



Gaetano Grezler, Sv. Ante, Vodnjan, Zbirka sakralne umjetnosti župne crkve Sv. Blaža (snimio: Živko Bačić)

*Gaetano Grezler, St. Anthony, Vodnjan, Sacral art collection of the parish church of St. Blaž (photo by Živko Bačić)*

**Radoslav Tomić**

Institut za povijest umjetnosti

**Gaetano Grezler  
u Vodnjanu i Dobroti**

Izvorni znanstveni rad – Original scientific paper

predan 10. 11. 1998.

Život i djelo mletačkoga slikara Gaetana Grezlera (Gressler, Gresler, Greyzler, Graisler) nisu do sada bili temom temeljitijega istraživanja ni u Italiji, ni u Hrvatskoj. Prema starijim piscima, Gaetano Grezler rođen je 1765. godine u Veroni, u obitelji njemačkoga podrijetla.<sup>1</sup> U rodnom gradu slikarstvu ga je podučavao o. Felice Cignaroli. Nije poznato kada se preselio u Veneciju. U tom je gradu 4. ožujka 1792. godine imenovan akademikom, a potom i profesorom na Umjetničkoj akademiji.<sup>2</sup> Od njegovih djela navodile su se oltarne pale *Srce Isusovo sa Sv. Vincenzom i Sv. Katarinom* u mletačkoj crkvi S. Maria Formosa, te *Sv. Alojzije Gonzaga* u župnoj crkvi u Mestrama. Prema novijim istraživanjima, Grezler je u posljednjem desetljeću 18. stoljeća portretirao i Generalnoga providura Carla Aurelija Widmanna (Provveditore Generale da Mar)<sup>3</sup> te mletačkoga patrijarha i kardinala Federica M. Giovannelija u trenutku kada je vikarom proglasio Francesca Franceschinija 1794. godine.<sup>4</sup> Na portretu patrijarha Giovannelija umjetnik se potpisao kao: *Cajetanus Gressler Veronensis*.<sup>5</sup> Kada su redovnici samostana S. Francesco della Vigna odlučili postaviti Križni put, obratili su se sedmorici umjetnika, među kojima i Gaetanu Grezleru koji je trebao izraditi treću i dvanaestu postaju. Ipak te je postaje izveo Liberale Cozza.<sup>6</sup>

Čini se da je Grezler bio mnogo više zaokupljen sabiranjem umjetnina i dragocjenosti negoli slikanjem. S obzirom da je živio u Veneciji u vrijeme ukinuća Republike i prisilnih zatvaranja brojnih crkava i samostana, Grezler je u palači Lezze alla Misericordia prikupio impozantan broj relikvija iz ukinutih crkava i samostana. Uz relikvije, Grezler je sabrao i veći broj slika. Imao je namjeru da ih, kada se prilike na lagunama ponovno stabiliziraju, proda, što se nije ostvarilo. Zašto je sa tim bogatim inventarom stigao u Vodnjan – nije istraženo. Prema lokalnim kroničarima, tu je, u prostoru iznad sakristije u župnoj crkvi Sv. Blaža otvorio atelier, gdje je slikao te slikanju podučavao Venerija Trevisana. Prema ugovoru sklopljenom 1818. godine s kapitulom župne crkve Sv. Blaža i gradskim vlastima, Grezler je Vodnjanu, crkvi i komuni, ostavio relikvije i umjetnine u svome posjedu. Ubrzo nakon toga napustio je Vodnjan. Nije poznato gdje je ni kada umro. Osim relikvija svetaca i brojnih slika mletačkih majstora u Vodnjanu su se sačuvala i dva Grezlerova vlastoručna djela.<sup>7</sup> U Zbirci crkvene umjetnosti izložen je dopojasni prikaz Sv. Antuna Padovanskoga s ljljanom i knjigom. Na slici je natpis:

*G. G. Gaetano Grezler Veron. Pinx. Op. / suam devotionem erga / divum Antonium Patav. C. An. / MDCCCVIII.*

