Knjige (monografije)

*Oton Postružnik: u znaku likovne preobrazbe*, Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1987., 350 str.

*Anka Krizmanić*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1993., 321 str.

*Realizmi dvedesetih godina: magično, klasično, objektivno u hrvatskom slikarstvu / Realism of the Nineteen-Twenties: The Magical, the Classical, the Objective in Croatian Painting*, Institut za povijest umjetnosti / ArTresor, Zagreb 1997., 324 str.; engl. izd. 308 str. (izdanje na hrvatskom i engleskom jeziku)

*Tonka Petrić*, Humanitarna zaklada za djecu Hrvatske, Zagreb 1999., 174 str.

*Ivo Režek – realizam kao slikarska konstanta*, Institut za povijest umjetnosti / Gradski muzej Varaždin / Skaner Studio, Zagreb 2001., 291 str.

*Institut za povijest umjetnosti 1961.–2001.*, (spomenica), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2001., 150 str. (sa suradnicima)

*Mila Kumbatović i njezino razabiranje svijeta*, Institut za povijest umjetnosti / Skaner studio, Zagreb 2003., 300 str.

*Zorislav Drempeć Hrčić – posvećenost zavičajju*, Zagreb 2003. (rukopis u tisku)

#### Katalozi monografskih i retrospektivnih izložaba

*Oton Postružnik: retrospektiva 1923–1976*, Moderna galerija, Zagreb 1977., 197 str.

*Oton Postružnik – Keramika (1900–1978)*, Galerija Forum, Zagreb 1980., 28 str.

*Anka Krizmanić – crteži litokredom*, Galerija Ulrich, Zagreb 1985.

*Anka Krizmanić – retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1986., 119 str.

*Ivo Režek: karakterne studije i karikature*, Galerija Ulrich / Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1986.

*Realizmi dvadesetih godina i hrvatsko slikarstvo* (kritička retrospektiva), Umjetnički paviljon, Zagreb 1994., 149 str.

*Ivo Režek 1898–1979. Retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon / Gradski muzej Varaždin, Zagreb 1998., 218 str.

*Milan Berbuć – slikarstvo 1945–1995*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika / Institut za povijest umjetnosti / V. Sokolić, Zagreb 1998., 132 str.

*Vesna Sokolić 1945–1997*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika / Institut za povijest umjetnosti / V. Sokolić, Zagreb 1998., 134 str.

*Bruno Bulić 1903–1990. Retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1999., 180 str.

*Tonka Petrić*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 1999., 35 str.

*Mila Kumbatović: slikarstvo i skulptura (1938–2002)*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2003., 300 str.

**Ostali znanstveni i stručni radovi** (u časopisima, knjigama, katalozima izložaba, zbornicima i drugim publikacijama)

*University Grants Committee. Report of the Committee on the Libraries. London, 1967*, »Vjesnik bibliotekara Hrvatske«, XV, 1969., 1–2, str. 175–177 (recenzija)

*Zorka Zane: Bibliografija medicinske periodike SFRJ za 1966.*, »Vjesnik bibliotekara Hrvatske«, XV, 1969., 1–2, str. 175–177 (recenzija)

*Osnivanje fundamentalne dokumentacije za povijest umjetnosti (Rezultati dvogodišnjeg rada na projektu)*, »Vjesnik bibliotekara Hrvatske«, 16, 1970., 1–2, str. 31–43.

