

Hrvatskog filmskog arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu, izloživši kako su se među talijansko-jugoslavenskim koprodukcijama šezdesetih godina 20. st. našli i filmovi o panonsko-dalmatinskom ustanku i rimskom porazu u Teutoburškoj šumi, oba snimana i u Jadran filmu u zagrebačkoj Dubravi. Priopćenje *BELLVM BATONIANVM* i talijanski b-spektakl *All'ombra delle aquile Ferdinanda Baldija* (1966.) ujedno je najavilo večernju projekciju oba filma. Prvi dio programa 6. studenog dovršen je obilaskom stalnog postava antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu pod vodstvom A. Rendića-Miočevića i I. Radmana Livaje.

Poslijepodnevni rad započeo je projekcijom filma "All'ombra delle aquile" (U sjeni orlova). Zatim su prof. dr. Neven BUDAK s Odsjeka za povijest i prof. dr. Marina MILIĆEVIĆ-BRADAČ s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu predstavili knjigu R. MATIJAŠIĆA "Povijest hrvatskih zemalja u antici do cara Dioklecijana" u izdanju kuće Leykam international iz Zagreba. Film o rimskom porazu u Teutoburškoj šumi "Il masacro nella foresta nera" (Pokolj u Crnoj šumi) mogao se fakultativno pogledati nakon promocije. Time je završena četvrta sesija skupa.

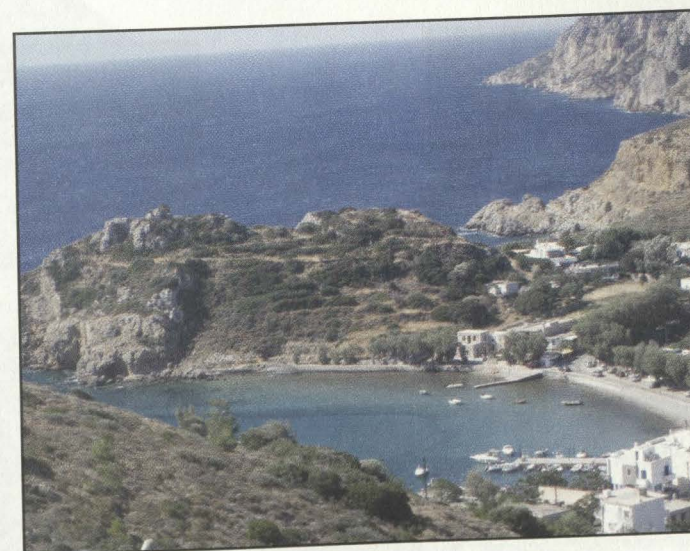
Stručni dio programa završio je u subotu 7. studenog posjetom Sisku, antičkoj Sisciji, gdje je Tiberije okupio snažnu vojsku za konačni obračun s ustanicima. Pod vodstvom Tatjane LOLIĆ iz Konzervatorskog odjela u Zagrebu Ministarstva kulture Republike Hrvatske sudionici savjetovanja su obišli prezentirani dio gradskih bedema pri rimskim južnim vratima i lokalitet Sv. Kvirina koji se istražuje i priprema za prezentaciju u okviru projekta *Siscia in situ*. Stalnim postavom Gradskog muzeja i sisačkim Starim gradom provela ih je Iskra BAČANI, kustos arheološke zbirke. Time je završen stručni dio programa. Uz ručak podno stare sisačke utvrde sudionici su još primili prve naputke o predaji radova za zbornik savjetovanja.

Petra Radić

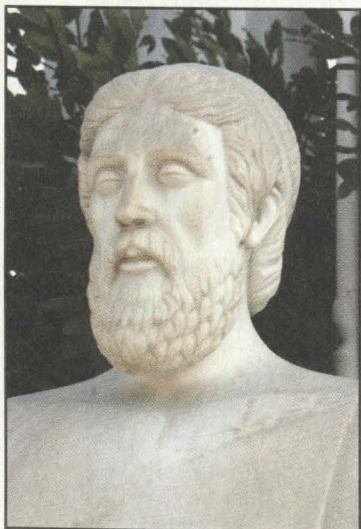
Academia Homerica 2009.

