

13:00 **KUPINOVIK**
OŠ Silvija Strahimira Kranjčevića –
Zagreb
Sofoklo: *Sljednici*
satirska igra

ZAKUSKA

13:30 Filozofski fakultet u Zadru
Teokrit: *Idila* „Čavrljanje“
uprizorenje

15:30 **BIJANKINI**
II. gimnazija – Osijek
Parisov sud
scenska igra – parodija

Katolička gimnazija – Požega
Zlatna jabuka
igrokaz

Gornjogradska gimnazija – Zagreb
Quis est furcifer?
igrokaz

Gimnazija Lucijana Vranjanina –
Zagreb
Epistula Magistri
scenski prikaz

16:00 **REMETIN VRT**
Nadbiskupska klasična gimnazija –
Zagreb
Oplakivanje Hektora
scenski prikaz

OŠ Izidora Kršnjavoga – Zagreb
Panem et circenses
scenska igra

16:00 **CRKVA SV. ROKA**
Franjevačka klasična gimnazija Visoko
Crucem Tuam adoramus
gregorijanski korali

18:00 **ŠKOR – SVEČANO**
ZATVARANJE I PODIJELA
DIPLOMA

Zvonimir Bošnjak
Eleuzinski misteriji
Arhetipska slika majke i kćeri

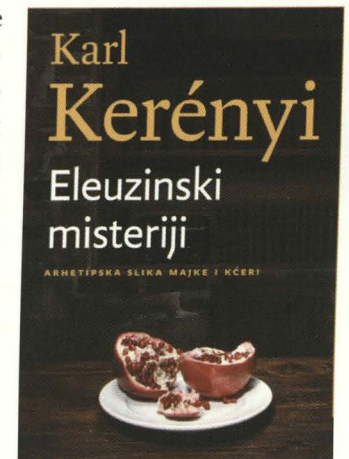
Autor: Karl Kerényi

Nakladnik: Vuković & Runjić, Zagreb, 2013.

Stranica: 233+

Prikaz

Već u Uvodu Kerényi izravno problematizira opće značenje pojmova mitologije i arhetipa te njihovo korištenje u tekstu. Za čitatelje je to posebno zanimljivo jer ih autor pritom uvodi u malu ali zanimljivu povijest suradnje s Carlom Gustavom Jungom i intelektualnu dinamiku nastajanja nekih od ključnih psihologovih koncepata koji su baš na tragu Kerényievih istraživanja. Drugim riječima, riječ je o knjizi velike elastičnosti; napisani kao religijska i mitološka studija s ciljem simboličke analize antičkog arhetipa/iskonskog prazora *Eleuzinski misteriji* namijenjeni su komparativnim istraživačima religije, historijskim etnologima, klasičnim filozofima, filozofima ali i psihoanalitičarima terapeutima.



O kakvom je arhetipu zapravo riječ?

Analizu značenja misterija u Eleuzini, zapravo rujanskog slavlja plodnosti, za antičke Grke (poglavito Atenjane) Kerényi započinje događajem/situacijom iz 5. st. p. n. e. koja nam je prilično poznata; sprema se pomorska bitka kod Salamine, krajnja ugroženost Atenjana, spaljena polja Atike, Sveta cesta prema Eleuzini, rujanska noć u kojoj se treba održati ritual ali su posvećenici (narod) raseljeni... A onda se događa čudo, rijetkost u antičkoj religijskoj povijesti; čisti spiritistički/metafizički čin bez ijednog znaka materijalnog prisustva čovjeka odnosno realnog otiska rituala. Očevici svje-

doče: podigao se oblak prašine nad Eleuzinom, pojavila se svjetlost, čuli su se glasovi ljudi koji pjevaju u procesiji koja ide Svetom cestom iz Atene. Odnosno, imaginarnih trideset tisuća ljudi sudjeluje u misteriju iako su raseljeni i pred uništenjem, ali misterij se mora održati jer je on za Grke život i *bitak*. Kasniji poraz perzijske vojske u navedenoj bitci (kao i moralno osnaženje Grka) bio je time razumljiv i posve opravdan.