- »Zemlja« u riječi i vremenu, »Život umjetnosti«, 11, 1970., str. 33–78.
- Duško Kečkemet: *Ivan Rendić – život i djelo*, Supetar, Zagreb 1969., »Život umjetnosti«, 11–12, 1971., str. 223–226 (recenzija)
- Training in indexing. A Course of the Society of Indexers*, »Vjesnik bibliotekara Hrvatske«, XVII, 1971., 1–2, str. 126–127 (recenzija)
- Fundamentalna dokumentacija za povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, »Život umjetnosti«, 15–16, 1971., str. 223–226.
- Kronologija i dokumentacija grupe Zemlja*, u katalogu izložbe: »Zemlja: Krićka retrospektiva«, Umjetnički paviljon, Zagreb 1971., str. 189–223.
- Biografije umjetnika, Kronologija, Bibliografija*, u katalogu izložbe: V. Maleković, *Hrvatska likovna umjetnost: 1945–1955. Tendenciozni realizam*, Moderna galerija, Zagreb 1974, str. 75–91.
- Oton Postružnik i njegovi dodiri s André Lhoteom*, »André Lhote i njegovi jugoslavenski učenici«, Narodni muzej, Beograd 1974. (referat)
- Kamilo Ružička nije bio učenik André Lhotea*, »André Lhote i njegovi jugoslavenski učenici«, Narodni muzej, Beograd 1974. (referat)
- Oton Postružnik – snaga likovne preobrazbe*, »15 dana«, 4–5, 1976., str. 4–6.
- Teze za Postružnika*, »Bulletin JAZU«, 45–46, 1978., str. 53–60.
- Između »Proljetnog salona« i »Zemlje«*, »Život umjetnosti«, 29–30, 1980., str. 58–73.
- Nove spoznaje o slikarstvu Ivana Reina*, »Život umjetnosti«, 35, 1983., str. 67–74.
- Časopisi, umjetnički*, u: »Likovna enciklopedija Jugoslavije«, knj. 1, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984., str. 262–264.
- Koprivnica – organizacija prostora. Uvodne napomene*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 8, 1984., str. 5.
- Znanstveno-istraživački zadaci Instituta za povijest umjetnosti CPZ-a*, »IV. kongres SDIUJ«, Sarajevo 1985. (referat)
- Kapitalna izdanja – riznica na dlanu. I. svezak Likovne enciklopedija Jugoslavije*, »Vjesnik«, 19. 1. 1985. (recenzija)
- Kamilo Ružička u kontekstu hrvatskog slikarstva između dva rata*, »Život umjetnosti«, 39–40, 1985., str. 13–24.
- Tonka Petrić: Portret*, »Život umjetnosti«, 41–42, 1987., str. 67–72.
- Prva samostalna likovna izložba u Zagrebu nakon rata 1946. godine*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 9, 1987., str. 93–97.
- Kriterij relevantnosti u nabavnoj politici znanstvenih i stručnih publikacija u biblioteci Instituta za povijest umjetnosti*, »12. Savjetovanje o znanstvenim i stručnim publikacijama«, Zagreb, 3–5. 11. 1987. (referat)
- Milano Prelogu u spomen*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 11–12, 1988.–1989., str. 7.
- Prof. dr. Milan Prelog (1919–1988): Biografija*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 12–13, 1988.–1989., str. 16–18.
- Hrvatsko slikarstvo dvadesetih godina u kontekstu europskih tendencija novog realizma*, u: »Zbornik referata 5. Kongresa društava povjesničara umjetnosti Jugoslavije«, Zagreb, 23.–26. 6. 1988., »Peristil«, 32, 1988.–1989., str. 337–340.
- Europski doprinos Ive Režeka: praško-pariška faza (1919–1928)*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 12–13, 1988.–1989., str. 315–323.
- Carnelutti, Amadeo*, u: »Hrvatski biografski leksikon«, 2, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1989., str. 594–595.
- In memoriam Ivo Režek: izložba portreta iz obiteljske zbirke*, Galerija slika Varaždin, Likovni salon VAMA, Varaždin 1989. (predgovor u katalogu izložbe)
- Carnelutti, Đuro (Gjuro, Giorgio)*, u: »Hrvatski biografski leksikon«, 2, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1989., str. 595–596.
- Prilog valorizaciji slikarstva Anke Krizmanić*, »Život umjetnosti«, 45–46, 1989., str. 71–79.
- Dr. Radmila Matejčić (1922–1990) – In memoriam*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 14, 1990., str. 203–204
- Nina Režek-Wilson: Slike »unutarnji krajolici«*, Galerija Ulrich, Zagreb 1990. (predgovor u katalogu izložbe)
- Meditranska komponenta realizama dvadesetih godina u hrvatskom slikarstvu*, »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji«, 33, Split 1992. (»Prijatelj zbornik II«), str. 617–630.
- Pariški ciklus Vesne Sokolić i Milana Berbuča*, Galerija Ulrich, Zagreb 1992. (predgovor u katalogu izložbe)
- Anka Krizmanić – Samoborski motivi*, Samoborski muzej, Samobor 1993. (predgovor u katalogu izložbe)
- Spomenici u ratu. Uvodno o povodu*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 17/1, 1993., str. 7–8.
- Iz ratnog dnevnika – From the war diary*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 17/1, 1993., str. 97–133. (izbor tekstova i komentar)
- Moderno slikarstvo i kiparstvo u sakralnoj funkciji*, u: »Sveti trag. Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije«, Muzejsko-galerijski centar (Muzej Mimara) etc., Zagreb 1994., str. 537–574.
- Violence against Creativity – Creativity against Violence*, u: »XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Arte y Violencia«, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico 1994., str. 83–106.
- Umjetnost i rat u Hrvatskoj 1991/92. Nasilje protiv umjetnosti – umjetnost protiv nasilja*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 18, 1994., str. 189–203.