Academia Homerica je međunarodni ljetni program europskog udruženja klasičnih filologa *Euroclassica* kojemu je cilj približiti homerski svijet današnjoj publici. Prošle je godine cijela manifestacija održana na grčkome otoku Hiju. Kako se radi o međunarodnome projektu, pristigli su ljudi iz najrazličitijih dijelova svijeta, no ponajviše iz Europe. Većina njih povezani su s Homerom preko klasičnog obrazovanja, a neki od njih su i profesori klasičnih jezika koji predaju na fakultetima ili u srednjim školama. Dvoje učenika, meni i mog kolegu Lea Beslaća, povela je profesorica Koraljka Crnković (Privatna klasična gimnazija) kao predstavnike iz Hrvatske. Prva stanica na našem putu bio glavni je grad Grčke, Atena, a nakon toga smo brodom krenuli prema otoku Hiju gdje smo proveli slijedećih 10 dana. Sudionici su bili podijeljeni u dvije skupine. Prvu skupinu su činili studenti koji su se isključivo bavili prevođenjem i razumijevanjem određenih dijelova Homerovih epova, dok su ostali sudjelovali u kongresu koji je bio sastavljen od brojnih predavanja. Sva predavanja imala su jednu zajedničku temu, a to je, naravno, bio Homer.

Među predavačima bilo je Grka, ali i stranaca koji dijele zajedničku ljubav prema grčkome jeziku i njegovoj povijesti. Budući da sam se nalazila u



studentskog grupi, nama je glavni zadatak bilo prevođenje nekoliko pjevanja Ilijade među kojima se posebno ističe 6. pjevanje u kojemu se Hektor oprašta od Andromahe. Prevodili smo na engleski jezik a kao kruna našega rada bila je prezentacija posljednjega dana, kad je svaka skupina dobila zadatak prevesti jedan dio pjevanja na svoj materinji jezik. Leo i ja smo to učinili tako da smo uspjeli prevesti u heksametru, te smo tako slušateljima omogućili da čuju kako to zvuči prevedeno na hrvatski jezik. Iako smo većinu vremena proveli pod nadzorom profesora Thorleya, prisustvovali smo i nekolicini predavanja. Posebno su se isticala predavanja koja su se temeljila na iščitavanju informacija iz epova, pa mi je osobno bilo najzanimljivije ono koje se bavilo medicinom Homerova doba. Osim formalnoga dijela programa koji se održavao u predavaonicama, organizirani su i brojni izleti po otoku. Posjeti manastirima i muzejima približili su polaznicima modernu Grčku, a dobilo smo i cijeli niz promotivnih materijala koji su govorili o dijelovima Grčke povijesti, a posebice otoka Hija gdje je bila i napravljena prva zastava moderne Grčke. Neizostavno je bilo i degustiranje svih blagodatnih grčkih kuhinje. Obilascima brojnih lokaliteta vidjeli smo sve ono o čemu smo prije mogli samo čitati. Zanimljivo je bilo i mjesto koje se zove Daskalopetra, te se smatra da je tamo Homer predavao svojim učenicima. Među izletima su bila i dva odlaska brodom na obližnje otoke, te smo bili i dio ceremonije krštenja djeteta jednoga para koji je bio na seminaru. Osim brojnih zanimljivih informacija i događanja, ovaj seminar omogućio je stvaranje brojnih prijateljstava. Nadam se da će ponovno biti dio sjajnog seminara Academia Homerica.



Tonći Maleš Pharos, petnaesti put

Svim vjernim čitateljima našega časopisa dobro poznati ljetni seminar na Hvaru održan je petnaesti put između 25. srpnja i 1. kolovoza u Starom Gradu. Potaknuti uvrštenjem grčke parcelacije starogradskog polja na UNESCO-vu listu svjetske kulturne baštine odlučili smo temu ovogodišnjega seminara posvetiti vinu, jednoj od svetih antičkih tekućina, kako svjedoče brojne napitnice i mitološke dogodovštine potaknute tim otajstvenim fermentom grožđa što krijepi i veseli (u prikladnoj količini dakako!) tijelo i duh.

Tomu su bile prilagođene i teme lektorata: *Pomirba vinom*; Heronda *Mimijambi I.* (prof. Tonći Maleš, PKG- Zagreb); *Kikeon – piće bogova, čarobnica i junaka*; Homer *Ilijada* λ 623-642, *Odiseja* κ 229-238 (prof. Ivana Marijanović, I. gimnazija – Split); *O odabiru sorte i sadnji vinove loze*; Kolumela *De re rustica III, 1, 2, 14* (prof. Iva Bidjin, PKG – Zagreb); *Vino i smijeh*; Marcijal *Epigrami 1.11, 5.78, 6.78, 7.79, 13.126* (Inga Vilogorac Brčić, FF – Split)

