

## II. Susret zagrebačkih klasičara

Tijekom travnja ili svibnja – s obzirom na brojne aktivnosti morat ćemo prilagoditi svoje inicijative – održat će se drugi susret zagrebačkih klasičara. Prvotna će se shema susreta vjerojatno mijenjati, jer je prvi susret protekao u upoznavanju škola, što je pri daljim susretima izlišno. Umjesto toga, susret će obilovati drugim akcijama koje će sve sudionike veseliti.

## Seminar Salona Felix

Nakon kraćeg prekida ponovo će se učenici klasičnih gimnazija susretati s antičkom Salonom, no u drugom terminu: umjesto sjećanjskih dana izabrali smo kraj veljače i početak ožujka, pa će se tijekom produže-

nog vikenda učenici u Splitu i Saloni upoznavati s prebogatim nasljeđem antike na tom prostoru. Petnaestak učenika sudjelovat će u lektoratima i stručnim razgledima, kao i cjelodnevnom druženjima s Marulićem i drugim hrvatskim latinistima.

## Seminar o antičkoj kulturi - Zadar

Krajem ožujka po prvi će se put u Zadru okupiti učenici klasičnih odjeljenja osnovnih škola te prvih razreda gimnazija, na seminaru koji će govoriti o kulturološkim fenomenima antike. Kroz radionice učenici će ne samo upoznavati ljepote antičkih spomenika, već uz pomoć nastavnika i izrađivati umjetničke proizvode inspirirane tehnikama keramike i mozaika. Petodnevnom seminaru pridružiti će se petnaestak učenika i njihovi voditelji.

Vladimir Posavec

## Boris Olujić, *Povijest Japoda: Pristup*, Srednja Europa, Zagreb 2007., 299 str., 17 slika, 4 karte, 16 tabli izvan teksta

HRVATSKA se historiografija, kao ni arheološka literatura, ne može, na žalost, pohvaliti većim brojem znanstvenih radova koji bi se temeljitije pozabavili poviješću naroda što su u prapovijesno i protopovijesno doba, a zatim i pod rimskom vlašću, živjeli na današnjem hrvatskom prostoru, iako se rado ističe činjenica kako su upravo te populacije velikim dijelom činile onaj supstrat na kojem se u procesu etnogeneze tijekom stoljeća oblikovao hrvatski narod. Uz Histre, Liburne i Delmate, Japodi svakako spadaju među brojnije i moćnije narode, o čemu svjedoči i žestina njihova otpora rimskoj ekspanziji. Pa ipak, unatoč velikom broju istraženih lokaliteta i golemoj količini nalaza japodske materijalne kulture, do sada je ipak nedostajala jedna cjelovita i sveobuhvatna sinteza saznanja o Japodima, iako bi bilo nepravedno reći da se o Japodima nije pisalo. Posebno valja istaknuti radove Dubravke Balen-Letunić i Branke Raunig.

Olujićeva je *Povijest Japoda* zaokružena cjelina, djelo koje je ponudilo jedan inovativni pristup, kako u razmišljanjima i postavljanju pitanja tako i u interpretacijama, a što se sve očituje i kroz podnaslove i strukturu djela. Tekst je autor podijelio u deset poglavlja. Prvo je naslovljeno *Teorijske postavke istraživanja etničkih zajednica starog Ilirika* (str. 11-25). U njemu se autor posvetio analizi i razjašnjavaanju nekih termina čije teorijske interpretacije čine bitne preduvjete za razumijevanje autorova pristupa. Na prvome mjestu tu su termini pleme, narod, etnos, etnička zajednica, etnicitet, kulturna grupa, a «prateći terminologiju, pred nama se otkriva i svojevrsan razvojni put povijesnih i arheoloških istraživanja.» Svjestan da se ne radi naprosto »o pukom terminološkom problemu« autor se opredijelio za naziv narod, na promatrajući ga pritom kao «izoliranu i statičnu strukturu, usidrenu u određeni kontekst, već kao strukturu izloženu stalnoj transformaciji i različitim društvenim procesima.» Sljedeći je podnaslov *Japodi u povijesnim znanostima* (str. 29-39) uobičajeni i standardni pregled literature s historijatom arheoloških istraživanja japodskog prostora. *Pitanje etnogeneze Japoda* (str. 43-49) kratak je, ali suvremen pregled značajnih lokaliteta u kojem je Olujić ukazao na problem slabe istraženosti prostora s nedvojbjenim kontinuitetom japodskog obitavanja. Poglavlje *Japodska kulturna grupa željeznog doba* (str. 53-62) predstavlja pregled najvažnijih materijalnih izvora za povijest Japoda, dok poglavlje *Prvi spomen Japoda u antičkim literarnim vrelima* (str. 65-69) i *Sukobi s Rimljanima zabilježeni u literarnim vrelima* (str. 73-102) čine pregled literarnih izvora. Potonje je poglavlje podijeljeno na razdoblje sukoba s Rimljanima do Oktavijanova