- S. O. S. za kulturnu i prirodnu baštinu Ludbreške Podravine*, Ludbreg 1995. (predgovor i koncepcija izložbe; realizirali: suradnici Instituta za povijest umjetnosti)
- Ususret Uskrsu – slike i crteži*, s. Pia Padjen, Galerija Instituta »Ruđer Bošković«, Zagreb 1996. (predgovor u katalogu izložbe)
- Obnova spomenika kulture – Restoration of the Cultural Heritage. Riječ urednika – Editor's Foreword*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 20, 1996., str. 6–7.
- Ivan Rabuzin, u: »Homage a Rabuzin«, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 1996., str. 104–106.
- Đuro Tiljak, Oton Postružnik, Ivo Režek, u: »125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti«, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb 1996., str. 80–81, 88–89, 116–117.
- Povijest umjetnosti – Prilog izradi Nacionalnog programa humanih i odgojnih vrijednosti*, Zagreb 1996., str. 25 (elaborat za Ministarstvo obnove i razvitka)
- Križni put Zlatka Kauzlarica Atača u crkvi Sv. Ivana Krstiteља u Zadru i njegova sakralna funkcija*, »Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji«, 36, 1996. (»Petriciolijev zbornik«), str. 427–435.
- Sakralno slikarstvo XX. stoljeća*, u: »Umjetnička topografija Hrvatske. Ludbreg – Ludbreška Podravina«, Institut za povijest umjetnosti etc., Zagreb 1997., str. 179–188, 221–223, 240–242, 249–250, 252–253, 284, 285, 296–297, 328–329, 333–334.
- Predgovor*, u: »Umjetnička topografija Hrvatske. Ludbreg – Ludbreška Podravina«, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1997., str. 9–11.
- Slikarica Anka Krizmanić*, Hrvatska radio televizija, Zagreb, proizvodnja 1997. (scenarij za TV-film)
- Križni put Kalvarije u Mariji Bistrici*, u: »Iz riznice Marije Bistrice«, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica 1998., str. 60–64.
- Šulentićeva freska Uznesenje Bogorodice*, u: »Iz riznice Marije Bistrice«, Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica 1998., str. 65–66.
- Rađanje Hrvatske Moderne 1898. godine*, u: »Hrvatski salon 1898.«, Umjetnički paviljon, Zagreb 1998., str. 11–35, 59–235.
- Preobrazba motiva u hrvatskom slikarstvu pedesetih godina*, »Umjetnost i ideologija: pedesete u podijeljenoj Europi / Art and Ideology: The Nineteen-fifties in divided Europe«, Društvo povjesničara umjetnosti, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, studeni 1999. Knjiga sažetaka, str. 51 (pozvano predavanje)
- Vesna Sokolić: izbor iz slikarskog opusa 1955–1999, Izložbeni prostor Ministarstva financija, Zagreb 1999. (predgovor u katalogu izložbe)
- Likovna baština 20. stoljeća*, u: »Mir i dobro. Umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije Sv. Ćirila i Metoda«, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2000., str. 273–290, 379–383.
- Zagreb u slici: poetika slike prema poetici riječi*, u: B. Petrač, »Povrh starog Griča grada«, Pučko otvoreno učilište, Zagreb 2000., str. 233–272.
- Franjevačka arhitektura 20. stoljeća i moderna crkvena oprema*, »Umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije Sv. Ćirila i Metoda«, Hrvatska franjevačka provincija Sv. Ćirila i Metoda, Zagreb 2001. (znanstveni skup, pozvano predavanje)
- Raspeće Antuna Augustinčića i sakralna umjetnost*, »Anali Galerije Antuna Augustinčića«, XV, 15, 2001., str. 45–52.
- Četrdeset godina djelovanja Instituta za povijest umjetnosti: 1961–2001*, u: »Institut za povijest umjetnosti 1961–2001«, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2001., str. 9–82, 119–134.
- Hrvatsko slikarstvo 20. stoljeća u svjetlu povijesnoumjetničkih istraživanja*, u: »I. kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti«, knjiga sažetaka, Institut za povijest umjetnosti / Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb 2001., str. 41 (pozvano predavanje)
- O crtačkom opusu Slavka Šohaja*, »Život umjetnosti«, 67/68, 2002., str. 118–119.
- Modernism in Croatian Painting in the 1920s and 1950s: between the universal and the regional*, »Local Strategy – International Ambitions: Modern Art in Central Europe 1918–1968«, Institute of Art History of the Academy of Science of the Czech Republic, Prag, lipanj 2003. (pozvano predavanje)
- Hrvatsko slikarstvo u drugoj polovini 20. stoljeća*, u: »Hrvatska i Europa«, V, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (rukopis u tisku)
- Likovna baština Požege u 20. stoljeću*, u: »Umjetnička i kulturna baština Požege«, Požega (rukopis u tisku)

