

imaju autori i urednik Zlatko Crnković) jednim dijelom temeljila na ljepoti i ingenioznosti Palova layouta!

Tu životnu radost prelio je Pal i u naslovnice knjiga Biblioteke LATINA ET GRAECA i njegov se kreativni dodir i te kako osjetio na literaturi koju su drugi izdavali ukoričenu u meandre i iskežene stilizacije teatarskih maski!

Njegova naslovnica za prvu našu knjigu – Škiljanov prijevod Katulovih pjesama – progovorila je suvremenim dizajnom o tom pjesniku koji, premda je mrtav već dulje od dva milenija, i danas zvuči kao naš suvremenik. Za likovni izraz svoga pjesništva Katul je u Palu našao svog potpunog tumača.

I tako su se od davne 1978. redale knjige i naslovnice, ali što je još važnije učvršćivalo se razumijevanje i suradnja. Opremio je tako Pal („stari“ Pal, tako smo ga zvali, premda je bio veći mladić od mnogih znatno mlađih od sebe) dvadesetak naših knjiga, pomagao nam u prijelomima nekih izdanja, ali i podupirao u svakom koraku našega rada duboko vjerujući cijeloga života u ono što pokreće cijeli svijet: u riječ.

I veselio se tim knjigama, nije to za njega bio samo (slabo honorirani) posao: naslovnice naših izdanja stavljao je uz bok svojih najboljih dizajnerskih rješenja na izložbama posvećenima njegovu talentu.

Tako je bilo i na onoj posljednjoj, u Muzeju za umjetnost i obrt. Njegov je genij ispunio cijelo izložbeno prizemlje, a sam je Autor kroz cijelu izložbu prošetao s nekakvom sjetom u očima. Tada sam Pala vidio poljednji put. I njegove su oči, tužne, na kraju puta, govorile da je to vjerojatno posljednji naš susret. I bio je. No za sobom je ostavio spomenik trajniji od mjedi: otisak svoga života u ljepoti grafičkog umijeća i dizajna.

Imali smo vrašku sreću da je dio svog talenta podijelio s nama.

Inga Vilogorac Brčić

Salonae Longae 2010.

Klasični seminar *Salonae longae. Od antičke Salone do humanističkog Splita* ove je godine održan po drugi put (5 - 9. ožujka), u organizaciji I. gimnazije u Splitu, Instituta Latina & Graeca u Zagrebu, Katedre za staru povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, a pod vodstvom neumorne profesorice Inge Belamarić.

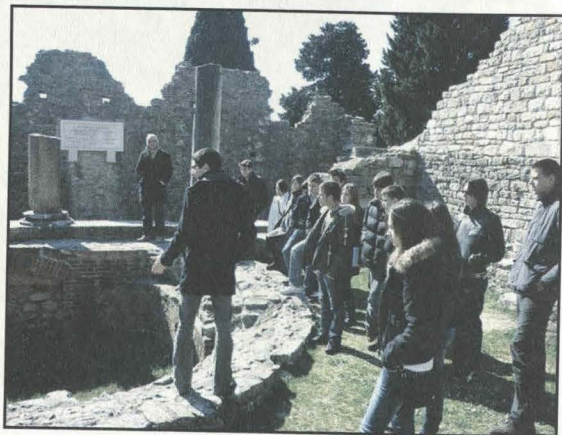
Prethodne je godine seminar bio posvećen kulturi ladanja od antike do humanizma, a ovaj put temom je bio splitski zaštitnik, sveti Dujam. Povijest njegova kulta te odjeci u pisanim izvorima i likovnoj umjetnosti ispunili su bogat program seminara, koji je uključio obilaske važnih splitskih spomenika i institucija, zanimljiva predavanja te lektorate s tekstovima poznatih kršćanskih literarnih i epigrafskih izvora. Sudionici seminara bili su istaknuti učenici klasičnih gimnazija u Zagrebu, Splitu i Dubrovniku.

