

Sudjelovali su:

PRIVATNA KLASIČNA GIMNAZIJA ZAGREB - Marta Kolar, Niko Petković, Ivan Vukšić, Mislav Martinić, Marul Kuljiš

KLASIČNA GIMNAZIJA ZAGREB- Ivan Tukarić, Maruša Markulin Grgić

FRANJEVAČKA KLASIČNA GIMNAZIJA VISOKO - Martina Liješnić, Dragan Knežević, Milan Galić

NADBISKUPSKA KLASIČNA GIMNAZIJA ZAGREB - Stjepan Molnar, Mirjana Jaković

I GIMNAZIJA SPLIT - Matej Petrašić, Ivan Domikulić, Jeronim Matijević, Ante Grković, Ivana Eremut

Polaznici su se vratili kućama pobjedonosni, sa štitom (i pokojom kacigom).

Zahvaljujemo: Muzeju Staroga Grada i njegovom ravnatelju Aldu Čaviću, Gradskom poglavarstvu i gradonačelnici Staroga Grada, Samostanu sv. Petra Veronskog i prioru o. Mariju; te osobito fra Ivanu Nuiću i Pietru Bilušu jer su nam donosili vedrinu i radost.



Inga Vilogorac Brčić Varvaria 2011.

Šesti klasični seminar *Varvaria. Kroz tisućljeća sredozemne kulture u Hrvatskoj* održan je u Skradinu od 10-16. rujna 2011. u organizaciji Instituta Latina & Graeca i pod vodstvom prof. dr. Brune Kuntić-Makvić s Katedre za staru povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu. I na ovom se seminaru uspješno nastavila suradnja s domaćinima, ravnateljicom Dianom Gaši te profesorima Ivicom Sumićem i Anom Madunić iz osnovne škole «Skradin». Prof. Ivica Sumić, koji je prethodne godine pripremio grupu učenika osnovne škole «Skradin» da prezentiraju sadržaje iz zavičajne povijesti i spomeničke baštine, ovaj je put pratio one koji su se pridružili predavanjima, lektoratima i stručnim obilascima. Osim učenika osnovne škole «Skradin» polaznicima seminara bili su učenici iz Klasične gimnazije u Zagrebu, Privatne klasične gimnazije u Zagrebu, Prve gimnazije u Splitu te osnovne škole «Silvije Strahimir Kranjčević» u Zagrebu.

Svi su sadržaji seminara ove godine bili nadahnuti glazbom u antici. Na prvom lektoratu «Moć glazbe nad podzemnim silama» sudionici su prevodili odlomak iz Ovidijevih *Metamorfoza* uz vodstvo prof. Inge Belamarić. Drugi lektorat, «Pjesma na homerskim dvorovima», vodila je prof. Jelena Gajer, a sudionici su pre-





vodili retke iz Homerove *Odiseje*. Treći lektorat s odlomcima iz Biblije («Pjevajte nam pjesmu sionsku») održan je na otoku Visovcu, a vodila ga je prof. Jelena Marohnić. Na četvrtom se, pak, održanom u Puljanima pod vodstvom prof. Inge Vilogorac Brčić, čitalo pismo ostrogotskog kralja Teodorika tajniku Kasiodoru («Traži se svirač kitare za franačkog kralja»).

U sklopu seminara održavala se arheološko-likovna radionica koju su vodile prof. Ana Madunić i Tanja Kovačić. Sudionici su, k tomu, sudjelovali u kvizu «Prepoznaj mitskog junaka», koji je osmislila prof. dr. Bruna Kuntić-Makvić te su čuli predavanje prof. Inge Vilogorac Brčić pod naslovom «Božanski svirači u djelima likovnih umjetnika».

Prof. dr. Bruna Kuntić-Makvić sudionicima seminara predstavila je povijest Skradina i odvela ih u obilazak najznamenitijih skradinskih spomenika. Vodila ih je i u stručni obilazak lokaliteta i arheološke zbirke na Bribirskoj glavici te vojnog logora u Burnumu, gdje su posjetili i arheološku zbirku u Puljanima. Seminaristi su obišli i Šibenik, ondašnju Gradsku knjižnicu, Katedralu te Muzej Grada Šibenika koji im je predstavio kustos Toni Brajković. Neizostavan je bio i posjet otoku Visovcu, gdje su sudionici boravili u franjevačkom samostanu i njegovoj zbirci.

Na završnoj prezentaciji sudionici su održali prigodan program u kojem su čitali vlastite eseje inspirirane antičkim glazbenicima i glazbalima te izabrane odlomke iz održanih lektorata. Izveli su igrokaze prema pripovijestima o Demodoku iz Homerove *Odiseje* te o Orfeju iz Ovidijevih *Metamorfoza*. Nakon toga podijeljene su im diplome i najboljima među njima zaslužene nagrade.

Zlatko Šešelj

Dvije izložbe

POMPEJI

»Život u sjeni Vezuva«, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori,
15.3.-10.7.2011.

POMPEII THE EXHIBIT

»Life and death in the shadow of Vesuvius«, New York,
Discovery Times Square, march-september 2011.

Nakon lošeg predstavljanja grčkih tragova na prostoru današnje Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori ugostila je odličnu izložbu o Pompejima. Što su propustili Grci, nisu Rimljani!

Već od samog ulaska na izložbu, preko sjajno izabranog i predstavljenog (skromnog) izbora pompejanskih artefakata, pa do odličnog kataloga, sve je to pokazalo da su nas profesionalci iz Nacionalnog arheološkog muzeja u Napulju egzemplarno podučili kako se pravi izložba. S talijanske strane izložbu je priredila (i stručne tekstove u Katalogu napisala) Fiorenza Grasso. Ipak, treba naglasiti da su velik doprinos izložbi dali kustosica izložbe Jasmina Bovoljak, koja je osmislila prostornu koncepciju, te suradnice Danijela Marković i Ljiljana Velkovski. Vizualnu raskoš izložbi dali su Nedjeljko Mikac, autor likovnog postava, te autor fotografija Darko Bovoljak.

Kako je već u najavama rečeno, izložba POMPEJI, Život u sjeni Vezuva donosi ograničen izbor materijala iz Pompeja i iz Herkulaneja koji se čuva u Nacionalnom arheološkom muzeju u Napulju. Broj artefakata je ograničen jer se iz muzeja nikad ne iznosi velik broj predmeta, štoviše, nikad se ne dira stalni postav (premda se on već godinama renovira, pa je i u samom muzeju tek djelomično dostupan). Ipak, i ovakav skroman izbor predmeta visoke umjetničke vrijednost i predmeta svakodnevnog pompejanskog života, ugaslog nenadano 24. kolovoza 79. godine naše ere, bio je – uz mudar raspored tema i odličnu prostornu organizaciju – dovoljan da se stekne uvid u život tog provincijskog grada.

Pompeji su jedan od najznačajnijih izvora našeg poznavanja rimske civilizacije i nepresušno vrelo arheološkog materijala, a s obzirom na svoju kob i jedna od to-