#### **K. u. K. Archiv, Archiv Verlag, Beč 2001.–**

Koordinacija i koncepcija: Dr. Peter Urbanitsch, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Beč

Koordinacija, izbor priloga i pojedini tekstovi za hrvatsku dionicu: Dr. Ivanka Reberski

#### **Tekstovi objavljeni do rujna 2003.:**

Geschichte und Politik:

Oton Iveković, *Szene aus Kordun*, »Antemurale Christianitatis«, 1900. (08–0103)

Oton Iveković, *Die Tragödie von Rakovica*, 1918. (08–0105)

Ivan Tišov, *Stjepan Radić inmitten von Bauern*, 1928. (08–0104)

Vlaho Bukovac, *Hoch lebe der König*, 1895. (08–0102)

Die Gestaltete Landschaft:

Oton Iveković, *Ogulin and Klek*, 1895. (08–0202)

Jakov Šašel, *Blick auf Karlovac von der Burg Dubovac her*, 1865. (08–0203)

Ivan Zache, *Blick auf den Park, aus dem Album »Park Jurjaves«*, Wien, 1853. (08–0205)

Menci Klement Crnčić, *Die Plitvicer Seen (Der Plitvica-Wasserfall)*, 1902. (08–0206)

#### Lebenswelt der Menschen:

Menci Klement Crnčić, *Die Fischer*, 1898. (08–0301)

Vlaho Bukovac, *Kinder aus der Familie Katalinić*, 1885. (08–0302)

Menci Klement Crnčić, *Sonntag in Lovran*, 1896. (08–0305)

*Bürgerliches Ambiente im »Klub« in Fiume (Rijeka)*, 1848. (08–0304)

#### Wirtschaft und Gesellschaft:

Rosa Leard, *Schiffswerft der Brüder Schiavon »Beli Kamik«*, 1854. (08–0401)

*Plakat der Zagreber Herbstmesse*, Lithographische Anstalt Rudolf Mosinger, 1910. (08–04–02)

Francesco Pauer, *Blick auf Rječina und die Papierfabrik*, 1878–1880. (08–0403)

Francesco Pauer, *Militärische Seewesenakademie in Rijeka*, 1858. (08–0404)

#### Kunst, Kultur, Religion, Wissenschaft:

Rudolf Lubynski, *Die Universitätsbibliothek in Agram* (heute Kroatisches Staatsarchiv), 1913. (08–0503)

Vlaho Bukovac, *Izidor Kršnjavi*, 1895. (08–0501)

*Die Kathedrale in Đakovo* (08–0502)

#### Stručne i retrospektivne bibliografije

*Popis radova Instituta za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1961–1972)*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 1, 1972., str. 136–146.

