

Tonći Maleš

II. festival klasičnih jezika i antičke kulture

Stari Grad na Hvaru, 27.-29. Svibnja 2014.

Kako je u prethodnom broju Latine bilo i najavljeno, u organizaciji Hrvatskog društva klasičnih filologa, a pod visokim pokroviteljstvom predsjednice Republike Hrvatske gospođe Kolinde Grabar Kitarović, u Starom Gradu na Hvaru održan je II. festival klasičnih jezika i antičke kulture.

Festival je u potpunosti bio posvećen 2400. obljetnici dolaska Grka na Istočnu obalu Jadrana i osnivanju kolonije Pharos, današnjega Staroga Grada. Željeli smo, kao i prije dvije godine u Splitu omogućiti da se naše kolegice i kolege i njihovi učenici susretnu i jedni drugima pokažu što rade na svojim dramskim, glazbenim i svim drugim radionicama posvećenim klasičnoj civilizaciji i kulturi.



Samo otvaranje održano je n trgu Velo Podloža, u dnu starogrojske vale, a njegov vrhunac bilo je uprizorenje dolaska Grka koje su utjelovili učenici zagrebačkih klasičnih gimnazija i osnovnih škola. Grčku je lađu uspješno odglumila, možda manje drevna, ali svakako jednako lijepa gajeta falkuša iz Komiže. U ime gradonačelnika Staroga Grada okupljene je pozdravio gospodin Aldo Čavić, ravnatelj Muzeja Staroga Grada, u ime Agencije za odgoj i obrazovanje njena ravnateljica, gospođa Jadranka Žarković Pečenković, a u ime organizatora predsjednik Upravnog odbora HDKF-a Tonći Maleš.



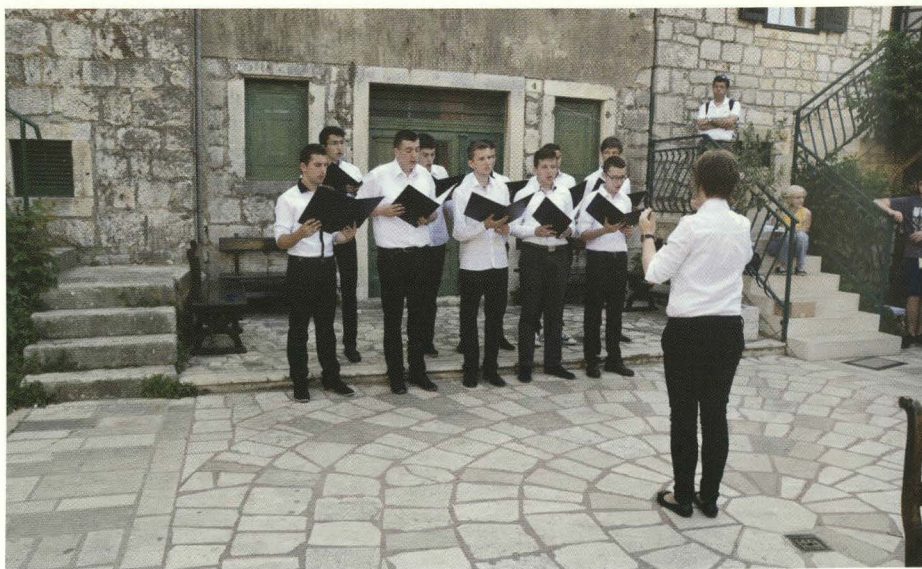
Trodnevni program zatim se nastavio na različitim lokalitetima u Starome gradu i Starogradskom polju. Grčkim, latinskim i hrvatskim jezikom, a osobito mladošću i ljepotom izvođača oživljena je klasična ljepota u Hektorovićevo Tvrdalju, palači Bijankini, lokalitetu Remetin vrt i u crkvi sv. Roka.



Osobito je pak lijep bio program održan na lokalitetu Kupinovic, na ostacima rimske vile rustike u samom polju. Tu su se možda na najljepši način susreli drevna prošlost, lijepa sadašnjost i sretna budućnost. Time je ovaj festival ostvario svoju svrhu.



U okviru Festivala održan je i Državni stručni skup učitelje i nastavnike klasičnih jezika s temom *Antička baština u nastavi klasičnih jezika*. Na tom je skupu predstavljena i slikovnica *Pharioi* koja je prema originalnoj zamisli izrađena baš za ovu prigodu.



Svečano zatvaranje i podjela diploma i priznanja održana je na trgu Škor u nazočnosti svih tristetinjak sudionika iz tridesetak škola i fakultete diljem Hrvatske i BiH. Svojim si nas nastupom zadivili učenici Franjevačke klasične gimnazije iz Visokog (BiH) otpjevavši gregorijansku sekvencu *Crucem Tuam adoramus*, a do suza nasmiјjali učenici II. gimnazije iz Osijeka urnebesnom parodijom na temu Parisovog suda.



Svođeći dojmove ovog trodnevnog Festivala valja reći da je visoka obljetnica dolaška Grka, a time i pojave pismenosti i školstva na ovom tlu dostojno obilježena. Važnije, meditim, od toga, jest ispunjenost ljepotom i radošću s kojom su se sudionici vratili svojim kućama.



II. festival klasičnih jezika i antičke civilizacije posvećen 2400.-toj obljetnici osnutka grčke kolonije *Pharos* i

Državni stručni skup za učitelje i nastavnike klasičnih jezika
Antička baština i nastava klasičnih jezika

Stari Grad, 27.-29. svibnja 2016.