Eleuzinski misterij, dakle, slavi *blaženstvo* života; i to u obliku poštivanja (prinošenjem žrtve) simbola Demetre i njenog odnosa s Korom kao i sudjelovanja u samom ritualu s ciljem mistične spoznaje vrijednosti života. „Blažen je onaj koji, vidjevši to, stupi na put koji vodi pod zemlju: on poznaje kraj života i njegov od Zeusa dani početak“ (Pindar). Kerenyi zapravo drži da je riječ o misteriju koji povezuje sve ključne elemente antičke kulture u jedinstven duhovni protokol (koji na netipičan način situira metafizičnost u materijalni svijet) pa time objašnjava i neupitnost značenja (i težine) za stare Grke. S druge strane, sudjelovanje u misteriju (tajnom obredu) bio je oblik društvene kontrole; spoznaja ja uključivanje pripadanje i povjerenje.

U knjizi „Eleuzinski misteriji“ Karla Kerenyia se ozbiljuje spoj vrhunske erudicije i literarne vještine u kojem autor s lakoćom simbolički analizira ali i povezuje intelektualne čestice (danas bi rekli *meme*) u jedinstvenu strukturu koja ipak zahtjeva obrazovanog čitatelja. Knjigu određuje izvrsnost analize na svim poljima; filološka, filozofska, arheološka i antropološka (religiološka) izvrsnost. Stoga, za očekivati je i takvu publiku, a za one koji se ne prepoznaju u gornjim profesijama vrijedi preporuka na temelju iznimnosti djela. Riječ je o svojevrsnom „interpretacijskom traveju“ koji povezuje mitologeme, antičko jezično nasljeđe, simboličko istraživanje, povijesnu/arheološku građu u složenu strukturu koju Kerenyi još dodatno varira u vremenu i to mnogostruko. Doista impresivno štivo.

NOVO U BIBLIOTECI LATINA ET GRAECA

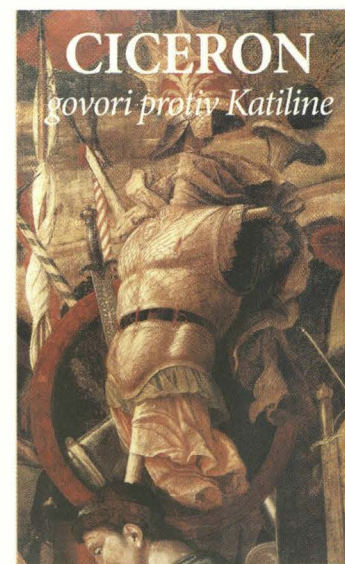
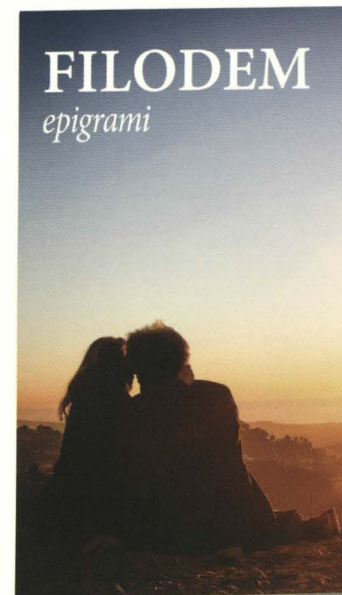
Epigrami Filodema iz Gadare
u prepjevu Marine Bricko po prvi se put
objavljaju na hrvatskom!

Knjigu po cijeni od 65 kn možete naručiti
neposredno od izdavača

Institut LATINA ET GRAECA, Zagreb,
Harambašićeva 19

ili

narudžbom elektronskom poštom:
latinaetgraeca@gmail.com



Slavni govori Marka Tulija Cicerona
nova knjiga naše Biblioteke!

Kritičko izdanje sva četiri govora protiv Katiline
donosi i prijevod iz pera Ante Podruga te pregršt
dodatnih tekstova!

Knjigu možete nabaviti po pretplatnoj cijeni od
100 kuna neposredno od izdavača

Institut LATINA ET GRAECA, Zagreb,
Harambašićeva 19

ili

narudžbom elektronskom poštom:
latinaetgraeca@gmail.com