*Život umjetnosti – Zbirno kazalo 1966–1971*, »Život umjetnosti«, 19–20, 1973., str. 128–148.

*Bibliografija Ivana Bacha (1934–1982)*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 7, 1983., str. 80–86.

*Bibliografija Milana Preloga (1951–1988)*, »Radovi Instituta za povijest umjetnosti«, 12–13, 1988.–1989., str. 19–23. (sa Ž. Vujić)

*Bibliografija /hrvatske likovne umjetnosti/: Knjige; Katalogi; Zbornici*, u: »Enciklopedija hrvatske umjetnosti«, 2, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996., str. 555–647 (s Liljankom Cibanić)

#### Uredništva

*Barok u Hrvatskoj*, Liber etc., Zagreb 1982. (suurednik)

*Koprivnica. Grad i spomenici*, Odjel za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1986.

*Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, glavni urednik časopisa od 1983. (sv. 7) do 2002. (sv. 26)

*Sveti trag – devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije* (katalog izložbe), Muzej Mimara, Zagreb 1994. (suurednik)

*Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, 2, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1996. (urednik dodatka: *Bibliografija*)

*Umjetnička topografija Hrvatske. Knj. 3. Ludbreg – Ludbregška Podravina*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1997. (suurednik)

*Četrdeset godina Instituta za povijest umjetnosti: 1961–2001*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2001. (suurednik)

#### Izložbe

*Oton Postružnik: retrospektiva 1923–1976*, Moderna galerija, Zagreb 1977.

*Oton Postružnik – Keramika (1900–1978)*, Galerija Forum, Zagreb 1980.

*Anka Krizmanić – crteži litokredom*, Galerija Ulrich, Zagreb 1985.

*Anka Krizmanić – retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1986.

*Ivo Režek: karakterne studije i karikature*, Galerija Ulrich / Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1986.

*Oton Postružnik*, Galerija Forum, Zagreb 1988.

*In memoriam Ivo Režek: izložba portreta iz obiteljske zbirke*, Galerija slika Varaždin, Likovni salon VAMA, Varaždin 1989.

*Nina Režek-Wilson: Slike »unutarnji krajolici«*, Galerija Ulrich, Zagreb 1990.

*Pariški ciklus Vesne Sokolić i Milana Berbuča*, Galerija Ulrich, Zagreb 1992.

*Anka Krizmanić – Samoborski motivi*, Samoborski muzej, Samobor 1993.

*Realizmi dvadesetih godina i hrvatsko slikarstvo* (kritička retrospektiva), Umjetnički paviljon, Zagreb 1994.

*S. O. S. za kulturnu i prirodnu baštinu Ludbregške Podravine*, Ludbreg 1995. (predgovor i koncepcija izložbe; realizirali: suradnici Instituta za povijest umjetnosti)

*Ususret Uskrsu – slike i crteži, s. Pia Padjen*, Galerija Instituta »Ruđer Bošković«, Zagreb 1996.

*Ivo Režek 1898–1979. Retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon / Gradski muzej Varaždin, Zagreb 1998.

*Milan Berbuč – slikarstvo 1945–1995*, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb 1998.

*Vesna Sokolić 1945–1997*, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb 1998.

*Bruno Bulić 1903–1990. Retrospektivna izložba*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1999.

*Tonka Petrić*, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb 1999.

*Vesna Sokolić: izbor iz slikarskog opusa 1955–1999*, Izložbeni prostor Ministarstva financija, Zagreb 1999.

*Mila Kumbatović: slikarstvo i skulptura (1938–2002)*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2003.

**Suautorstvo tematskih retrospektiva**

»*Zemlja*«: *kritička retrospektiva*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1971. (kronologija, dokumentacija, bibliografija)

*Hrvatska likovna umjetnost 1945–1955. – Tendenciozni realizam*, Moderna galerija, Zagreb 1974. (kronologija, bibliografija)

*Sveti trag – devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*, Muzej Mimara, Zagreb 1994. (dionica: Slikarstvo i kiparstvo 20. stoljeća; stručna koordinacija)

*Hrvatski salon 1898*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1998. (rekonstrukcija i interpretacija)

*Mir i dobro – Umjetničko i kulturno nasljeđe Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2000. (dionica: Likovna baština 20. stoljeća)