pohoda (str.73-84), *Oktavijanov pohod protiv Japoda* (str. 85-91) i *Pad Metula* (str. 92-102), a predstavlja istodobno sažeti pregled protopovijesti Japoda kroz izvješća antičkih autora, od prvog spomena Japoda kod Hekateja iz Mileta, sačuvanog u djelu Stjepana Bizantinca, preko Plinija Starijeg, Strabona i Tita Livija do Apijana i Diona Kasija. Već po opsegu koji obuhvaća razvidno je da je ključno poglavlje knjige ono naslovljeno *Japodski prostor* (str. 105-175). Autor ga je podijelio na pododjeljke *O japodskom teritoriju u vremenu prije rimskog osvajanja* (str. 107-117), *Japodski prostor u antičkim literarnim vrelima* (str. 118-134), *Geomorfološke, vegetacijske i klimatske osobine japodskog prostora* (str. 135-143), *Tragovi u prostoru: naselja* (str.144-159) i *Japodski pogrebni običaji* (str. 160-175). U svakom od ovih pododjeljaka autor je zacrtanu temu suvereno obradio navodeći najznačajnije lokalitete s njihovim obilježjima i dajući pregled mišljenja iz relevantne literature te donoseći vlastita viđenja temeljena, osim na izvanrednom poznavanju odnosne literature, i na vlastitome ustrajnom terenskom radu. Osobitu je pozornost Olujić posvetio japodskim naseljima, nalazima iz nekropola te pogrebnim običajima i ritualima Japoda kao »vrlo važnom dijelu identiteta, kako pojedinca tako i određene društvene zajednice« zaključivši kako su broj i količina predmeta iz japodskih grobova »u velikom nesrazmjeru s našim spoznajama o pogrebnim ritualima, odnosu prema pokojniku, održavanju grobnog mjesta, funkciji groba u gospodarenju prostorom, mjestu pokojnice ili pokojnika u društvu i drugo«. Pitanju etnogeneze Japoda autor se vratio u poglavljima *Japodi: Iliri, Kelti ili...?* (str.179-185) i *Dolazi li civilizacija s mora? O utjecajima iz jadranskog (sredozemnog) svijeta* (str. 189-194). *Japodi nakon Oktavijanovog pohoda* (str.197-212) relativno je kratko poglavlje u kojem je autor obradio japodsku povijest (u pravom smislu te riječi prema tradicionalom kriteriju) u sklopu rimskog provincijskog sustava. Na kraju slijede *Zaključna razmatranja* (str. 215-220). Tekst je nadopunjen s dva priloga, *Pokretni nalazi i važnija nalazišta japodske kulture* (str. 223-227) i *Izbor iz antičkih literarnih vrela* (str. 231-236), sačinjen od ključnih izvornih mjesta, izvadaka iz Strabonove Geografije, Prirodoslovlja Plinija Starijeg, Apijanovih Ilirskih ratova i Rimske povijesti Kasija Diona, sve u prijevodu Brune Kuntić-Makvić, koja je uz Nives Majnarić-Pandžić i recenzent knjige. Povijest Japoda standardno je opremljena popisom kratice, bibliografijom koju čine 64 bibliografske jedinice antičkih autora i 539 jedinica literature te kazalom geografskih pojmova i kazalom osobnih imena.

Uz pohvale autoru, laganu zamjerku trebalo bi uputiti uredničkom dijelu izdavačke kuće Srednja Europa. Naime, zbog neizvršene redakture u tekstu knjige potkrao se priličan broj tiskarskih grešaka što ponešto kvari užitak čitanja. Olujićev je autorski stil pitak, a kritičnost, interdisciplinarnost, sustavnost, oprez, osnovne su osobine autorova pristupa obrađivanoj temi.

Iako je ovim djelom uspio rezimirati dosadašnje spoznaje i postaviti pretpostavke koje će poslužiti kao dobra podloga daljnjim istraživanjima ove teme, dojam je da se autor možda i pomalo prečesto suzdržavao od donošenja čvršćih zaključaka. Opravdan je takva stava jednim velikim dijelom možemo naći u činjenici da je obrađivani prostor

arheološki ipak slabo istražen, ali ponajprije bih ga potražio u zacrtanom Olujićevu cilju naznačenom i u samom naslovu djela, a to je predstavljanje i razjašnjavanje modernog pristupa proučavanju i promišljanju drevnih entiteta, čemu je autor posvetio dosta prostora u uvodnom poglavlju *Teorijske postavke istraživanja etničkih zajednica starog Ilirika*. Mišljenja sam da je ovim djelom u tome u cijelosti i uspio, interdisciplinarno sintetizirajući spoznaje što su ih o Japodima dala dosadašnja arheološka, povijesna, filološka, povjesnoumjetnička, antropološka i druga istraživanja.