PROGRAM

PETAK, 27. svibnja

17:00 OTVARANJE

VELO PODLOŽA

OŠ Josipa Jurja Strossmayera – Zagreb

I gleda more...

recital/scenska igra antičke i hrvatske
poezije

posvećene moru i plovidbi

– pozdravni govori

Klasične gimnazije i osnovne škole
Grada Zagreba:

Dolazak Grka

uprizorenje

Gimnazija Antuna Gustava Matoša –
Zabok

zbor Ado: koloplet pjesama

18:00 **POPODNEVNI PROGRAMI**
TVRDALJ

Privatna klasična gimnazija – Zagreb,

Klasična gimnazija – Zagreb,

I. gimnazija – Split

Militia amoris

recital/scenska igra antičke ljubavne
poezije

BIJANKINI

SŠ „Stjepan Ivšić“ – Orahovica,

SŠ Valpovo, SŠ Donji Miholjac

Ima li nade za Luperkalije?

igrokaz

XV. gimnazija – Zagreb

Magister et Discipuli

uprizorenje

REMETIN VRT

Nadbiskupska klasična gimnazija –
Zagreb

Filemon i Baukida

uprizorenje

21:00 **VEČERNJI PROGRAM**

BIJANKINI

I. gimnazija Split

Aristofan: Oblaci

odabrane scene

ŠKOR

Isusovačka klasična gimnazija – Osijek

Arijadna

komedija

SUBOTA, 28. svibnja

11:00 – 12:00 **BIJANKINI**

dr. sc. Jelena Marohnić

Antička povijest Starog Grada

predavanje¹

12:00 – 12:30 Tonći Maleš, prof.
predstavljanje slikovnice **PHARIOI**²

¹ samo za profesore

² samo za profesore

13:00 **KUPINOVIK**
OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića –
Zagreb
Sofoklo: *Sljednici*
satirska igra

ZAKUSKA

13:30 Filozofski fakultet u Zadru
Teokrit: *Idila* „Čavrljanje“
uprizorenje

15:30 **BIJANKINI**
II. gimnazija – Osijek
Parisov sud
scenska igra – parodija

Katolička gimnazija – Požega
Zlatna jabuka
igrokaz

Gornjogradska gimnazija – Zagreb
Quis est furcifer?
igrokaz

Gimnazija Lucijana Vranjanina –
Zagreb
Epistula Magistri
scenski prikaz

16:00 **REMETIN VRT**
Nadbiskupska klasična gimnazija –
Zagreb
Oplakivanje Hektora
scenski prikaz

OŠ Izidora Kršnjavoga – Zagreb
Panem et circenses
scenska igra

16:00 **CRKVA SV. ROKA**
Franjevačka klasična gimnazija Visoko
Crucem Tuam adoramus
gregorijanski korali

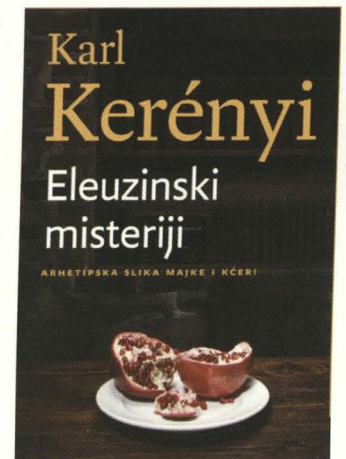
18:00 **ŠKOR – SVEČANO**
ZATVARANJE I PODIJELA
DIPLOMA

Zvonimir Bošnjak
Eleuzinski misteriji
Arhetipska slika majke i kćeri

Autor: Karl Kerényi
Nakladnik: Vuković & Runjić, Zagreb, 2013.
Stranica: 233+

Prikaz

Već u Uvodu Kerényi izravno problematizira opće značenje pojmova mitologije i arhetipa te njihovo korištenje u tekstu. Za čitatelje je to posebno zanimljivo jer ih autor pritom uvodi u malu ali zanimljivu povijest suradnje s Carlom Gustavom Jungom i intelektualnu dinamiku nastajanja nekih od ključnih psihologovih koncepata koji su baš na tragu Kerényievih istraživanja. Drugim riječima, riječ je o knjizi velike elastičnosti; napisani kao religijska i mitološka studija s ciljem simboličke analize antičkog arhetipa/iskonskog prazora *Eleuzinski misteriji* namijenjeni su komparativnim istraživačima religije, historijskim etnologima, klasičnim filozofima, filozofima ali i psihoanalitičarima terapeutima.



O kakvom je arhetipu zapravo riječ?

Analizu značenja misterija u Eleuzini, zapravo rujanskog slavlja plodnosti, za antičke Grke (poglavito Atenjane) Kerényi započinje događajem/situacijom iz 5. st. p. n. e. koja nam je prilično poznata; sprema se pomorska bitka kod Salamine, krajnja ugroženost Atenjana, spaljena polja Atike, Sveta cesta prema Eleuzini, rujanska noć u kojoj se treba održati ritual ali su posvećenici (narod) raseljeni... A onda se događa čudo, rijetkost u antičkoj religijskoj povijesti; čisti spiritistički/metafizički čin bez ijednog znaka materijalnog prisustva čovjeka odnosno realnog otiska rituala. Očevici svje-