

POLAZNICI SEMINARA:

Helena Belamarić, Ivana Eremut, Mirko Lovrić, Jeronim Matijević, Vana Mladi-
nić, (*I. gimnazija, Split*)

Albert Škegro (*V. gimnazija, Zagreb*)

Mario Almaš, Anđela Džoja, Mislav Jozić, Dajana Zlović (*Franjevačka klasična
gimnazija, Visoko, BiH*)

Lorena Kovačević, Maja Šivak (*Klasična gimnazija, Zagreb*)

Tena Lovrić, Valentina Perković (*Nadbiskupska klasična gimnazija, Zagreb*)

Klara Anić Kaliger, Mihael Barada, Jelka M. Bogdanić, Martin Cvetko, Rok Juri-
čić, Tomislav Mokrović, Luka Šarić (*Privatna klasična gimnazija, Zagreb*)

PREDAVAČI:

Davida Bronzović Švenda, prof. (*Privatna klasična gimnazija s pravom javno-
sti, Zagreb*)

Mislav Gjurašin, prof. (*OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića, Zagreb*)

Prof. dr. Bruna Kuntić-Makvić (*Centar za interdisciplinarno istraživanje stare
povijesti Zavoda za hrvatsku povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sve-
učilišta u Zagrebu*)

Tonći Maleš, prof. (*Privatna klasična gimnazija s pravom javnosti, Zagreb*)

Ivana Marijanović, prof. (*I. gimnazija u Splitu*)

Vilma Stojković, konzervator-restaurator (*Muzej Staroga Grada*)

Marina Šegvić, prof. (*Centar za interdisciplinarno istraživanje stare povijesti Za-
voda za hrvatsku povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Za-
grebu*)

Inge Šegvić-Belamarić, prof. (*I. gimnazija u Splitu*)

Inga Vilogorac Brčić

Varvaria. Kroz stoljeća hrvatske sredozemne kulture, 2012.

U organizaciji Instituta Latina & Graeca, pod vodstvom prof. dr. Brune Kuntić-Makvić s Katedre za staru povijest Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Za-
grebu, u Skradinu je od 10-15. rujna 2012. održan peti klasični seminar *Varvaria. Kroz stoljeća hrvatske sredozemne kulture*. Polaznici seminara bili su učenici Klasične gimnazije iz Zagreba (voditeljica Jelena Gajer), Privatne klasične gimnazi-
je iz Zagreba (voditelj Zlatko Šešelj), I. gimnazije iz Splita (voditeljica Inge Bela-
marić), osnovne škole „Silvije Strahimir Kranjčević“ iz Zagreba (voditeljica Tanja
Kovačić) te osnovne škole „Skradin“ iz Skradina (voditelji Ivica Sumić i Ana Ma-
dunić). Nakon što je četvrti seminar bio posvećen glazbi, ove su godine polaznici
pratili sadržaje vezane uz ples u antici.





Na prvom lektoratu (*Vještine feačkih mladića*) učenici su uz Jelenu Gajer prevodili odlomke iz Homerove *Odiseje*. Drugi lektorat (*Ples u renesansnom Šibeniku*) vodila je Inge Belamarić, a polaznici su prevodili ulomak djela *O smještaju Ilirije i o gradu Šibeniku* Jurja Šišgorića. U trećem lektoratu (*Saloma pleše pred Herodom*), pod vodstvom Tonča Maleša, prevodili su odlomke iz Biblije, a u četvrtom lektoratu (*Metrički prilozi plesnom rječniku*), koji je vodila Bruna Kuntić-Makvić, odlomke iz Ovidijevih djela *Metamorfoze*, *Fasti* i *Ljubavno umijeće* te iz Vergilijevih *Eneide* i *Georgika*. Likovnu radionicu vodile su Tanja Kovačić i Ana Madunić: inspirirani ornamentikom Gustava Klimta učenici su različitim tehnikama izradili originalne kompozicije. Predavanje o povijesti plesa u starome svijetu (*Nebo se raduje, zemlja pleše*) održala je prof. Inga Vilogorac Brčić.

Kao i svake godine Bruna Kuntić-Makvić odvela je polaznike seminara u obilazak Skradina, Bribirske glavice i Burnuma, predstavila im ondašnju povijest, spomenike i znamenitosti. U burnumskom su amfiteatru, zbog njegove akustičnosti, učenici vježbali skandiranje te su se loptali onako kako su to, prema Homerovim stihovima iz *Odiseje*, činili Laodamant i Halije. Posjetili su i Šibenik, gdje ih je kroz Muzej Grada Šibenika vodio kustos Toni Brajković, a u gradskoj knjižnici „Juraj Šišgorić“ Karmen Krnčević predstavila im je šibenskog humanista Jurja Šišgorića i njegova djela. Na otoku Visovcu Stojan Damjanović seminaristima je predstavio franjevački samostan i njegovu zbirku.

Završna prezentacija seminara održana je u skradinske župnom dvoru. Učenici su izložili djela nastala tijekom likovne radionice, čitali svoje eseje nadahnute plesom u antici te izabrane odlomke iz održanih lektorata. Svi su zajedno sudjelovali u dramatizaciji Homerove *Odiseje*. Primili su diplome za sudjelovanje u seminaru, a najistaknutiji prevoditelji i najbolji esejisti dobili su nagrade.

Bruna Kuntić-Makvić

I. međunarodni epigrafski seminar u Murteru

*Inscriptiones Latinae – cui bono?*Epigrafski spomenik
kao povijesni izvor

Murter, 2 - 9. rujna 2012.

Prva međunarodna epigrafska ljetna škola pod gornjim nazivom održana je u suradnji Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Muzeja grada Šibenika i Ekološke udruge Argonauta iz Murtera.

Namijenjena je studentima, diplomandima i doktorandima humanističkih znanosti kao proširenje osnovnih studijskih programa, nastavnicima predmeta s istog područja za usavršavanje, zainteresiranim amaterima za proširenje znanja, svima za vježbu.

Program je koncipiran tako da se valorizira bogata hrvatska epigrafska baština svih razdoblja. U prvom su planu latinski natpisi rimskoga vremena. Na njima će biti težište četiri prva seminara. Ustali li se seminar, ponudit će se – zahvaljujući epigrafskim svjedočanstvima ovdašnje povijesti – i programi antičke grčke