Znanstvenici koji se bave kultom sv. Dujma, uz već uigrani tim profesora angažiranih u seminaru, ponudili su sudionicima raznolike i vrijedne sadržaje. Odmah po dolasku u Split dočekao ih je prof. dr. Joško Belamarić, koji ih je



proveo kroz katedralu Sv. Dujma i njezinu riznicu. Ondje je održao predavanje *Moći sv. Dujma u splitskoj katedrali*. U sklopu seminara sudionici su posjetili i Salonu, kroz koju ih je vodio prof. Ivan Matijević, Muzej Grada Splita, koji im je predstavila prof. Helga Zglav-Martinac, te Arheološki muzej koji im je pokazala prof. Ivana Marijanović. Latinske lektorate vodili su prof. dr. Bruna Kuntić-Makvić (*Egregium sepulcrum. Natpisi o moćima sv. Duje u splitskoj katedrali*), mr. Bratislav Lučin (Danijel Farlati, *Illyricum sacrum* (sv. I): *Legenda o prijenosu moći sv. Dujma*), prof. Inge Belamarić (Toma Arhiđakon, *Historia Salonitana*, III, 1-3: *Sveti Dujam i sveti Domnion*), prof. Zlatko Šešelj (Lucije Cecilije Firmijan Laktancije, *De mortibus persecutorum*, VII: *Dioklecijan, progonitelj kršćana*) i prof. Tonći Maleš (Danijel Farlati, *Illyricum sacrum* (sv. III): *Dioklecijanov mauzolej – splitska katedrala*). Epigrafsku radionicu u Arheološkom muzeju, na kojoj su se čitali kršćanski natpisi na različitim vrstama salonitanskih nadgrobničkih spomenika, vodila je prof. Inga Vilogorac Brčić. Tijekom seminara održana su i dva zanimljiva predavanja: prof. dr. Drago Šimundža govorio je o svetom Dujmu u kulturi i umjetnosti, a prof. dr. Josip Dukić o povijesti štovanja svetoga Dujma.

Završna priredba seminara održana je u Galeriji Vidović, zgradi nekadašnje splitske Klasične gimnazije, unutar zidina Dioklecijanove palače. Sudionici su ondje, uz prigodan program kojem su pjesmom pridonijeli daroviti učenici splitske I. gimnazije, predstavili svoj rad tijekom seminara. Dobili su zaslužene diplome, a najbolji među njima posebno su nagrađeni. Glavna organizatorica seminara *Salonae longae*, prof. Inge Belamarić iz I. gimnazije u Splitu najavila je pritom i idući, treći seminar, čiji će program biti nadahnut likom i djelom drugoga dalmatinskog sveca, Jeronima.



Jasna Vučić

COLONIA IULIA IADER

Proljetni seminar iz antičke kulture i klasičnih jezika

U razdoblju od 13. do 17. travnja 2010. godine u Zadru je održan seminar iz antičke kulture i klasičnih jezika pod nazivom *Colonia Iulia Iader*. Organizator seminara bio je, kao i prethodne dvije godine njegovog postojanja, Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju *Latina et Graeca*, a voditeljice seminara bile su profesorice Iva Bidjin i Jasna Vučić iz Privatne klasične gimnazije u Zagrebu.

Seminar je namijenjen učenicima sedmih i osmih razreda osnovnih škola te učenicima prvih razreda klasičnih gimnazija. Ove su godine na seminaru sudjelovali: Jan Ivan Lokar, Lorena Karla Rudež, Dora Dotlic, Hela Vidović i Svan Relac iz OŠ S. S. Kranjčevića, Bruno Srezović Bijelić i Dorian Jelenek iz OŠ Miroslava Krleža, Rafaela Novak i Nika Rožić iz OŠ J. J. Strossmayera, Valentina Lončarić i Ivo Somek iz OŠ P. Miškine, Petra Findrik i Marko Pađen iz OŠ I. Kršnjavog, Ingrid Tomljanović i Sonja Glasnović iz Klasične gimnazije u Zagrebu, Donna Živčić, Hana Mutka i Mislav Martinić iz Privatne klasične gimnazije u Zagrebu te Iva Vahtarić i Tiffany Matej Hrkalović iz Nadbiskupske klasične gimnazije u Zagrebu. U ulozi malih mentora ove godine su se okušali Mia Buršić i Karla Pezelj iz Privatne klasične gimnazije u Zagrebu te Fran Šurina i Martina Fadljević iz Klasične gimnazije u Zagrebu, svi učenici 3. razreda i nekadašnji sudionici ovog seminara.

Kao tema ovogodišnjeg seminara odabrane su rimske gozbe, o čemu su sudionici seminara mogli nešto više saznati prevodeći tekstove koji o tome govore: poznata epizoda gozbe kod oslobođenika Trimalhiona, Gaja Petronija Arbitera *Cena Trimalchionis 35-36* (Jasna Vučić, prof.), odabrani ulomci racepata rimskih kulinarskih specijaliteta Celija Apicija *De re coquinaria* i Marka Porcija Katona Cenzora *De agricultura* (Iva Bidjin, prof.) i jedna zanimljiva priča o gradskom i poljskom mišu Kvinta Horacija Flaka *Sermones II, 6, 79 - 117* (Tonći Maleš, prof.).