

Mislav Gjurašin

Izlet u Skradin

Kao svake godine ujesen, i ove se, 17. listopada, skupilo mnoštvo mladih klasičara u Skradinu, no umjesto na uobičajenom seminaru *Varvaria*, ovoga puta na jednodnevnom izletu u organizaciji Instituta LATINA ET GRAECA i Hrvatskog društva klasičnih filologa. Na stručnom izletu su sudjelovali učenici Privatne klasične gimnazije, Klasične gimnazije, Nadbiskupske klasične gimnazije, osnovnih škola SS Kranjčevića, JJ Strossmayera i Izidora Kršnjavog te, naravno, njihovi profesori uz posebnu i uvijek dobrodošlu pratnju profesora Zlatka Šešelja.

Tema stručnog izleta bilo je tkanje u antici, tako da su izletnici prije sadržaja u Skradinu posjetili i Nacionalni park Krka gdje su vidjeli staru tkaonicu, poslušali o tkalačkoj tehnici naših starih te se neki i sami, na pravome tkalačkom satnu, okušali u ovome pomalo zaboravljenom umijeću.

Izletnici su zatim stigli u sami Skradin gdje su poslušali zanimljivo predavanje i prezentaciju o starohrvatskim nalazima s arheološkog lokaliteta Vačani. Slijedio je stručni obilazak Skradina pod vodstvom naših dragih domaćina, učenika OŠ Skradin, koji su se izvrsno, poput pravih profesionalaca, snašli u predstavljanju znamenitosti svojega mjesta.

Na kraju ovog lijepog izletničkog dana, učenici Privatne klasične gimnazije počastili su ostale svojom poznatom predstavom *Sandala sudbine*. Suočeni s nešto znatijeljnijom publikom no inače, učenici – glumci uživali su veliku pozornost te su služili svoj možda najveći pljesak do sada.



Jednodnevni izlet u Skradin bio je tek nadomjestak seminaru koji smo godinama uspješno organizirali u Skradinu i na Bribirskoj Glavici, no ove je godine, zbog nemogućnosti financiranja, odgođen. Sudeći po velikoj podršci koju smo dobili od Grada Skradina, Uprave Nacionalnog parka Krka, Gradske knjižnice Jurja Šišgorića iz Šibenika, te Matice hrvatske iz Skradina, a osobito Osnovne škole Skradin, i dalje postoji velik interes za ova seminar, tako da ćemo ovom prilikom započetu temu – tkanje – nastaviti na redovnom, devetom seminaru u rujnu 2015.

Sudionici

Osnovna škola Skradin, u pratnji prof. Ivica SUMIĆ; tehnička podrška kod predavanja i projekcije u školi prof. Ana BERAČ

- | | |
|--|--|
| 1. Klara BANIĆ, 5. razred
(vodstvo) | (vodstvo + pomoć u organizaciji) |
| 2. Marko BENAT, 5. razred | 19. Lucija PALINIĆ, 5. razred
(vodstvo) |
| 3. Mate BENETA, 5. razred | 20. Nino PAVIĆ, 5. razred |
| 4. Pia BEŠIĆ, 5. razred
(vodstvo; nagrađena za vodstvo) | 21. Lucija PETKOVIĆ, 5. razred |
| 5. Antonio CIGIĆ, 5. razred | 22. Anđela PETROVIĆ, 5. razred
(vodstvo) |
| 6. Kristijan CIGIĆ, 5. razred | 23. Matea RADAŠ, 6. razred
(vodstvo) |
| 7. Paško DUILO, 5. razred
(vodstvo) | 24. Ivan SILOV, 5. razred |
| 8. Antea DŽELALIJA, 5. razred
(vodstvo) | 25. Dajana STJEPANOVIĆ, 6. razred
(vodstvo) |
| 9. Roko GROZDANIĆ, 5. razred | 26. Karla SKORIĆ, 5. razred
(vodstvo) |
| 10. Toni HAĐIHASKIĆ, 5. razred | 27. Margareta SKORIĆ, 5. razred
(vodstvo) |
| 11. Filip JURIĆ, 5. razred | 28. Marina SKORIĆ, 8. razred
(vodstvo + pomoć u organizaciji) |
| 12. Anđela KARTELO, 5. razred | 29. Andrea ZORICA, 5. razred |
| 13. Ivan KOČIĆ, 5. razred | 30. Dijana ZORICA, 5. razred |
| 14. Karla MANCE, 5. razred
(vodstvo) | 31. Nika ZORICA, 5. razred |
| 15. Romano MARENZI, 5. razred
(vodstvo) | 32. Gabrijel ŽIŽIĆ, 5. razred |
| 16. Jure MATIĆ, 5. razred | 33. Marta ŽURA, 5. razred |
| 17. Šime MIJIĆ, 5. razred | |
| 18. Anita PALINIĆ, 7. razred | |

Iz Zagreba, u pratnji profesori Davida BRONZOVIĆ ŠVENDA, Mislav GJURAŠIN, Olga HORVAT, Tonći MALEŠ, Zlatko ŠEŠELJ