Visoko na zidu svetišta, iza glavnoga oltara u župnoj crkvi Sv. Blaža, postavljena je oltarna pala *Bogorodica s Djetetom, Sv. Antom Padovanskim, Sv. Antom Opatom i Sv. Gregorijem iz Spoleta*. Prema tradiciji, pala je bila naručena za župnu crkvu u Velom Lošinju. Stoga su na slici prikazani Sv. Antun Opat, titular crkve i Sv. Gregorije iz Spoleta, patron toga otočkoga mjesta.<sup>8</sup> Na njima se Grezler predstavlja kao slikar akademizirajućih tendencija koje tada prevladavaju na širem sjevernotalijanskom prostoru, od Trsta do Milana, u djelima Francesca Bissona, Teodora Matteinija, Francesca Hayeza, Lattanzia Querene, Michelangela Grigolettija, Lodovica Lipparinija, Natalea Schiavonija i Giuseppea Tominza. Tim je umjetničkim strujanjima između klasicizma i romantiz-

**Sažetak**

*Autor piše o veronskom slikaru Gaetanu Grezleru koji je početkom 19. stoljeća, kraće vrijeme, živio i slikao u Vodnjanu. U tamošnjoj je župnoj crkvi Sv. Blaža uredio i atelier i naslikao dvije slike: manji prikaz Sv. Ante i veliku oltarnu palu Bogorodica s Djetetom i svecima. U Vodnjanu je sačuvana i njegova dragocjena darovnica slika i relikvijâ svetacâ. Grezler je 1811. godine portretirao i nepoznatoga bokeljskoga kapetana (Andriju Tripkovića ili Krsta Radmirija), koji se čuva u crkvi Sv. Stasija u Dobroti.*



Gaetano Grezler, Bogorodica s Djetetom i svecima, Vodnjan, župna crkva Sv. Blaža (snimio: Živko Bačić)

*Gaetano Grezler, Virgin with Child and Saints, Vodnjan, parish church of St. Blaž (photo by Živko Bačić)*

ma, u podlozi bio podjednako Canovin revolucionarni umjetnički obrat i društvene promjene koje su temeljito preobrazile sliku talijanskih pokrajina. Grezlerova orijentacija prema monumentalnim likovima precizno definirane obrisne linije, »ledenom« koloritu i široko zamišljenim kompozicijama opće su mjesto u slikarskim zbivanjima početkom 19. stoljeća.

Osim u Vodnjanu sačuvala se jedna Grezlerova slika u zbirci župne crkve zapadnoga dijela Dobrote u Boki Kotorskoj. Danas više nije moguće s pouzdanjem utvrditi tko je prikazan na portretu. Postoje dvije mogućnosti. Prema prvoj prikazan je kapetan Andrija Tripković (Dobrota, 1863–1843), koji je podigao monumentalnu palaču u Dobroti i opremio je brojnim umjetninama. Prema drugoj, portretiran je Krsto (Radov) Radimiri (Dobrota, 1765–1832), također ugledni bokeljski kapetan. Iako protivnik francuske vlasti u Boki (1807–1813) Radimiri je bio odlikovan ordenom Legije časti jer se istaknuo u sukobima s engleskim brodovima u njihovim osvajačkim posezanjima na jugu Dalmacije.



Gaetano Grezler, Portret kapetana iz Dobrote u Boki Kotorskoj, Dobrota, Zbirka župne crkve Sv. Stasija (snimio: Živko Bačić)

*Gaetano Grezler, Portrait of a Captain from Dobrota in Boka Kotorska, Dobrota, collection of the parish church of St. Stasio (photo by Živko Bačić)*

Da je Grezler naslikao bokeljskoga kapetana pronicljiva pogleda, zapisao je on sam na poleđini slike (*Gaetano Grezler Veronensis 1811*), dok je na pismu u kapetanovim rukama djelomično čitljiv natpis:

*Cariss. Amico / Ricepute tra le... dalla vostra compagnia alla / giorn / ..., e non sorta allorchè vi / impegnarete a... lle ogetto, vino... onquili, e / certo che in / ... non che nel Vostro Congr... Ho / trancioè certamente... tta / la convenienza pori / ... le / Avendo da Voi quanto prima le Barile d'oglio / come... le ventiquattro duo 24 Bottiglie di Ap / ... alla Si.ra Margarita Paringuniana Arinai / di (?) / quanto... e cordialmente / ... alla prima.*

Treba ponovno istaknuti da su potkraj 18. i početkom 19. stoljeća pomorska mjesta Boke Kotorske, ponajprije upravo Dobrota, bila na vrhuncu svoje gospodarske moći. Ta moć ni u izrazito nepovoljnim političkim prilikama i vratolomnim izmjenama osvajačkih vojni nije bila potpuno uništena, o čemu svjedoči znatan umjetnički inventar u tamošnjim crkvama i kapetanskim palačama.<sup>9</sup>

**Bilješke**

1  
**G. Moschini**, *Della Letteratura veneziana del secolo XVIII fino a' nostri giorni*, Venezia, 1806; **Zannandreis**, *Vite di pittori, scultori e architetti veronesi*, Venezia, 1891.