Osnovna škola Silvije Strahimir Kranjčević

1. Nina ALEBIĆ 8. R
2. Adrian PERIĆ 8. R
3. Ana ROMAC 8. R
4. Anja SILI 8. R
5. Andrija ŽIVKOVIĆ 8. R

Osnovna škola Isidor Kršnjavi

1. Tara JOVIĆ 8. R
2. Andrea MAJDANDŽIĆ 8. R
3. Emilija PETROVIĆ HAĐAR 8. R
4. Sven SLIVAR 8. R
5. Fran Krsto ŠAVORIĆ 8. R

Osnovna škola Josip Juraj

Strossmayer

1. Kiša BIZOVIĆ GRGAS 8. R
2. Lucija CARIN BALIĆ 8. R
3. Max CARIN BALIĆ 8. R

Klasična gimnazija

1. Daria GMIŽIĆ 4. R
2. Petra Luna KOKANOVIĆ 4. R
3. Karlo PRELEC 4. R
4. Marta RADAKOVIĆ 4. R
5. Laura VOLARIĆ HORVAT 4. R

Nadbiskupska klasična gimnazija

1. Katarina BANIĆ 3. R
2. Ana ČENAN 3. R
3. Krešimir KLEPO 3. R
4. Barbara SOBOTA 3. R
5. Martina SRAGA . R

Privatna klasična gimnazija

1. Fran BIENENFELD, 2. R
2. Jakov Emanuel BOGDANIĆ 3. R
3. Andrija FARKAŠ 3. R
4. Filip ILIĆ 3. R
5. Tina JELIĆ 4. R
6. Rok JURIČIĆ 4. R
7. Lina JURIĆ 4. R
8. Mara Jurić 2. r
9. Hana Librenjak 2. r
10. Pia MALEK 3. R
11. Bruna MATIĆ 3. R
12. Klara NAKA . R
13. Filip RUNJIĆ 4. R
14. Klara SUŽNJEVIĆ 4. R
15. Lea ŠARIĆ 4. R
16. Ante ŠEVO 4. R
17. Jakov TIEFENBACH 4. R
18. Luka VRDOLJAK 3. R
19. Stjepko ZEBEC 3. R

Vladimir Posavec

Katalog izložbe Klasični Rim na tlu Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori

Zagreb 2014., 296 str.

Od 27. ožujka do 25. svibnja 2014. godine u zagrebačkim Klovićevim dvorima održana je izložba Klasični Rim na tlu Hrvatske. Kako je i red izložba je popraćena raskošno uređenim katalogom na kvalitetnom papiru s brojnim vrsno otisnutim slikovnim materijalom, ne samo na izložbi prezentiranog pokretnog arheološkog materijala, već i fotografijama reprezentativnih građevina, gradskih jezgri i drugih spomenika i ostataka rimske civilizacije kojima Republika Hrvatska, nije neskromno to reći, uistinu obiluje. Naslov kataloga Klasični Rim na tlu Hrvatske stoga je dopunjen dodatkom *Arhitektura Urbanizam Skulptura*.

Autorice izložbe su kustosice Ana Medić i Danijela Marković, mada je koncepciju u osnovi velikim dijelom zacrtala Jasminka Poklečki Stošić, koja međutim projekt nije uspjela dovršiti jer je u međuvremenu postala ravnateljicom zagrebačkog Umjetničkog paviljona. Ipak, bivša kustosica i autorica koncepcije dobila je priliku obrazložiti svoju zamisao u kraćem uvodnom prilogu koji svakako treba smatrati i kao svojevrsnim uvodom u samu izložbu, kao i prateći katalog. Izložbu, kao takvu, ostavit ćemo po strani, a posvetit ćemo se katalogu za kojega dobronamjerni kritičar nikako ne može ne reći da na tih tristotinjak stranica nije obuhvatio doista sve civilizacijske aspekte i tekovine, od arhitekture do umjetničkog obrta, vjerovanja i prometne infrastrukture, predmeta svakodnevnog uporabe i urbanizma. Da ne nabrajamo dalje, radi se o svim elementima koji daju sveobuhvatan uvid u jednu civilizaciju.

Autori priloga, većinom kraćih, vrsni su domaći stručnjaci, a građa je uglavnom podijeljena logično, otpočinjući općim temama poput *Romanizacije* (Ivan Radman Livaja), *Povijesnog pregleda Istre, Dalmacije i Panonije* (Robert Matijašić) i *Etničkog supstrata u Iliriku u posljednjem tisućljeću prije Krista* (Klara Buršić Matijašić). Opće, uvjetno rečeno, teme ustupaju potom mjesto geografskim i rimsko-administrativnim temama. Svojevrsna je zagonetka zbog čega je ta tematska podjela naznačena tek u marginama stranica, a ne i u sadržaju. Nije posve jasno ni zbog čega je poglavlje s religijskim temama završilo pod nazivom Kiparstvo, ali to su ipak minorni propusti.

Vojna, a zatim i drugi vidovi rimske nazočnosti, osjetili su se, dakako, najprije na jadranskoj obali. Stoga slijedi prilog Igora Borzića *Geografske karakteristike i naseljavanje Zapadnog Ilirika*, zatim *Organizacija uprave rimske provincije Dalmacije prema natpisnoj građi* Miroslava Glavičića, a Robert Matijašić, zastupljen s najviše priloga