2  
Prema podacima koje mi je dostavio prof. Nedo Fiorentin iz Venecije, tada su akademici postali Gaetano Grezler, Pietro Fantin, Giuseppe Rampini, Antonio Zanetti i David Rossi. Profesorom, na studiju slikarstva, imenovan je uz Grezlera i Pietro Fantin. O tome je odlučivao Kolegij profesora u sljedećem sazivu: Francesco Maggiotto, predsjednik; Giuseppe Diziani, prvi savjetnik; Giacomo Mareschi, savjetnik; Giuseppe Sabbatini, savjetnik; Giovanni Battista Mengardi, savjetnik; Giacomo Guarana; Pietro Moro; Vincenzo Guarana; Giovanni Battista Tosolini; Zuane Scaggiari; Pietro Novelli; Bernardino Castelli; Domenico Maggiotto; Alessandro Longhi. Na podacima zahvaljujem prof. Nedu Fiorentiniju iz Venecije i prof. dr. Ljerki Šimunković iz Splita.

3  
**F. Magani**, *Il collezionismo e la committenza artistica della famiglia Widmann, patrizi veneziani, dal Seicento al Settecento*, Memorie dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, 1989, 97.

4  
Taj se, danas zagubljeni, portret nalazio u karmelićanskom samostanu Scalzi, a potom u S. Maria della Misericordia u Veneciji. Usp. **A. Zorzi**, *Venezia scomparsa*, Milano, 1972, 480.

5  
Prema rukopisu arh. Antonija Dieda, tajnika Akademije u Veneciji (Venezia, Museo Correr) na portretu je bio sljedeći natpis: HOC OPUS / CAJETANUS GRESSLER VERONENSIS PINXIT / ANNO DNI MDCCXCIV / ANNO VERO MDCCCXXXLX AETATIS SUAE LXXIV / VETERIS FORMA RETENTA / IN MAXIMA SUI DEJECTIONE ITERUM PINXIT / TOTUNQUE REFECIT.

6  
**A. Alisi**, *Istria città minori*, Trieste, 1997, 67, bilješka 74.

7  
**A. Alisi**, *Istria città minori*, Trieste, 1997, 69.

8  
**P. Budini**, *San Gregorio di Spoleto patrono di Lussingrande*, Lussinpiccolo, 1937.

9  
Prilike u Boki sugestivno dočarava Pavao Butorac. Usp. njegovu temeljnu knjigu: **P. Butorac**, *Boka Kotorska nakon pada Mletačke republike do Bečkoga kongresa (1797–1815)*, Zagreb, 1938. Prema Bukovčevim arhivskim istraživanjima, Radimiri je imenovan vitezom Legije časti 1817. godine od francuskoga kralja Ljudevita XVIII. Usp. n. dj. str. 67, bilješka 248.

**Riassunto****Radoslav Tomić****Il Pittore Gaetano Grezler a Dignano e Dobrota**

L'autore scrive del pittore veronese Gaetano Grezler, che nei primi del secolo diciannovesimo visse e lavorò per un breve periodo a Dignano. Negli spazi adiacenti alla chiesa parrocchiale di San Biagio aveva ordinato uno studio, ove dipinse due quadri: la più piccola rappresentazione di Sant'Antonio e la grande pala d'altare raffigurante Madonna con Bambino e coi santi. A Dignano si è conservato pure il suo prezioso lascito concernente le tele e le sacre reliquie. Nel 1811. Grezler fece anche il ritratto di un ignoto capitano dalle Bocche di Cattaro (si tratta di Andrea Tripovich o di Cristoforo Radimiri), situato nella chiesa di Sant'Anastasio a Dobrota.